نوادر الشعر في بوادر الفكر

مزيد السريحي



بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة تقدير

كلنا نعرف مزيد حسن السريحي الذي انتشر صوته وذهب صيته في الناس من خلال البرامج التي تقدم لـ (البادية) كشاعر يعي كل ما يدور بالمجتمع والوطن ويملك ناحية القدرة فيعبر اصدق تعبير حيث كان له من الموهبة الشعرية والجرأة الأدبية المؤهل للنظم على كافة المستويات فطرق مختلف ابواب الشعر (الشعبي) خاصة شعر المناسبات الوطنية والحث على كل فضيلة في مجال الشعر .

كان مزيد من الرعيل الأول في برامج البادية الاذاعية منها والتلفزيونية وبرز بروح عالية من النشاط المثمر والمثابرة المجدية فكانت له مواقف مشرفة في كل مناسبة نحو خدمة تراثه ومجتمعه ووطنه .

لقد جمع السريحي الى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره وحفظ الشيء الكثير من القصص النفيسة فقدم الى جانب القصيدة القصة التي لا تقل عنها اهمية . وقد قيل لازال المرء مستورا وفي مندوحة ما لم يصنع شعرا او يؤلف كتابا لان شعره ترجمان علمه وتأليفه عنوان عقله ومن صنع شعرا او وضع كتابا فقد استهدف فان احسن فقد استعطف وان اساء فقد استقذف .

واقول ان مزيد السريحي قد عرف شاعرا وراويا قبل ان يعرف مؤلفا .. شاعرا من خيرة الشعراء بالقصيدة الجيدة وراويا غير متحيز لاحد . الأمر الذي جعله مقبولا لدى عامة الناس .

ولهذا فعندما عرض علي الرأي لتسمية ديوانه هذا (نوادر الشعر في بوادر الفكر) فقد باركت له هذه التسمية دون اطلاعي على محتوى الديوان واني لعلى يقين بأنه سيسد ثغرة في المكتبة وسيلقي اقبال القارىء الكريم واتمنى للشاعر مزيد السريحي المزيد من التوفيق .

مناور غانم الجنفاوي الشمري

* بسم الله الرحمن الرحيم *

الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه و آله وسلم ومن والاه واتبع طريقه باحسان الى يوم الدين .

أما بعد ... انه مما يسرني ان أكتب مقدمة هذا الكتاب بقلمي وان أكتب مقدمة الشعر النبطي بصورة عامة وعن صاحب هذا الكتاب مزيد حسن السريحي المطيري .

عزيزي القاريء ... الشعر النبطي تراث نعتز فيه نحن ابناء البادية مثل أي شعب وأمه من الامم تعتز بتراثها الشعبي فهو تراث يحفظ لنا ماضينا العريق الذي سيبقى نبراس نفتخر فيه دائما فهو يحفظه لنا من الاندثار ويحفظ لنا ما قاله الآباء من قصص واشعار ، ويعتبر مرجع من مراجعنا الذي يجب المحافظة عليه ولو قلت وقالوا الأخرون قبلي وبعدي لن نستطيع أن نعطي هذا التراث حقه الوافي . والشعر عزيزي القاريء شعور والشعور احساس دفين في جوف كل انسان والانسان يحس بما حوله وبما يراه وبما يخالط ذهنه ولا بد ان

يعبر عنه في أي كلام كان ولكن الشاعر يترجم هذا الشعور وهذه الاحاسيس في قالب شعري جميل يخرجه للناس شعرا موزون ذا قافية سمحة فتكون هنالك القصيدة فاذا كان الشعور صادق منبعث من احساس صادق يكون تصويره للمعاناة التي يعيشها قوي جدا تحس من خلاله بصدق الكلمة فتكون القصيدة قوية بسبب تعبيرها الصادق ، أما اذا كان بعكس ذلك فتعرفه من خلال القصيدة ، فتكون بدون احساس ما عدا ضبط القافية والوزن فقط ، والشعر انواع لكل نوع اطاره الخاص ووزنه وقافيته فمثل قصائد الحماس تجد فيها شعرا حماسيا يذكرنا بماضينا العريق فترتفع معنويات الرجال وتشجعهم للدفاع والذود عن الدين والوطن والشرف وأيضا قصائد النصائح فالنصيحة القوية المفيدة الجامعة لشتى المعاني تعتبر كنزا شعريا لا يفنى بل تردده الاجيال على مر السنين وذلك بما فيها من ارشادات تحث على مكارم الاخلاق والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومراعاة حقوق الوالدين والجار والضيف والخوي الى غير ذلك من الامور التي تنفع بالدنيا والاخرة كذلك أشعار الغزل التي هي من أكثر الاشعار انتشارا بين

الناس خصوصا اذا كان شعرا عفيفا خالي من بعض الشبهات التي نراها في بعض الاشعار الغزلية الآن وايضا قصائد النقد البناء التي تعالج مشاكل المجتمع وايضا قصائد الحكمة التي لها طابع خاص لما تمتاز فيه من حكم وامثال رائعة ، ومثلما تتطرق الاشعار لعدة انـواع كالنصيحة والغزل وغيرها مما ذكرنا فهي أيضا تنحصر بقوافي واوزان لا يجب الخروج عنها فكل قافية لها وزنها الخاص المربوطة فيه ولا يصح بالشعر النبطي الخروج عن القافية أو جمع قافية أخرى بنفس قصيدة واحدة فان ذلك مما يعرقل سير القصيدة وتصبح قصيدة ليس لها معنى ولا تنتسب للشعر النبطي بشكل من الاشكال .

واسماء وقوافي الشعر كثيرة لكل منها اسمها ووزنها الخاص بها وسوف اذكر بعض الاسماء التي أعرفها مثل : المسحـوب ، والهجيني ، والسامـري ، والجنـوبي ، والهلالي والصخري والفريسني والعرضة المجيلسي والقلطة بجميع بحورها والبحر الطويل الى غير ذلك من الاسماء الكثيرة التي تغيب عن ذهني الآن وفي نهاية مقدمتي عن الشعر النبطي أتمنى بانني قد وفقت في شرح القليل من الكثير الذي لا أعرفه عن الشعر النبطي ، فهذه

صورة مختصرة ومبسطة عن الشعر ولكل مجتهد نصيب .

أما عن شاعرنا وصاحب هذا الكتاب فهو غني عن التعريف وهو الشاعر مزيد حسن السريحي المطيري ، أحد شعرائنا البارزين الذي لهم باع طويل بهذا المجال فهو عضو بديوانية شعراء النبط وأحد المشاركين الاوائل في برامج البادية بالاذاعة والتلفزيون وهو شاعر حريص كل الحرص على ما يشارك فيه مع أخوانه الشعراء من قصائد وسوالف ودائما يتعب على كل ماهو جيد ومفيد للمستمع ليحوز على ارضاء محبي هذا النوع من الشعر ولقد حاز بالفعل على ارضاء جمهوره ونتمنى له التوفيق والنجاح بكتابه الاول ونتمنى أن يعقبه أجزاء أخرى ، والله ولي التوفيق .

شنوف جاسم الهرشاني

عضو ديوانية شعراء النبط

كلمة شكر

سررت بالاطلاع على كتاب (نوادر الشعر في بوادر الفكر) لمؤلفة (مزيد حسن السريحي) .

يضم الكتاب بين دفتيه مجموعة من القصائد والقصص له ولبعض الشعراء .

وقد يلاحظ القاريء كيف احسن اختيار القصيدة الجيدة والقصة القيمة !!.. وذلك لان المؤلف من صميم ابناء البادية فيعرف العادات الحميدة والتقاليد التليدة التي يرثها الاحفاد عن الأجداد ولديه الموهبة للنظم والحفظ فان نظم قصيدة في مناسبة ما اشبعها بالمعاني واحكمها بالبناء فنالت القبول وان قدم قصة اوجزها بالرواية واتقنها بالايراد لأخذ العبرة منها . كما كان ممن شارك ولازال يشارك في برامج البادية بالاذاعة والتلفاز بجهود مشكورة كلها من اجل احياء التراث العريق وخدمة الوطن والمجتمع .

ومن هذا المنطلق فقد عرف اهل البادية في كل مكان من هو مزيد السريحي من خلال الاستماع اليه وهو يخاطبهم بلهجتهم المألوفة بالفاظ جزلة لا ركاكة فيها ولا

تعقيد حيث يتميز شعره بالايجـاز واختراع المعنى واستظراف اللفظ خاليا من عيوب الشعر كالايطـاء وغيره .

واني اتمنى للشاعر مزيد حسن السريحي التوفيق بخطوات اوسع .

والله الموفق

شبيب راشد المطيري

* « نبذة عن حياة الشاعر » *

هو الشاعر / مزيد حسن فهد خلف السريحي مخلف عواد الشويب المطيري ، من الشوايبة والشوايبة فخذ من فخوذ الجغاوين من العبيات من برية من مطير والعبيات ينقسمون الى قسمين : الاول ، الجغاوين وأميرهم أبن ملحم ، والثاني : العونة ، وأميرهم ابن عشوان .

أما شاعرية الشاعر / مزيد حسن السريحي فقد قرض الشعر وهو ابن الرابعة عشر من عمره ، لمجالسته كبار السن حين ذاك وكان شغوف بالشعر منذ الصغر والى كونه شاعرا فهو يحفظ الكثير من السوالف النادرة والقصائد القديمة التي سمعها من كبار السن في ذلك الوقت وهي بالشجاعة والكرم وحق الجار الى غير ذلك من القصائد والسوالف النادرة . وكان عضو في ديوانية شعراء النبط .

وشاعرنا من مواليد ١٩٣٤ م وكان من المشاركين الاوائل في ركن البادية باذاعة الكويت وكان ذلك سنة ١٩٦١ ومازال مستمر بالعطاء منذ ذلك الوقت حتى الان

كما كان له بعض المشاركات في بعض اذاعات الدول العربية مثل المملكة العربية السعودية والجمهورية العراقية وشارك أيضا في حفل الجامعة السنوي بالسعودية أكثر من مرة .

ونتمنى له طول العمر والتوفيق في كتابه الاول ومزيدا من النجاح .

والله ولي التوفيق ،،،

الشاعر مزيد حسن السريحي



كلمة شكر

اتقدم بالشكر الجزيل الى اخي وصديقي العزيز الاخ / محمد ابراهيم المزين والذي لم يدخر جهدا على ابراز هذا الكتاب على نفقته الخاصة سواء من الناحية المادية او الادبية .

هذا الرجل القدير والذي يكن له ابناء هذا الوطن بالخدمات الجليلة التي قام بها اثناء عمله بالسلك الوظيفي وخارجه وتقديرا مني لجهوده وخدماته أهديه هذه الابيات .

قال الشاعر : الشاعر مزيد السريحي

يثنى علي محمد ابراهيم المزين - الذي قام بطبع هذا الديوان على نفقته الخاصة

مشكورا يا من قال قولا وفا به
والكلمة اللي قالها ما نساها
قال اطبع الديوان واحسب احسابه
واطباعته بالك تحسب غلاها
متبرعين في طبعته في كتابه
وعيبا على اللي كلمته ما حماها
ثم قام فيه اللي عزيزا جنابه
وزوود على القيمة وطوف وراها
قومة رجل ما هي ابقومة ازلابه
ودوافعه نبع الرجولة هواها
واقسمت في منشى المطر في سحابه
ما له هدف والا يدور جزاها
الا الصداقة تربطه والحبابه
والرفقة اللي ما تغير غلاها

رفقة شرف ما هي برفقة خيابه

يوم من بعض الناس تنسى اصدقاها

ابو خليفة كل طيب مشابه

والمرجلة يا غلا حلاله شراها

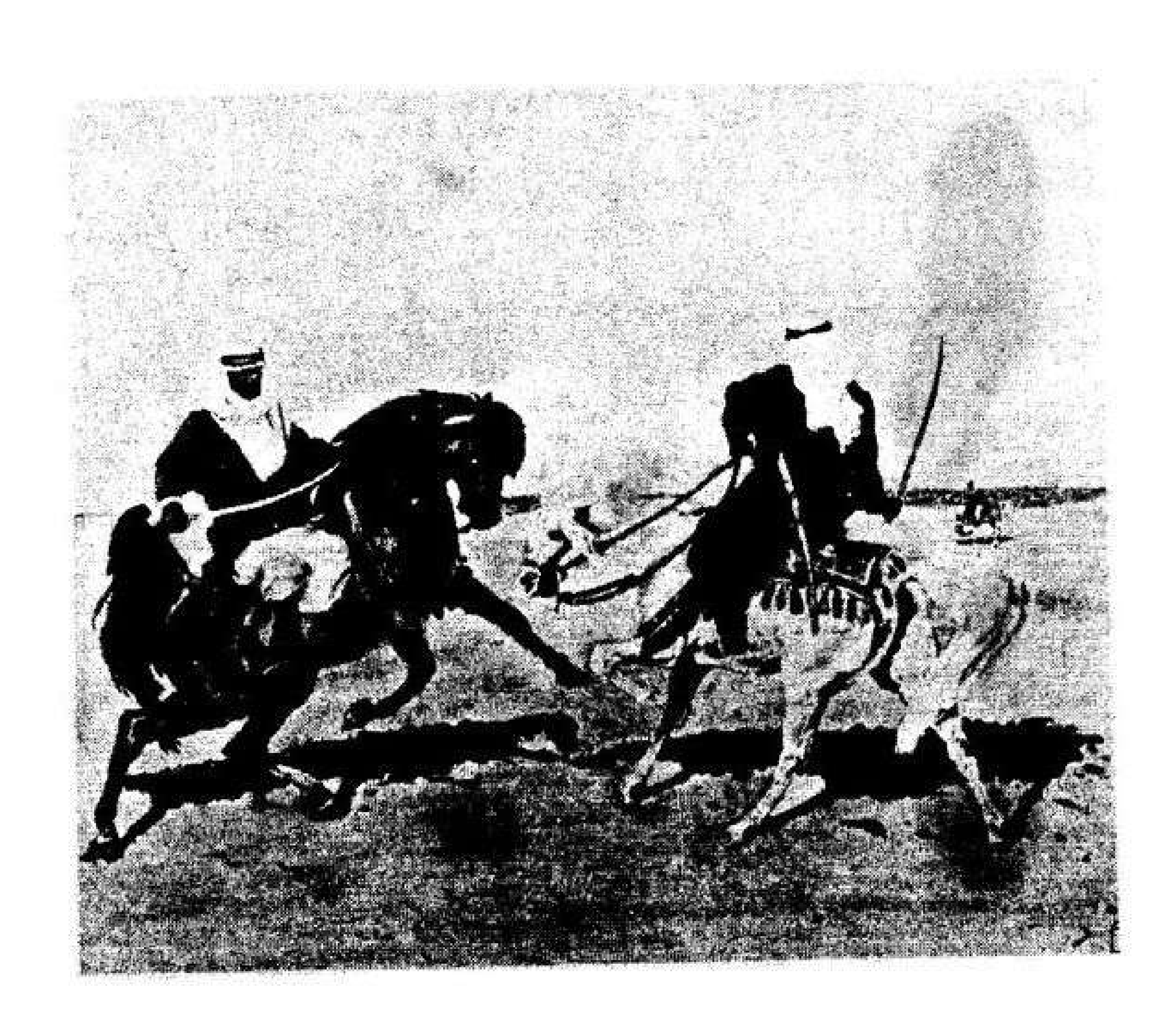
الطيب عسر والمزين رقابه

وقولة نعم عند المزين خذاها

الا وعن من جاه ما صك بابه

وكم حاجة عسره محمد قضاها





الباب الأول

فهو يحتوي على قصائد نادرة وجيدة تقال في بعض المناسبات الملائمة ومنها مقدمة الشعر التي عنوانها « الله اكبر على اولها وتاليها » ؛



مقدمة الشعر

الشاعر مزيد حسن السريحي

بديت بـاسم الكريم الـواحد الـوالي

واللـه واكبـر عـلى اولهـا وتـاليهـا

مرسي النجوم الكواكب بسما العـالي

والارض بجبـالهـا للنـاس مـرسيهـا

ومذرى الهبايب وعـالم كل الاحـوالي

وعـلام مـا تبـدي الانفس وتخفيهـا

وخلاق ما فوق الارض وحدرها زالي

اجيـال مـوجـودتـا واجيـال مفنيهـا

وخـلاق في جنس واحد كـل الازوالي

بس يتفـاخة لغـاهـا غـير اسـاميهـا

وحتى البهايم خلقها الـوان واشكالي

واصواتهـا بـامـر ربي تفتخت فيهـا

وخشاش الارض الدواب ادقاق وجلالي

ثم كـل نفسـا خلقهـا معتنـا فيهـا

شيٍ بـرجليـهـا تمشي وتحتـالي

وشيٍ على بطنهـا بأمـره يمشيهـا

وشيـا يجنحـانهـا بـالجـو تجتـالي

وارزاقهـا الـلي خلقهـا مـا يخليهـا

ومن يـوم خلق ادم الاول الى ئتالي

جميـع خلقـه نهـار الحشر يحصيها

سبحـان محي الهشيم الميت البـالي

ونفـوس ماتت وبعـد المـوت يحيهـا

ثم عقب هـذا بدية بـزين الامثـالي

ابيـوت تصلح لمنهـو كـان يـوحيهـا

تصلـح لمن كان قلبـه صالحـا سالي

والا القلـوب الهبيلـة من يـوعيهـا

يـا سامـع افهم ودر لبيوتهـا البالي

ابيـوت من ضـامـر الشاعـر امنقيها

ان كان تبغي سنع ماضين الافعـالي

رفقتـك لهـل المـروة تفتخـر فيهـا

الـلي الياحـدك الحادي عـلى الجـالي

ما ضيعوا ضن من مثلك هقا فيهـا

ان كـان بالمـال ساقـوا غـالي المـالي

وان كـان بالجـاه تعجبـك مبـاديهـا

ثم عقب عندي كلاما ما بـه اجدالي

تـرى المجـرب ابخيصاً في بـلاويهـا

ان جتك عيله وجت من واحدا غالي

وساعة الصـدر ما تحصى حسـانيها

خلـك لـزلـة رفيقـك دوم حمـالي

شيم ارخيص الجماعة لجـل غاليهـا

شل ما يشيل الجمل يا شبل الاشبالي

تـرى البـلاوي تبـذ الـلي ينـاحيهـا

الا اذا شفت خصمـك بالخطا عالي

صـك بيمينـا عطيبـات مـهـاويهـا

صكـة عـديمـا تخـل الـدم شـلالي

يبحـل طبيب الحوادث مـا يداويهـا

من شـأن ينكل عن العيـلات عمالي

والـعيلـة الاولـه معـاد يطـريـهـا

اليا شاف ما عاف يترك نص ما نالي

يـذكـر كـوايـا امنجـدتـا مكـاويـهـا

يمحـابهـا اجيـال ثم يخلقبها اجيـالي

وارســومهـا بينــه ويحـل طـاريهـا

ثم عقب ابا اقول حيث الحق ينقالي

معـزة النفس تـرفـع راس راعيهـا

ممشاك حـرٍ بشمس مـا به اظـلالي

اخـيرٍ مـن منتٍ يـذيـك راعيـهـا

الذيب ما يسكن الا بـالخلا الخـالي

والحـر ما يـاكر الــلا في عـلاويهـا

وهـذا كلام المطيـري ما بـه اجدالي

والنـاس ندريبهـا من دون عـانيهـا

ويا اللي على مـوجـه الرادو تـوحـالي

أرجو السموحة وسـامحني ابتاليها

وصـلاة ربي عـدد مـا هـل همـالي

عـلى الذي سنتـه بـالحق يمشيهـا

بـدية بـاسم الكريم الـواحد الـوالي

واللـه واكبـر عـلى اولهـا وتـاليهـا

بمناسبة عيد الكويت الوطني / الثاني والعشرين

للشاعر : مزيد حسن السريحي

يقول الي تكلم من لسانه
كلام الصدق مهي بالداودي
تماثيل يعبرها لساني
كما العنبر ومسكا مع زيادي
ومن بعد البداية لي هواية
تحياتي بجد واجتهادي ....
تحيات الوفاء من قلب مخلص
يعبرها لساني من فؤادي
ولا يا الله يا جزل العطايا
وسيع المغفرة رب العبادي
طلبتك يا مجيب المدعين
لحيثنك مجيب للمنادي
تعز الدار هي والي حماها
اميرا من حكم بالخير بادىء

وهو جابر حكم حكم العدالة

حكم حكم العدالة والرشادي

اميرا وافيا بالشعب عادل

مشاريعه تذيع بها الروادي

يساعد كل منكوب ويعينه

بدفعات الملايين الوكادي

وامر بالشؤون للي عاجزين

ومع هذا رواتبهم تزادي

وتجهيز السكن للشعب كله

وتوزيع البيوت بلا عدادي

عسا ربي على هذا يثيبه

نعيم الخلد من رب العبادي

ولي العهد ما نعدم وجوده

سعد راس السعد طير الهدادي

ولد من بالصخى يشكر جنابه

كريم من كريمين الايادي

تهني يا لكويت الله يعزك

بعيدك ثاني وعشرين بادي

تهني والبسي من كل حله

وحطي من ملابسك الجدادي

لعلك في فرح وسرور دايم

براي الله وحكام البلادي

بحكم الله وحكم اخوان مريم

اهل التاريخ في ضرب الهنادي

يعزون الصديق ويكرمونه

وعمى عين العدو اللى معادي

عسا ربي على الخير يهداهم

ويا مرهم على درب الرشادي

وينصرهم على ما كان طاغي

ويعطي كل خوان النفادي

يقوله من تكلم من لسانه

مطيري واخذوا العلم الوكادي

وختام القيل صلى الله وسلم

على سيد البشر للخير هادي

بمناسبة حل مجلس مجلس الامة قبل مدته بالمرسوم الاميري

في ٤/٧/١٩٧٦ م

للشاعر / مزيد حسن السريحي

قال الذي يلعب على ما طراله
ومعاصر حلو الليالي ومره

يوم الاحد وش بالاذاعة سمعنا
علم يسر المستمع ما يضره

مرسوم اميري صادر حد حاضر
وكل تبلغ فيه محد يغره

في حلت المجلس وتنفيذ ما حصل
وردع الصحافة عن كلام تشره

وعقبه خطب جابر عسى الله يعزه
خطب ثلاث مرات ما هي مره

خطب وضح في خطابه وكرر
في مصلحة شعبه وفيما يسره

وعقبه حلف بالله والايات واقسم
ليسعى لشعبه بالرضا والمبره

وصفق لـه الشعب الـوفي المؤيـد

وقـالـوا يـعيش الشيـخ للـه دره

نفـداك يـا جـابـر بمـالنـا وحـالنـا

يمـرجـع الفـعـل القـديـم لمقـره

لـولا اللـه البـادي ولـولا شـواريـك

قـد ثـارت الفتنـة وقـد ثـار شـره

كم من نفـوس منـك شـالت رهقهـا

وكم واحـد يـا شيـخ عـود بحـره

يـابـو مبـارك بـاقـين نقط واحـد

حكـم النيـابـة لـو يـغـير ممـره

ويحكم بحكم الله وحكم الشريعة

والسيف من داخـل جفيـره تجـره

كـان أكملت يا شيـخ والكامـل الله

وشفت الـدواء يجمع وينثـر مصـره

مـا فيـه حق الا عقب فعـل يمنـاه

ولا فيـه فعـل الا لـه اثـار جـرة

هـذا وصـلى اللـه وسلم عـلى النبي

عـداد مـا ينبـت نبـاتـه بـره

تهاني بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

الشاعر : مزيد محسن المسريحي

سلام يا مير الكويت ومساء الخير
ياجب نقول قبل الكلام سلام
سلام يا عرق الندى منقع الصخا
قبل الكلام ومنتهى الختام
نبي نباركلك بشهر تصومه
انهنيك في شهر الصيام شمام
جعلك تصومه بالفرح والسعادة
وفي كل عام اتصوم بعده عام
انت ولي العهد واسرتك كلها
وكل الصباح اقولهم بتمام
شعب الكويت وكل الاسلام عامة
والله يغفر ذنوب من له صام
ثم عقب ما قلنا انعود الماطرا
حيثن لي في بعض الكلام مرام
مرام في كسابت المدح وثنا
شيوخا عى جور الزمان اكرام

شـوخـا لهـا التـاريـخ بـين وخـافي

صفحـات في فعـل الجميـل الشمـام

وهم الصباح اخوان مريم اهل الصخى

سقم الحـريب ان صـار في ازحـام

وفي حـال حلـوين عـلى كـل حـالـه

وفي حــال مــرا للكبــود حطـام

اللــه يــوفقــهــم وينصر دينــهــم

في جـاه مــن بمــره نشى الــغمــام

شـوخا عـلى درب العدالـة تسيسـو

لا هــم ابجبــاره ولــ ضـلام

اللـه اليـا عـانـدهم الخصم عـانـدوا

وتـاريخــهـم يكفـي عــن الكـلام

الشــعــب كلــه عنـدهــم بســويــه

لا فــرق بــين الشــعــب بنظــام

اقـولهـا يـا سيـدي يـا بن وايـل

يـا مــير يـا وافي مــن الحكـام

يـا من على امـانـات شعبـه حـافظ

ثــلاث امــانــات حفظ تمــام

أموالنـا مـع دمنـا هـي ودينـا

يسـهـر عليهن حـرص مـا ينـام

لـو كـان حنـا والـعيـال ومـالنـا

يـا سيـدي حـدرامـركـم خـدام

حنـا لكـم في كـل دربـا تبـونـه

وانتم لنـا طـول الليـال دوام ......

وانتـم ذرانـا ظلنـا عن سمـومـهـا

وحنـا لكـم بـلازمـات احـزام

تمت وصـلى الله وسلم عـلى النبي

وانـا مطيـري والسـلام ختـام



هذا ما قاله الشاعر مزيد حسن السريحي
بمناسبة العيد الوطني العشرون ١٩٨١ سنة

قـال الـذي يـالـلي تحـراه ينبيـك
اسمـع وقـل لمفسـرين الحـلامي

اسمع كلاما عبر الارسـال يرضيـك
بمنـاسبـة عيـد الـوطن والنظـامي

يـا كويت جعـل الله بعيـدك يهينيك
جعلـك تعيـد بـالفـرح كـل عـامي

وارفـع جـزيـلات التهـاني إراعيـك
لشيـخ جـابـر مبتـدى وكـلامـي

وسعـد ولي العهـد درعـا يـواليـك
صقـر الصقـور الصيـرمي القطـامي

حيثا لك فضـلا على من سكن فيـك
والفضـل للـه والصبـاح الكـرامي

خيرك ضفا الجيـران واللي حـواليك
وأيضـا ضفا شـرقا وغـربا وشـامي

يا كويت جعل الله بخيـرك يجازيـك
حيثـا لـك فضـلا علينـا اشمـامي

ما كونا وسطك فواكه حلاويك

اليا ما تعلينا ابعالي السنامي

وانت بعد زانت جواهر مبانيك

لعل ساسك ما يجيه الهدامي

يا كويت ما مثلك حليا يحاليك

لو الذي بين اعداد الصيامي

عسى سعود الحظ دايم تباريك

انت وهلك وشعبهم بالتمامي

يا كويت كم ناسا تمنى وتبغيك

لا شك مطلبها عليها حرامي

طالع بصفحات التواريخ تكفيك

محدا نقص شعبك ولو في احرامي

اهلك في كل المهمات تحميك

اليا جاء نهارا به يثور العسامي

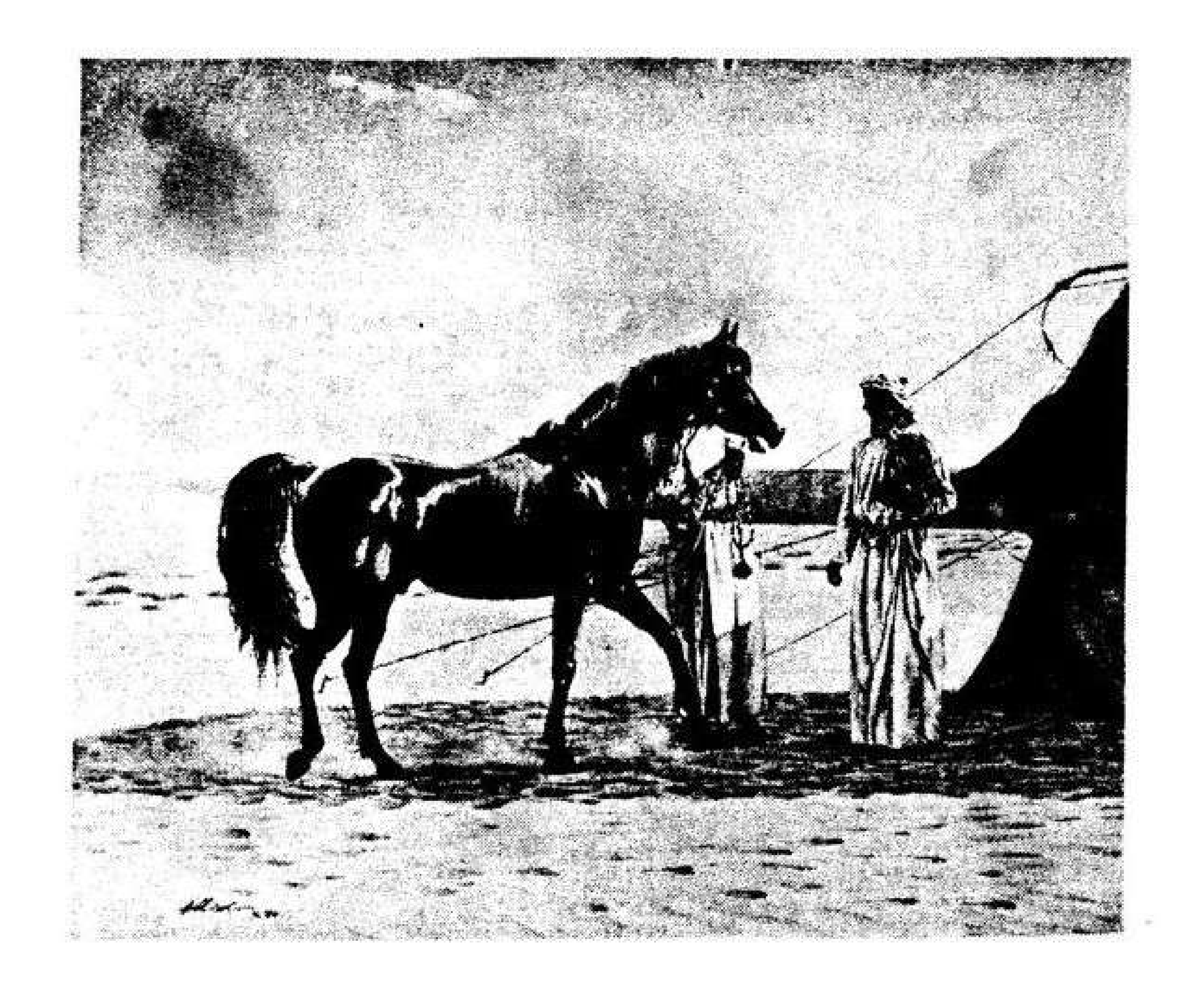
فرسان في عسر المواقيف تشفيك

يردون حوض الموت ورد الضوامي

والشعب دونك حاضرا بأمر راعيك

دونك اليا مست اشباح الحزامي

ضديق صدقانك ويلطم امعاديك
بمشوكا يشض صليب العظامي
وصلاة ربي قبل هذي وهذيك
على النبي الهاشمي والسلامي
يا كويت جعل الله بعيدك يهنيك
وجعلك تعيد بالفرح كل عامي



قال الشاعر / مزيد محسن السريحي

هذه القصيدة الوطنية

يقول اللي تكلم من لسانه

امام الحاضرين السامعينا

كلام الصدق ما هوب الدوادي

تماثيلا كما الدر الثمينا

لنا تاج الشرف في كل دعوة

ليا منا دعينا حاضرينا

ولي الامر الى منه دعانا

نجيله مخلصينا طايعينا

نجيله اليا منه دعانا ما نتوخر

ولونه على قطع اليدينا

نهار الاحد للحفلة حضرنا

نشاركبه وما قفنا يبينا

هدفنا كاعمل واداي واجب

وتشجيع الوطن حق علينا

بلاد كالنا الام الحنونة

نعزة كامعزة والدينا

بـهـا عشنـا عـلى عـز ومـعـزه

واهلنـا قبـل فيـهـا عـايشينـا

عـلى غـوص البحـر عـاشـوا ليـالي

بـغبـات تشيـب المـرضـعينـا

بـلاد مـا تـغـير حكـم اهلـهـا

من اسس سـاسـهـا هـاك السنينـا

حمـوهـا من جميـع الـلي بغـاهـا

وعـلى طـول السنـين معـاصـرينـا

حمـوهـا بـالسـلاح الـلي مجـرب

بـرمـح وشلـف والسيـف السنينـا

يـا مـا فيـهـا من الـوقعـات صـارت

بـهـا المـرضـع تفـر من الجنينـا

اوصفـهـا ووصـف مـن حكمـهـا

سـلاطـين الـرجـال الاولينـا

مبـارك شيخـهـا مسس حجـرهـا

امبـارك مـودع القـاسي يلينـا

بنـاهـا لـين قـامـت واستقـامـت

وسلمـهـا لـذربـين اليمينـا

وسلمها لسالم واستلمها
وحكم بالعدل والحق المبينا

وحماها من جميع اللي بغاها
وقصر عنها يدين الطامعينا

ومن بعده تسلمها فحلها
حكمها احمد وخلاها تزينا

حكمها بالرئاسة والسياسة
وحلم وفهم والرأي السمينا

ومن بعده حكم وافي الخصائل
وهو عبد الله السالم يقينا

عساه بجنة الفردوس يسكن
نعيم الخلد عند الصالحينا

ومن بعده حكم راع المرؤه
صباح اللي لحكمه مرتضينا

يوصينا على جمع التكاتف
قبل يدة الكريمة مع يدينا

ومن بعده حكم جابر سندنا
ابومبارك كما الدرع المتينا

بـذل جـهـده ومـا يملـك وجـوده

بـراحتنـا اجتـهـد دنيـا ودينـا

قـوى المـعـرفـة بـالـرأي يعـرف

الى عـدت فحـول الـعـارفينـا

ولي الـعـهـد مـا نـعـدم وجـوده

سـعـد للـدار كـالـدرع الامينـا

ولي الـعـهـد حـلال المشـاكـل

يسـهلـهـا الى صـعبـت علينـا

ولي الـعـهـد والاسـرة عضـوده

وهـم كـل الصبـاح الطيبينـا

يـعـزون الصـديـق ويكـرمـونـه

ولـهـم عـادات لطـم الطـامـعينـا

عسى ربـي عـلى الخـير يـهـداهـم

ويتبـعـهـم طـريـق المفلحينـا

وختـام القيـل صـلا اللـه وسلـم

عـلى صفـوة قـريش المـرسلينـا

يقـولـه مـن تكلـم مـن لسـانـه

امـام الحـاضـريـن السـامـعينـا

الدعاء

قال الشاعر / مزيد محسن السريحي هذه القصيدة وهو يطلب من الله تعالى الحياة على الجزيرة العربية ويشكر آل الصباح حكام الكويت .

كريم يانون تكاشف بروقه

اخيل براقه ينوض انوضاني

جعله من المنشا وليه يسوقه

لينه يجي ديرة كثير الحساني

دار ابو سالم صدق الوسم فوقه

الى جنابه للضعافي لياني

عسى صدوق السحب تمطر حقوقه

بدار الصباح مكملين المعاني

تصبح خباري الشق تنسف اطروقه

تنسف ملا يا وسم كل الثماني

ياخذ اسبوع مديمن من صدوقه

ونهار عاشر والرعايا ثواني

ويمطر ليا عرعر شمالي لوقه

ويظفي جنوب ليا ديار اقحطاني

وجعله على الا سلام ما الله يعوقه

ما كان مسلم من بعيدن وداني

وجعله على الصمان تكثر ادفوقه

حيثه مقر مشيدن المباني

من ماقف الباطن بحمرت اعروقه

سيله لياجوا اعشري واسعداني

وليا مضا سبعين ليلة وثوقه

يجنا ازبيدي بكل قاع ومكاني

وعشبه يشاجركن محدن يذوقه

وينعم به ارقروق والصلياني

ليا جيت حرف اروض قلبك يشوقه

وريح النفل يعجبك القحوياني

وتمت بجاه الله وجاه مخلوقه

وياالله تقبل طلبتي من لساني

الشاعر مزيد محسن السريحي

هذه القصيدة بمناسبة افتتاح الديوانية لشعراء النبط الجديد وزيارة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت بتاريخ ٥/٤/١٩٨٢م .

مبداي في ذكر الوالي رافع السما
محسى دقائقها ومحسى اجلالها

الواحد المعبود لا رب غيره
رب الاله مرسى رواسي اجبالها

ومن بعد ذكر الله بالامثال نبتدي
مثايلا بعض العرب ما ينالها

بمناسبة منزال ديوانية النبط
نرفع تهانينا المنهو عنا لها

الله يعز اللي ومر في ابناها
ورفع بسمعتها وطور مجالها

هو شيخنا جابر عسى الله يعزه
جعله ابخير ايامها مع ليالها

اللي الياجة قالت تكتفي ابيه
وعنا الحمول الكايدات ارتكالها

الله يمهله اسنين طويله

في جاه من صب المطر من اخيالها

هو ولي العهد وفي الخصايل

سعد اليا ركبا الرشا في محالها

ساس الوفا عرق الندا منقع الصخى

راعي الوفا والمجد مكرم اسبالها

هم شوخنا كسابة المجد والثنا

اللي عسانا ما ندور بدالها

لعلهم بالخير والعز دايم

شوخ الصباح مزبنه من لجالها

شوخا لها بالعز والمجد رايه

وشيابها بالفعل تجذب اعيالها

اقولها والناس مثلى تقولها

وعز البلد يعرف ترى من ارجالها

هذا وصلى الله وسلم على النبي

عداد ما هبت ذعاذع شمالها

الحكم النصائـــح

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي

هذه القصيدة وهي من نوع الحكم والنصائح

قـال الذي محتـار في بدع الاشعـار
معنـاه ياخـذها عـلى مـا بغـاهـا

مـا كـل من قـال التمـاثيـل بيطـار
الله من معنن شنـة من حكاهـا

يقـولها من لا عـرف بدع الاشعـار
يبـي سنعهـا ميـرتـاه معنـاهـا

قم بالقلم سجل لنـا عشرت اسطـار
ابيـوت شعـرن قـالهـا من حكـاهـا

مـن كـوكبن فقـره ليـانيش فـوار
كـافقـر عيننن مـا تغيض الـدلاهـا

وليا بدا الطـاروق اخذ فيـه مشوار
ودسم المعـاني سـامهـا واشتـراهـا

وبعت وشريت وغصت غبـات الابحار
والخصم قـارن حجتـه مـع قفـاهـا

وعرفت لوما شفت ما حـدر الاظفار

ولـوما قـريت افهم رطينتـه لغـاهـا

ولاني عـلى بعض الخرافـات صبـار

النفس نفـهم عـزهـا مـن عيـاهـا

اللـه مـن قلبن بـالافكـار محتـار

وروابـعن تطـري والاخـرى وراهـا

روابعن تطـرى طـويـلات واقصـار

واللـه يـعلـم بصـواب وخطـاهـا

مـا ودي ابـدي للمخـاليق الاسـرار

اكنهـا من خـوف تـدري اعـداهـا

مير الله على قدام قصـاص الاعمار

ابـرزقن مـدى والنفس تلحق هـواهـا

قـدم الممات اللـه علي بـا بن عمـار

من يلحق النفس الشقيـة امنـاهـا

ورد السلف لها السلف حاضرن حار

حتـا تجـي عقب المـرارة حـلاهـا

وممشن عـلى مـا تشتهي سر واجهـار

قبـل ليـاليـهـا تـدور ابـراحـاهـا

ومنزلك في جون من العشب قد فـار

كـالـزل نـوار البختـري تـراهـا

امن الصفي اليا والعوشزيات ويسار

في غـايـت الصمـان لـلي رعـاهـا

مستـانسن مع لابتـا تكـرم الجـار

هم زنـدك الايمن بحدثـت بـلاهـا

مستـانسن مع هم بسجـة ومسيـار

وقت الـربيع أو نـازلن فـوق مـاهـا

ثم زين عقب العصر تـدخينت النار

في ربـعتن يستـانس الـلي لفـاهـا

وجـوك الجماعـة عقب شببيت عبـار

يبـون قـرمن شبتـه مـا نسـاهـا

وقلط دلالـن حطـهـن راعـي الكـار

والنـارمقفن حمـوهـا عن سنـاهـا

ثـلاث صفـرن كلهن شكـل وكبـار

وثـلاث صفر أصفـار عمدن شـراها

وحمس بمحمـاسن على كيف مختـار

لا تحـرق الطبخة ولا انيت اسـواهـا

وكبه ابنجرن كل ما نيش جضار

يقنب كما ذيبن حدنه اضراها

ولقم برسلانن له الفكر يندار

زود بطبختها واقصر أبماها

وزله بمباهيرن عذبات وانضار

صفرا على جال المنارة جذها

وبهر بهيل ما خلط فيه مسمار

كرامتن لي تكرم لحاها

وساقه على اليمنا لصلبين الأشوار

اجمال التخوت الي قليلن خطاها

اجمال التخوت الي اليا صار ما صار

تلقا ليا ركب المحالة رشاها

ما هم مالست السوالف والأعذار

الي مراجلها بذم قرباها

الي تكوت اعمارها مثل الاثوار

والناس عرفت طيبها من رداها

وانهاجت الهيجا وسو البلا ثار

كل ينير وكيلته ما رماها

ذاقول منه بالنماثيل ماحتار

معناه باخذها على ما بغاها

نصيحة وحكم لابنه صعب

للشاعر / مزيد محسن السريحي

عفا الله عن نفسي عنـا ها يـزورها

قبـل الـدقيقـة بـالثـواني يعـودهـا

وعين جزت عن لـذة النوم والكـرى

النـون كنـه يـرتكـز فيـه عـودهـا

وقلب طفـر لـولا ضلـوعي تضمـه

كن الحـرائق فيـه شبت وقـودهـا

واسباب من هيض غرامي وهـاضني

احـوال من حال عـلى الله ركـودهـا

وانا على مـا بان لي طـاب خاطـري

اللـه ولا نفسي هـواهـا يقـودهـا

عـلى بـعض نـاس لياجيت هلت

تضحك وهي سوا البـلا في كبودهـا

لاهـي بـعـدوان تـوريـهم الجفـا

ولا هم يصدقان كفـو من يرودهـا

ليا جالهم حاجة غدولك احلى من العسل

وليـا قضوهـا عـرضـولـك حيـودهـا

وانت ان بدأت حاجتك فيهم وجيتهم

جحد جمايلك القديمة جحودها

يا بني صعب لا يا خلف ما غدالي

عزى لنفسي ما تثبت وجودها

وجودها سنة نبيك على التقا

ونطح النوايب عند حزت ورودها

وان كان يا مغرور ما تسمع الندا

فانته كما ثور ربط في عمودها

وان كان ما تفهم صديقك من الملا

غديت مثل اللي غدا عن حدودها

صديقك اللازي على اللين والقصا

معك على عسر الليالي وكودها

معك لياحدك على الجال حادي

يا قف بصفك لين يغضي حسودها

هذا لزلاته ولوزل سامح

تلقاه ليعاند بحقك عنودها

الا ومع هذا بوصيك وافهم

كانك تبي العليا ومطلع صعودها

اوصيك لا تخطي ولا تقبل الخطا

وعند الخطية لا تدور شهودها

ولا تعيل والعائل الياعال باده

في لطمتا دب الدهر ما يعودها

لطمة عديم صامل مصخر بها

تبطي مواري رسمها في خدودها

وليا نويت اجزم وعلى الله اتكل

وعلى الولي طلاع الدلي من عدودها

ولا تترك العاني ولا تطلب القصاء ...

وسامح اليازروك تطلب فهودها

تمت وصلى الله وسلم على النبي

عداد ما تمطر سحايب رعودها

الشاعر مزيد حسن السريحي

قصيدة بما يحصل من مشاجرات بين القبيلة واميرها

قـال الذي راس الطـويلـة مبـاديـه

رؤوس الطـوال الشامخـات المنييفات

اليـا شافهـا كن الطـويلـة تناديـه

او تقـل توميلـه وتـزعجلـه اصـوات

عـدا بهـا حيث انهـا من مبـاديـه

واخذ بها عن ضيقـة البال سجـات

ينطـر بـهـا وقـت وقـت يمضيـه

وفي رأسهـا مضى دقـايق وسـاعـات

وهنيت من ربـه عـلى الخـير هاديـه

مـاله بصفحـات الخطـايـا عـلامـات

وهنيـت قلب مـا يـعلـم ابلطـاريـه

وهنيت قلبـا نـاسيـا كـل مـا فـات

يا كثر ما اونس وسط قلبي وكاميـه

مـا بيه يـدريبه من النـاس شمـات

اسبـاب شيء صـار مـاني امطـريـه

بـين القبيلة كيف صـارت حـزازات

اسبـــاب هــراج النقيــلي وراعيــه

هــل القلـوب الكــالحـات الــوبيــات

ولومى على اللي تاه واخطى بماشيه

وتصــرفه وسدد الجمــاعـة خـرافـات

تــاه الطــريق ولا لقى من يقــديــه

وقصرا اشبوحة عقب ما هن طويلات

ومن عقب مــا كلن يعــزه ويـغليــه

اليـوم مـا يـدري ولا لــه مهـابـات

تــرى ردات الحظ هــذي مبـاديــه

شيخ القبيلة اليا غدوا ربعه اشتات

ليا صار مـا يدمـح خطايـا عوانيــه

تبـدى عليه من الثلــوم الالوسيعـات

ويــن الــرفيق الــلي نـعـزه ونغليــه

وين الربوع اللي لها الطيب عـادات

وين الرفيق اللي اليا ضقت اشاكيـه

وين الربوع اهـل الفعول القـديمات

وين الرفيق اللي على الضيق حاسيه

وين الــربوع اهـل البيوت الــذريات

الـوقت هـذا مـا سلم من بـلاويـه

الا الغـرير الـلي عقب ما لفـا مات

وقتـا عسى ربـي يـزيـن تـواليـه

خيـره كثير واشـرار خلقـه كثيـرات

شفنـا البناخي يشتكي من ابنـاخيه

وشفنـا عيال العم راحـوا عصابـات

وشفنـا النسيب اذى نسيبه يشـاكيه

لهم بجلسـات المحـاكم اطـلابـات

وشفنـا القبيلـة شيخهـا مـا أدانيـه

شرهت على الشيخة بلا فعل واثبات

من عقب ما هي باول الوقت تتليه

اليـوم شبعت وانكرت كـل ما فـات

ولـو هو يـرد الوقت لـلي جهل فيـه

كان اعثرت بعض العرب بالرياسات

اللـه يعـز الحكم والي سـعى فيـه

حكما يخلي الذيب يمشي مع الشـات

وخـلا ردي العقـل تكبـر عـلا بيـه

لا هـو بلا خـايف ولا منه خيفـات

ذا قـول من راس الطويلـة مباديـه

رؤوس الطـوال الشامخـات المنيفـات

للشاعر / مزيد حسن السريحي

من الشيمة والتقاليد والعادات الاصيلة

يقول اللي يجامل في زمانه
اوخصاته على الله مشتكاها
شباب وشاب من كبر المصايب
ابدنيا شافها تطحن رحاها
متاع للغرور وهي مغره
لو اقبل وجهها خف من قفاها
مخالبها تصيد بكل ساعة
ولا به عين ما تسحن ادواها
تذكر وين ابوك وين خاليك
وبعض الناس شاطية عصاها
فلا يا الله يا جزل العطايا
تعاونا على باقي غثاها
كما الدنيا بها المخلوق يركض
يبي يلحق ترى نفسه هواها
وهي من خلقة الدنيا ثمادم ...
فلا به واحد لحق مداها

سوى الله خـالق الدنيـا هو الـلي

علـم بـالمتبتـدي ثـم انتـهـاهـا

بـدينـا بـالبـدايـة وانتـهينـا

فنـرجـع يـم من تحمـي حمـاهـا

انـا اقـول الاوادم مـا هي واحـد

تفـاخـت بـالطبـايـع ومـعنـاهـا

بهم من حـافظ سلمـه وديـنـه ......

سلـوم اهلـه وجـدانـه مشـاهـا

حفظ سلمـه ولا خـان الامـانـة

وصيـامه مـع صـلاتـه مـا نسـاهـا

وضيفـه يكـرمـه ويـعـز جـاره

كمـا الاجـواد هي عـز اقصـراهـا

وتـربيـة اسـرتـه مـن واجبـاتـه

عـلى حسن الـربـا يحسن اربـاهـا

نـزيـه العـرض عن درب الـرذيـلـة

رقـا الـعليـا بـهمـاتـه رقـاهـا

حسـين الخلـق عقلـه راس مـالـه

اليـا بـاعـو هـل النعمـة شـراهـا

اليا منه حضر ما صك بابه
ادلاله وسط ديوانه تراها
مدخلها عن الديوان داخل
بداخل مطبخه من جي لقاها
سوات اللي بغي ممشا الحمامه
اوضيع مشيته واللي بغاها

نزل عن مرقب العليا تعمد
مباد الجود عمد ما بغاها
اليا منك نصحته ما يطيعك
ايحملك الزريه مع خطاها

اليا قلت انت من ناس شريفه
مماش الهون ما مثلك رضاها

ايحملك السفاه مع الهبال
او هو ماشي ابعمياه اوصاها
خسيس ضارب درب الهياسه

سفيه ماشي درب اسفهاها
ايمشط بكلة هل شعرها
كما عذرا تمشط لخطباها

هـدومـه يـوم اطـالـع يسحبـن

اتشـوف انساه قـاصـرت اعُطـاهـا

اليا شـاف الـرجال ايصـد عنهم

مجـالسـهـا ايجنـب مـا نصـاهـا

امن الديوان يخجـل ما يمـره

كمـا عـذرا اتجنـب مـن حيـاهـا

هـل الـديـوان لـه مـا يصلحـون

يبـي نـاس تمـاريـه ابطـغـاهـا

دخيـل اللـه من بعض الأوادم .....

عسـاهـا مـن مسـاكنـهـا وراهـا

يقـولـه مـن تبـين في كـلامـه

ايـعبـر لـه تمـاثيـل بنـاهـا

وانـا مـن لابـت مـا هـي خفيـه

امطـير الـلي اتنـومس من نخـاهـا

حمـول الخيـل حمـران النـواضر

اليـاقفو بـالعشـايـر عن نمـاهـا

عـزيـزيـن النفـوس بكـل حـالـه

قـويـين الـعـزوم المـن نصـاهـا

ختـام القيـل صـلى اللـه وسلـم

عـلى محمـد نختـم منتـهـاهـا

يقـولـه مـن يجـامـل في زمـانـه

اوخصـاتـه عـلى اللـه مشتكـاهـا



قال الشاعر مزيد محسن السريحي

يصف القل والكثر

هذه القصيدة وهو يصف فيها القل والكثر .

اللــه مــن قلبــن ملــم الــهــواجيس

قــامت تلفي كــن عنــدي خبــرهــا

وعينين جزت عن حلو نوم الغطاليس

عيت تــذوق النــوم وأطــول سـهـرهــا

يــاللــه يا فكاك حبــل الــواليس

يــلي مــن القبلــة تنشي مطــرهــا

يا مدبــرن بأمــره هبوب النسـانيس

يــا مغيبن شمسه ومطلــع قمــرهــا

يا مخضرن العيدان لو هي ميابيس

عقب الـدهــر تخضر وينبت زهــرهــا

حيث ان رزقــك اليا عطيتــه بلاقيس

يضفي عــلى البر الــوسيع وبحــرهــا

واقرب من اللي حط بالجيب والكيس

وارحم من الــلي درهــا في نحــرهــا

تفـرج لمـن قـز رزمـانـه بتجميس

عيت لا تصفي لـه ليالي شهـرهـا

دنيـا تجنس كـل يـومـن بتجنيس

ازريت أميز وجههـا من ظـهـرهـا

نـاسن بها تكسب ونـاسن مفاليس

ونـاسن تعـدت ربحـا من قشـرهـا

كم واحـدن من مبعـدين المـراميس

ينكس وقضيت حاجتـه مـا قـدرهـا

وكم واحـدن يزمـر وهو كنـه التيس

كثـرت فلوسـه والمـراجـل خصـرهـا

مـالـه بكسب المـرجلـة والنـواميس

يخـاف من ثلمـة قـروشن ذخـرهـا

وتـرى طرات العمـر قبل المغاطيس

قبـل اللحـود الـلي غـزارن حفـرهـا

تـرحيبتن باهـل الركـاب المقـاويس

وشـواش بهـا شن بـلا في سفـرهـا

وجدع الشحم ما هو بجدع المطاريس

ليـا تـرك الـواجب مشـابـه بقـرهـا

ونهضة كسور البيت ما هي مكاويس

وشبت دلالن مـن ذكـرهـا نحـرهـا

ومنزلك في جـون من الدايـج منيس

نـوار عشبه سـامكن مـع شجـرهـا

عشبة قفر من ماطره مـا بعد ديس

الـلا لحباري فيـه تـوجـد جـررهـا

لياصبحت شلت النادر من القرانيس

كم خـار من مخـلاب كفـه عثـرهـا

عـدل المنـاكب ولثنـادي مطـاعيس

هو عوق برقا ريش ليا من نضرهـا

ذا قـول من هو دراسن بـالهناديس

يفتـل بيوتن من ضميـره صخـرهـا

يـرسم كما رسم القلم بـالقـراطيس

ويصبهـا صب الذهب من حجـرها

وعـوذ بـالـرحمن من حضـرة بليس

وستغفـر الله عن خطـايـا بشـرهـا

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي هذه القصيدة وهو

يمدح فيها بدر بن هزاع بن شقير الدويش

الله من قلبن هواجيسه انواع
اليا فكته هذه هذيك تغديبه

وعينين تعاف النوم والناس هجاع
بالليل عرفت كل نجم ومغيبة

ياهل الوانيت اللي نويتم بمطلاع
يم الرياض منجبين النجيبة

تكفون ابا نخاكم تراء الطيب ما ضاع
بخطن اليا اوصلتوه ما به غليبه

من السريحي مرسله لبو هزاع
بدر الشقير اللي جدوده عريبة

ساس الشجاعة والصخا وافي الباع
عز الرفيق وعز من يقتديبه

سبع السباع اللي على الطيب بتاع
فعله اليا منه فعل ينحكيبه

عطـوه خطى مـالكم عنـه مهـزاع

لشـك رد الخط لي مـن يجيبـه

وقولوا الياجيتوه مـا قصدي اطمـاع

لشـك شفت من اخـر الـوقت ريبـه

وقتن تـوطا يـا بدر كـل صعصـاع

وطـا حصينيـه عـلى راس ذيبـه

يـا بدر فـازعني على الـوقت مفزاع

عطني طـريقن واضحن ينمشي بـه

يـا بدر يـا مشكاي في كـل **الافزاع**

مـا تنفـع الشكـوا لمـن لا يثيبـه

القلب لـولا تردعـه هدف الاضـلاع

يـا بدر طـار القلب من ما يصيبـه

صبري لونـه فوق صم الصفـا ماع

ولـو هو بغيـري كان يبحـل طبيبـه

يـا بدر ميـلات الدهـر تخلف القاع

مـا هـوب لحم ودم قصـة عجيبـة

اللـه من قلب هـواجيسـه انـواع

اليـا فكتـه هـذي هـذيـك تغـديبـه

بعز النفس

الشاعر : مزيد محسن السريحي

يقول الـلي بـدى زين المعـانـي
تمـاثيـلا عـلى كيفـه سطـرهـا
تمـاثيـلا مـعـانيـهـا اسمـانـي
وحـلاة القيـل قطعـا من صغـرهـا
اليـا عـدا يـعبـرهـا السـانـي
ويصـدقهـا الفـاهيم اليـا حضـرهـا
وانـا مـا قـول انـا كـامـل بيـاني
فـلا شـك المـعـانـي نختصـرهـا
كفـانـي مـا مضـالي من زمـانـي
ابسـاعـات تلقينـا كـدرهـا
وشـريت وبعـت مـع قـاصي وداني
وانـا عينـي يكفيـهـا نظـرهـا
اجـازي اهل الحسـاني بـالحسـاني
وراعـي الشر نجـزاه بقشـرهـا
ولاني ابـاصـل الـلي مـا نصـاني
قصـرة الرجـل مثـل الـلي قصـرهـا

ولانـي ببـغـي الــلي مــا بـغـانــي

ولا اذكـر من حـوالي مــا ذكـرهــا

ولا لــين ايجـانبـي لــلي جفـانــي

ولا اكره بعد من نفسي حقــرهــا

قـوي العـزم ولــو جـار الــزمـاني

ولــو جــارة ليــالي ودهــرهــا

ولا نفسي طمـوحـا للطمــانــي

مشــاهيهــا تــرى مبـدى وعــرهــا

ولا عشـت ابــرغـد منت افــلانـي

نــعــز النفس عــن منــت بشــرهــا

والجـاري ما شكيتـه ولا اشتكـاني

ولا ولــعــت بــالظلمــا سفــرهــا

ولا انــي ابمــدح النــذل الهــدانــي

ولا سببيــت مــن ينثــر حمــرهــا

والــراعي الخـدع والمكـر مـا داني

ولا حــاولــت بــالــدنيـا دورهــا

كثـير النــاس في هــذا الــزمــانــي

اتصــادق لاجـل حـاجـات تخبــرهــا

واليـا منــه قضى الــلازم وكـانــي

نسـاك وعـرفـة الخـايب دمـرهـا

ويـغـر الــلي نصـاه وجـاه عـاني

ويـوهـق مـن عـلى نفـعـات ارهـا

بـوقـت الــلازمـة عشـرة ثمـانـي

ولـو تطلبه ربـع الانـه مـا قـدرهـا

وكثـير النـاس كـامـل كـل شـاني

يـا بـعـد الفـرق لـلي يختبـرهـا

بـهـم وافـين ذربـين اليمـانـي

ارجـالا مـن يقـاربـهـا شكـرهـا

رجـالا كنـهـا زمـل الصخـانـي

تشيـل الحمـل لـو يثلـغ دبـرهـا

يقـولـه مـن بـدى زيـن المـعنـي

تمـاثيـل عـلى كيفـه سطـرهـا

نادرة الشعر

الشاعر / مزيد حسن السريحي

يقول من عدى على راس لولاح ...

في راس لـولاح طـويـل اللــواليــح

والقلــب في غبـات الافكـار سبـاح

غــاداً بـغبـاتـا نظـم السبـابيــح

لا وهنـي الي مـن الــهـم مـرتــاح

يمسي ويصبـح دالــة القلب ومـريـح

ما شاف من يأخذ به الهم مشواح

تقفي وتقبـل بـه همــوم مشـاويــح

والقلب كن بـه الدبـا يمـرح مـراح

يمـرح ويأخـذ وسط قلبي مساريـح

ومن العشـا يسهر لفجـر الاصبـاح

كنــه يصليلــه قيــام وتــراويــح

والشيب بـالعارض قبـل حسبتـه لاح

قبـل المشيب الشيب شفته مـلاويـح

مـا همني جمـع التجـارة والاربـاح

الا وقصـدي يا صعب هبـة الريـح

اللـه على قـدام قباض الارواح .....

برزق مدى مـا هو بـرزق الشلافيـح

وتكميلـة اشيا تطلب النفس وارتـاح

الا ولاعنـهـا تجـوز التصـافيـح

مير يا زين وان جاء تالي الليل يبداح

طق المطـر بـالبيت سحب مـراويـح

وجاب بالعرب حركة وتصويت وافراح

وبروس المرجم يرفع الصوت ويصيح

ثم عقب ساعة كل روض امتلى ساح

من الروض تلقى السيل يمشي مع السيح

ثم زين شب النـار والفجـر منبـاح

بـين القطـاب واقف البيت كـذزيـح

وصف الدلال الصفر والبـال منساح

وما هن نقع صم الصفى اللي صلافيح

وحمس ودق بنجـر ماو لـه صيـاح

يقنب كمـا ذيب حـدتـه النـوابيـح

ولقم وبهـر ثم فهقـهـا عقب فـاح

الهيـل بالـرسلان قـرشـه طـلافيـح

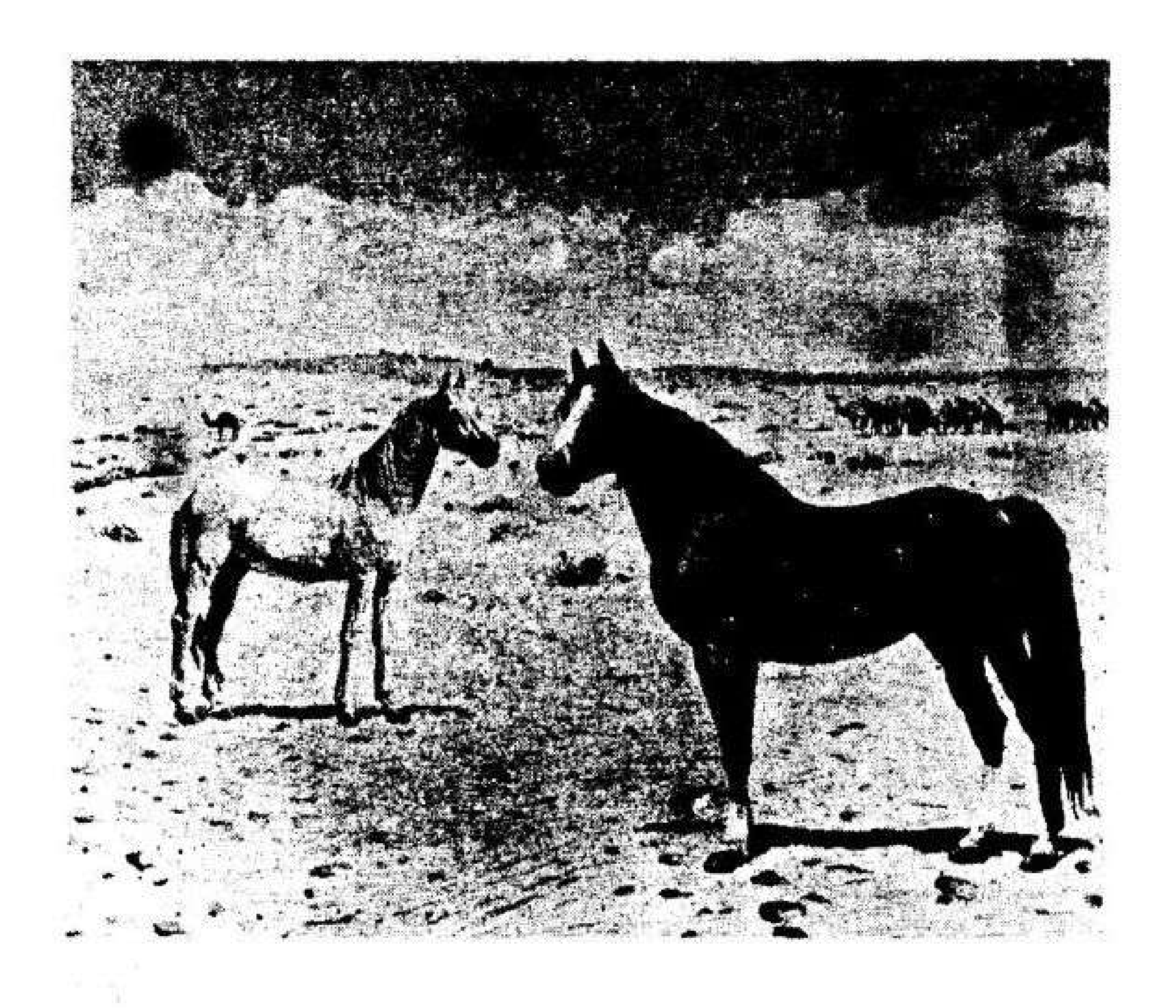
وصبه على ربع يحوشون الامداح
خفاف النفوس اهل الكرم والتماديح
ومن بينهم دارت عجاريف وامزاح
من بين سمحين الوجيه المفاليح
ثم زين ممشى الروض غب المطر طاح
وجمع الزبيدي مع قرار وصحاصيح
يلومني من لا عرف درب الافلاح
مثل اللذي تسناه بعض الفلاليح
ثور بدين وداخل الجوف صحصاح
من شاف زوله قال ذا خوش زحزيح
وهو له بالمهونه حط مقعد ومسداح
وعن مقعد الحقران ماله مراويح
ولحدن دري عنه ان حضروان بعد راح
نقص ان حضر وان غاب ما به مصاليح
وان عد فعل مرويه علط الارماح
يقصر حسابه مع حساب المدابيح
ميرانا افدى اللي للمهمات نطاح
عزام جزام على كل تسريح

مفـراص مـاص للمـهمـات نطـاح

كقيـل تـعبـا للقفـول المفـاتيـح

ذا قول من عدى على راس لو لاح ..

في راس لـو لاح طـويـل اللـواليـح



عن الربيع والفقع

الشاعر : مزيد حسن السريحي

قال من يبدي بزينات الهدايا

بهن من بعض المعاني اللايقاتي

يوم عدى في طويلات البنايا

بالرجوم اللي بالاسماء بيناتي

بالرجوم اللي م داخلها حجايا

اسمها الضيرين بالاسم الثباتي

كل جو فيه سلفان ورعايا

وزن خبره كانها شط الفراتي

واحمد الله ربعت كل النحايا

كل قاع زايد فيها النباتي

كل قاع نبتها ماله تهايا

ما نبت طول السنين الماضياتي

اختلط نبت الفياض مع الشغايا

منوة اللي جل ذوده مهزلاتي

وريحه الفيضه تعاطي بالحلايا

مثل ريحه عطر نافله البناتي

واحمـد الله جت عـلى كيف المنـايـا

كنت اشيـل الفقـع في كم العبـاتي

والـعليقـه مـع مخـابيهـا مـلايـا

مـن زبيـدي القـرار مليـاتـي

من زبيـديً كبـر مـروا الشقـايـا

بـه تشـوف النـادرات مصلـعـاتي

مـدة مـن ربنـا جـزل الـعطـايـا

اللـه المـعبـود رب الكـائنيـاتـي

ان عطى يمـلا الايدين الـلي خلايا

وقام يأتي الـرزق من كل الجهـاتي

وان ومر بالنقص مـا تفيد الحكـايا

لـو كسبت اثنـين عشـرك نـافـداتي

مـا خلـق خلقـه وخـلاهم قـوايـا

ولا نسى سرو سكن حدر الصفـاتي

وختمهـا صلوا عـلى سيـد البـرايـا

اللـه المـعبـود رب الكـائنـاتـي

من الحكم

للشاعر : مزيد حسن السريحي

قــال منــه يفتــهم زيـن المـعــانـي
والمـعـــاني الـــلي يطلــعــهــا عجيبــه
يــا زن المعنى قبــل نطق اللســـاني
ويعتــرف في حجة الخصم المصيبـه
وانـــورد حقي عــنى الطيب نصـــاني
وانـــورد حقــه عليــه اشــوف طيبــه
وافهم الـــلي كــد وطى الاول وطــاني
وكـــل رجــل يقنـــع بقسمــة نصيبــه
قسمـــة المعبـــود تـــاتي المـــودمـــاني
مــا اكتب ياتيــه لو هــو مــا دريبــه
اجلــه ورزقــه وصــدفــات الـــزمــاني
مــا اكتب بــاللــوح ملــزومــا يصيبــه
وعقب ذا عنـــدي لـــذربـــين اليمـــاني
خمس كلمـــات مــعـــانيــهـن عجيبــه
خمس كلمـــات مــعـــانيهـن ظمـــانـــي
جعــل من يسمــع كــلامي يقتـديبــه

حج ركن البيت مع صوم رمضاني

واد خمس فروض بالنفس الاديبه

ونسبة المشهور وان شان الزماني

ريف جار البيت والضيف ونسيبه

وعادتله ما يبور بكل عاني

دايم فعل المراجل تنهقيبه

ودايما يضحك احجاجه مرحباني

ما تحس بخاطره زله جريبه

واترك اللي دايما عشرة ثماني

والمراجل سرحها فاخت عزيبه

وان وطته النايبه قال امتواني

ماله بدعو مراقيها تعيبه

ودايما تلقاه يضحك من فلاني

شاف عيب الناس قبل يشوف عيبه

وهو مثل وصف الكديش مع الحصاني

وش يجيب الكدش للحصن العريبه

ليت ربي حط للطيب اعلاني

لاجل من تاه الطرايق يقتديبه

ما يحوش المرجله ولد الهداني

كود قرم فعل خاله ينحكيبه

والمعاني قلت منها ما كفاني

وما تبقى ما هو ملزوم نجيبه

مير ووجداه والى العمر فاني

من رقي عصر الشتاء راس الزريبه

وسط ريضان زهرها القحوياني

والزبيدي يجمعونه من شعيبه

وسجة مع نزل زينين المباني

لين تالي العمر يستلمه حسيبه

لابة تدي الحسب من كل شاني

يعرفون لياعوي ذيب لذيبه

وان لفاهم طارش له من مكاني

جايب علم الحي اللي ينعزيبه

ينزعون وياصلونه وين كاني

ويرتعون لو قبل كل يهيبه

يرتعون اللي يبون بلا عواني

يرتعونه بالرضا والا غصيبه

ذا كلام الصدق ما فيه امتناني

لا حشى لله ما رضى كل غيبه

للشاعر / مزيد محسن السريحي

نصيحه لابنة صعب مزيد السريحي

قال الذي زين المعاني بداها
وان قال له قولا يصير قرار

يشفق على الجزله ويترك هزيلها
ويحرس قبل يدخل على المضهار

يبني صعب مني تسمع نصيحه
عساك من كل الشرور مجار

واحرس على سبع المعاني يضمها
اجهد بها والطايلات اقصار

الا وله دينك كمل اشروطه
ترى الذي من غير دين احمار

والثانية الصبر عند المصايب
اليا صار في لوعاتها ما صار

والثالثه ضيفك تقوم بواجبه
حتى تسمى مكرم الخطار

والرابعة شيمة خويك وحشمته
وبده على نفسك بكل وقار

والخامسة مالا ما تدي احقوقه

يخر على راعيه عار ونار

والسادسة منسب ردين النسب

يجيك من ولد الثبار ثبار

عليك في منسب هل الجود والثنا

ترى الحرار تعقب الحرار

الاجواد كالضلع الطويل المزبن

والانذال كالجرف المسيل هيار

والاجواد كالعنبر يربح جالبه

والانذال كالحنظل يزود مرار

والسابعة رفقتك من لا يسرك

كرامي الكيله بدون اعيار

يعجبك في زوله وسنحت اهدومه

وهو كازيله العنصير بالخضار

وقت الرخى يعد روحه عنتر

وليا بدى لازمك حط عنك اعذار

عليك بالنادر ترى عادته الوفا

واعرف ترى ما ينفع الا الحار

كـالماص مفـراص الحديـد القـاطـع

مـودع بـواليـد الحـديـد اكسـار

نطـاح عسـرات الامـور الكـايـده

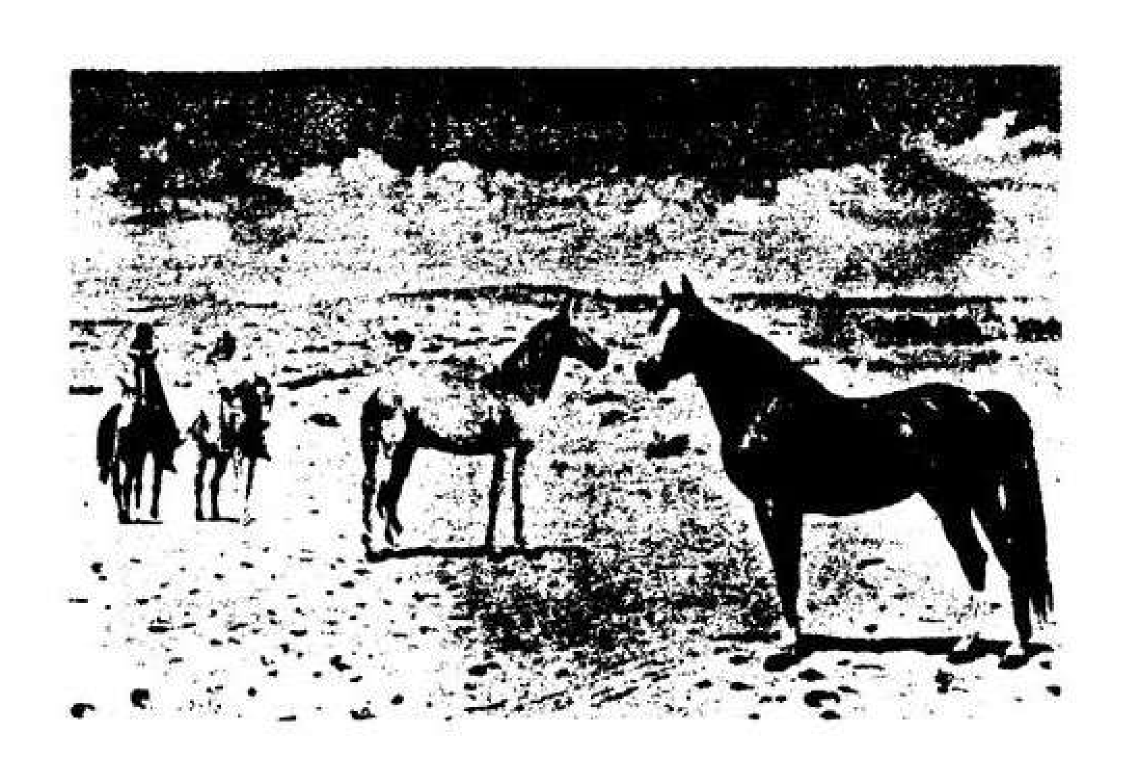
مـا هـو من عنهـا يصـد ايسـار

وايضـا اليـا حـدك زمـانـك يسـرك

مـا هـو بـوجـه المـعـرفـه بـوار

وهـذا وصلى اللـه وسلم عـلى النبي

عـداد مـا غنـى الحمـام وطـار



قصيدة عن جفى الصديق

للشاعر / مزيد محسن السريحي

يـا اللـه يـا عـالم بغيب الليـالي
يا جـالب الـرزق المـلا مـا درابـه
الـواحـد المـعبـود منش الخيـالي
الى نثـر وبـل الحيـا من سحـابـه
يـا ملـك اولـهـا مـا كـان تـالي
ملكـه مـدبـرهـا عـلى كـل جـابـه
يـا مـعتنـي في دقـهـا والجـلالي
يـا رافعا سقف السمـا عن تـرابـه
يـا رب تقبـل طلبتي مـع سـوالي
وانـك لا تجعلي عـلى النـاس نـابـه
يـا اللـه تـوفقتني عـلى قـد حـالي
بـرزق يجيني منـك مـا بـه طـلابـه
حيثـا مـداتـك لـعبـدك جـزالي
الي اعطيتـه الرزق مـا نصك بـابـه
اكفـانـي الى من زمـانـي مضـالي
مـارسـة مـع وقتـا يعـادل اركـابـه

وقت عـلى نصف الاجـاويـد مـالي

واستفرست فيها الحصـاني ذيـابـه

مـن اولا يحشـم وديـع التـوالي

لايثـار حسـالملـح واظلم ضبـابـه

واليوم تحشـم كـان عنـدك حـلالي

لـو كان مـا يسوى شبـابك ذبـابـه

نـاس تضـاهـي للغنـى مـا تبـالي

وانقـل مـالـه قيـل وش ينبغـابـه

وان كـان ما يمنـاك تعطي الشمالي

اصبـر يكـرهـك العـدو والقـرابـه

واصبـر يكـرهـك الصـديق المـوالي

ويصـير مـالـك عنـد ربعـك مهـابـه

يـا سامـع افهم واخر العـالم تـالي

وارفـع جنابـك بالسعـه عن جنـابـه

ممشـاك في شمس المـعـزه ظـلالي

اخـير من ظـلٍ يـدقق احسـابـه

واصبـرو تـالي المـر يـاتيـك حـالي

لابـد تـالي الـوقت يصفي شـرابـه

والــرزق عند الي عــلى النــاس عــالي

اللـه خلق خلقه وفيـه اعتنى بـه ..

قلتـه وانـا مـالي ورى النـاس مـالي

وكـل عــلى قــده يفصــل ثيـابـه

وانـا بفصلهـا عـلى مـا طـرا لي

من واهجن بـالصـدر زاد التهـابـه

وقلبـا من الضيقـه يجـول اجتـوالي

وممـا جـرالـه تـو همــه بـدى بـه



الباب الثاني

السوالف والقصص

تتحدث عن السوالف والقصص مثل الشيمة والوفاء والكرم والمرؤة والعفو عند المقدرة



قصة العوارض المشهورة

هذه قصة العوارض ، اهل العشر التي صارت عليهم المعركة الدامية في شرقي (الدهنا) عند مشذوبه المذكورة بالقصيدة ، ومشذوبه عبارة عن تل مرتفع على ما حوليه وبعد ما ضحوا مع طلوع الشمس عند مشذوبه وعدا الرقيبة في رأس هذا التل ليحميهم من ما كانوا يخافون منه فنظر الى سربتا من الخيل لاحقه باثرهم فأخبر ربعه بما شاف فتشاوروا وعددهم اثنا عشر وعشرة منهم مسلحين واثنين بدون سلاح فثارت ثايرتهم وعزموا على فك ارقابهم واركابهم فقرنوا الجيش كل اثنين بحبل وظلوا يدافعون دونهم وصدوا الخيل عنهم والخيل اللي جاتهم تحت بيرق ابن رشيد وهو عبدالعزيز المتعب الرشيد . وبدأت تتوالى هجمات ابن رشيد حتى غروب الشمس ولكن لم يدركون من/قصدهم شيء فردوا هؤلاء الجموع على ما ذبح منهم وصوب وراحم اهل العشر العوارض سالمين غانمين وقال الشاعر غنيم الحريبي العارضي المطيري هذه القصيدة المشهورة :

يـوم عدا الـرقيبـة راس مشـذوبـه

قـال زلـوا واجـاه الجيش زرفـالي

شفتــلي شــوف ريبــه لا بليتــوبــه

شــوف ريبــه ومنــه القلب يهتــالي

لحقت الخيـل بـالتـومـان مـركـوبـه

مـرتهـين الطمـع مـرخــين الاحبـالي

وحــولــوا لابتي في كـل مسلــوبـه

واقفت الخيــل معهـا الــدم شــلالي

كم جـوادا بزين الصــدر مصيـوبـه

وشــوف عيني ابــراعيهـا عقـب مــالي

سبق الخيل ذبحت بالسهـل صوبـه

واذبحــوا كل فــارس فــوق مشــوالي

وكــل مــا قلت عنــا بطلــوا نــوبـه

الحقــو ســربتــا تســعــين خيــالي

يحسبنــه انــعــود عنــد منــدوبـه

يــوم يــرســل علينــا خيلــه ارســالي

ما دري انا هرجنا بـاللي هــرجتوبـه

مــا رثت جــدنــا فكــاكــة التــالي

الــركــايب اعيــال ابــريــه عيــوبــه

احتمــوا جيشهم مــاضــين الأفعــالي

وهجنا ما ركبهم كل زارويه

كود منهو عريب الجد والخالي

والولد في شبابه رأس عذروبه

كان ما هو يلطم كل من عالي

ويوم لحق الأمير وحلت الشوبه

لا قرايا ولا مزين ولا جالي

مل عينا بكت ما هي مصيوبه

من نهارا رخص ما كان به غالي

ياعمارا بسوق الموت مجلوبه

ما حسبنا على الدنيا لها تالي

درقست سابقه بالحزم مصيوبه

راح مرجل وعيوضناه الاحبالي

من شريق الضحى يا قابل التوبة

لين غابت وحنا هوش واقتالي

والضفر ساعة وانحل ما جوبه

والمعاسر لها حزات وارجالي

وساعة العسر معها اليسر مكتوبة

ونحمد الله ونشكر ربنا الوالي

وفعلنا اللي بقى والناس عجوبة

يرفع الراس من تاريخ الأجيالي

والله الي يقدي العبد بدروبه

ينفع العبد في بعضات الاحوالي



فقال الشاعر ضيدان العارضي
وهو امير الركب اهل العشر المشهورين

يـاالله مـا معطي جزيـل الحسـاني

يـادفـعـا سـو المنـايـا اليـاجـن

يـا مظهـرا من سـوهكـا المكـاني

يـومن خيـل اجمـوع شمـر تكـالن

نـعمـا ابـربعي مطلقـين اليمـاني

يـوم الشفي يباس مـا تلحق السن

اليـا ريعوا يشـدون زمل الصخـاني

يـرمـون لـلي جـايـعـات عشـاهن

قلت امنعـونا قـالوا لنـا ما شمـاني

وقلنـا عليهم والاعمـار ارخصـوهن

وتجـاولـن عنـا بنـات الحصـانـي

من ضـرب صلفات المخـابيط جـالن

وقال هذه القصيدة الثالثة للشاعر سعد بن حويل العارضي يسندها على ابداح ابو هزاع العارضي وقال سعد بن حويل

قـوة جتنا تشيب قلـوب المـرضعـين
الجنايز جدع والشمس غاطيها ضباب
والبلاوي يا ابو هزاع تبلي كل حين
مير هذى لو بلت غيرنا يمديه شاب
ما يبطل يا بوهزاع هوش الـذاهبين
لين شافوا كثرة الموت فيهم والصواب
يوم لحقونـا نخينا العيـال المستحين
وارخصوا بأرواحهم دون زرفات الركاب
ما ركبنا فـوقهن كون حنـا محتسين
فكه الخايف اليا صار في قلبه رعاب
قال ردوا قلت والله ما حنا راجعين
دونا قطم المخابيط عطبـات الصواب

قصة الشاعر عبيد بن طوالة الشمري
مـــع صهود بن لامي

كان عبيد بن طواله خوى لاصاهود بن لامى في غزوته المشهورة ، وطولوا فيها غزوتهم وقال عبيد بن طواله هذه القصيدة يسندها على صاهود بن لامي ويذكر ما حصل من مشقة وقسوة ومشاكل واجهتهم بأنفسهم واراكبهم وقال هذه القصيدة . وبعد ما سمع صاهود بن لامي رد عليه بالقصيدة الثانية .

عزيزي القارىء احببنا ان نوضح هذه القصيدة وقصتها لحيثنها وجدناها في بعض الدواوين مذكورة غلط ولم تذكر قصيدة عبيد بن طوالة وقصته وقال عبيد بن طوالة هذه القصيدة .

حنـا غزينـا والنخل مـا بعـد بـود
والـيـوم دوك الطلـع كلـه تمـامـي

ثـلاثة اشهـر فوقهـا تقـل مصخـور
نمشي النهـار ونشمطـه بـالظـلامي

والجيش بـاد وبيـدا كـل مثبـور
متلطمـا عيـا يـرد الكـلامـي

كم قـاطرا من نيهـا تـزعـج الكـور

وتقطع مضاريس الـرسن والخطامي

واليـوم دوك اذراعها يشـذب الـزور

مثـل الغشيش اللي طـوهـا الهيـامي

مع درب من جعله من الشر مـأجور

مـرثـي طفقـات البكـار أبن لامـي

ورد عليه العقيد صاهود بن لامي الجبلي

أمير القعيمات من الجبلان بهذه القصيدة .

اشتهر صاهود بن لامي بين القبائل العربية شهرة عالية انتشاروكثر مغازيه وكسبه. وقد اثارت تلك الغضب من مطلق الديدب من (عنزه) على صاهود بن لامي ، ولقد اقسم مطلق الديدب ان لو يمسك صاهود بن لامي ليذبحه ويذبح عليه فاطرا نذرا . وبعدما سمع صاهود ابن لامي ما اقسم به مطلق الديدب قال صاهود لجماعته ، سوف نغزي على مطلق الديدب ونزوره قبل ان يزورنا وغزى بغزوته المشهورة التي في مدتها ثلاثة شهور ، وقال هذه القصيدة التي اسندها فيها على خويه عبيد بن طواله الشمري بعدما سمع قصيدة عبيد بن طواله .

غـزيت انا يـاعبيد بهـلال عـاشـور

واول سفـر والتـوم كلـه تمـامـي

ثـلاثة اشهـر وفوقهن تقـل نـاطـور

جانا الشتاء ما شفت زرق الوشامي

صبح اربعا ما بين عرعر وابا القور

حمـرن تناسـع بـالنشـامـا اهمـامي

ومن طال عمره ما قصر توه بنـذور

وان سـاعفت ياعبيـد وهب الـولامي

لعيـون من قرنـه على المتن منشـور

وكـذيلتـه تشـدى لـريش النعـامي

نـدوسهم يـاعبيـد مـع شقت النـور

كمـا يـدوس الجـول حـرا اقطـامي

بـربعي مهديت الصعب كـل مسطور

بصمعـا مضـاربهـا تقض العظـامي

يـذكر لنـا ياعبيـد شلخـان وصقـور

بيمن شعيب اصـواب هاك الـزوامي

لـو وافقـة في مطلقـا وافي الشـور

هـذيك هي الـلي عليهـا السنـامي

ميرعنا تنحا بالقبيسة وراء الهور

نوخ مناخا معقلين الجهامي

يامحلا جيب المغاتير دعثور

من فوق حيلا مثل وصف النعامي

بعلما انطرش به دهش هو منصور

وفوايها تنهج شمالا ويامي



قصيدة للشاعر جار الله بن مصيول العبيوي المطيري عندما كان ساكن بالحسا وجاء الشتاء والبرد والمطر ولا يقدر يشيل الى جماعته ولا عنده من الحلال شيء يرحل عليه وبعد ما شاف البرق بالسحاب تهيض بهذه القصيدة التي يتمنى ان يكون مع جماعته

انا كل ما نمه عيون العرب سهران
اجاهد جنودا مثل وصف التهاميه

ليا جاءتوال الليل ثم لجت الويوان
عوعاوي العاوي ولجت عواويه

الا يامكان الشريا مقعد الحقران
مغير الصباخ قطعة سبت رجليه

لعل الحيا يمطر شمال على الصمان
من اقصى الشعيب يسيل الصلب وصقُيه

نثر بقريات واطي هجرة الجبلان
يسيل من الرقعي ليقصى الدليميه

ويعل العروق وزاد سيله على ساقان
من اقصى التربي الى الديار الشمالية

العل ديرتنا سقى باقي الأوطان
على شان كلن يهتني في وطن حيه

اليا جاني الطرقي ذكر عشبت الفيوان

يقـول الخبـارى والجـراجـيب مـمليـه

زمو مع ارواق محقبـه كنهم حيطان

يبـون الحيا وديـار الاجـواد مـاليـة

حموها بحد السيف من عصر ابن بدران

حمـواها عـلى كل الاجـانيب جـديـة

حموها بحد السيف والخيل والفرسان

امر ركاض يوما يشبع الذيب حوليه

ميراللاوهني منداج مع نزل ابن عشوان

ابـرزقا يحطـه ولا الاقـدار بيـديـه

وانا ريف قلبي كل ما دكوا الورعان

على السور من عقب الرجال السنافية

قصة بجاد بن صياح المطيري

ابجاد بن صياح كان له اخو قتله واحد من جماعته ولم يستطيع ابجاد ان ياخذ الثار من غريمه الذي قتله اخوه حيث انه بوجه واحد من جماعته . ومن عوايد العرب انه اذا دخل القاتل يمنحونه الامان من جميع دوميته حتى ياخذ سنة وشهرين ، وبعد مدة قصيرة ورد بجاد بن صياح على خبره ووجد عليها راعي ابل يسقي ابله وقال له راعي الأبل ياولد اقهر غنمك حتى تصدر ابلي من الماء ، وقال له بجاد يا ابن الحلال انت اشرب من صوب وانا اشرب من صوب ، وقال راعي الابل والله ما تذوقها حتى اصدر ودارت بينهم مشاجرة وقتل ابجاد راعي الابل ، وقال انا اليوم طالب ومطلوب لأخذت ثار اخوي والذي انا قتلته رجالهم سوف يأخذون الثأر مني ولكن مالي ان ابتعد عن هذه القبيلة كلها وفعلا رحل من قبيلة مطير الى قبيلة عتيبة وصار في جوار الحمدة أمراء عتيبة ، وكان معهم معززا مكرما وبعد مدة طويلة جاء من جيرانه بعد مسيارة عليهم ووجد ضيف في بيته وليا هو قتال اخوه ضاف البيت ولم يعرف انه بين دوميه ابجاد .

وبعد ان رأى الضيف ابجاد تغير وجهه وتكدر وقام ابجاد وشب النار وسوى القهوة وساق الفنجال على الضيف دوميه ولم يستطيع اخذ الفنجال من الخوف وقال له ابجاد تقهو ياضيف الله عفا عنك من ثأر أخي لانك ضيفي وطحت في بيتي . وهذا قوة مني وضعفة منك .
وبعد محاورتهم في تلك القصة العجيبة كان اخـــو راعي الابل الذي قتله بن صياح بالماضي متسلل في بيت ابن صياح لم يدري عنه راعي البيت ويريد قتل ابجاد ، ولكنه بعد سماعه بشهامة ابجاد وعرف كرم اخلاقه وعفته عن ضيفه الموجود في بيته اللي كان قاتل اخيه خرج وقال المتسلل بالبيت وقال لابجاد بن صياح وهو يضع السيف على رقبة ابجاد بن صياح وقال له اقسم بالله ياابجاد لم تدري عني بوجودي داخل البيت يوم تعفي عن ضيفك ، فقال ابجاد اقسم بالله انني لم اعلم بوجودك . فقال سوف اعفي عنك بدم اخي لانك تركت دم أخـوك وباستطاعتك الأخذ بثأر وهذا قوة مني وضعف منك . وقام وارسل على جيرانه الحمدة وامراء العتيبة ، وحضروا عنده وقال لهم ضيوفي اللي تشوفونهم واحد منهم حمود الذي انا قتلت اخيه وقد عفى عني ، وهذا الضيف الذي قتل اخي وقد

اعفيت عنه لانه ضيفي . واخبرهم بالقصة وما صار وقال هذه القصيدة التي لم نحصل عليها كاملة واليك هذه الأبيات ؟

لي وعـــلي امسيت طـــالب ومطلـــوب

واصبحت سالم من جميع الهمـومي

واعتقت خصمي يوم جاء تقل مجلوب

وانــا اعتيق حمـود عطب السهـومي

وهــذى سواة النــاس غالب ومغلـوب

ولاضيعت شيمــاتــهــا والسلـــومــي

لو كان انا في وجه من ينطح الزوم

في وجــه ابن هندي كعــام العـزومي

هذه قصة الشاعر حمد بن وازع

كان حمد بن وازع قصير الظفير واخذ معهم مدة طويلة معززا مكرما ، وكان طوال العشرين سنة التي قضاها معهم لا يرى منهم الا الخير . وهذه من عادات القبائل ان يقدرون جارهم ويعتبرونه اعز من ابنائهم . وبعد هذه المدة الطويلة هزه الشوق الى جماعته الجبلان من مطير ونزح الى جماعته مودعا جيرانه الظفير الذي لقى منهم كل خير . وكان يتمنى ان يظل في جوارهم ولكن شوقه الى جماعته اقوى من كل شيء .

وعندما وما وصل الى جماعته واخذ معهم مدة طويلة جاءه ابن عمه وقال له اعطني ذلولك ابي اغزي عليها . وقال له بشرط ان لا تغزى جيراني الظفير لاني لم القي منهم الا كل خير وعزيزين عندي ولا ارضي احد ينقصهم بشيء . ومن جهة ثانية فانهم يعرفون ذلولي . فوافق على شرط حمد بن وازع المطيري ابن عمه . ولكن في الطريق تحرك فيه الطمع وبني آدم دائما طماع وغزى على الظفير ، ولكنهم امسكوه واخذوا الذلول منه ، ولما عرفوا الذلول عفوا عن قتله وهدوا سراحه واخذوا منه الذلول .

وعاد الى جماعته اخبر حمد بن وازع بما صار . فقال حمد سوف اذهب لجيراني وان شاء الله اذا جيتهم سوف يعطوني ذلولي لانهم طيبين . فرد عليه جماعته كيف يعطونك الذلول وهي غازية عليهم . فقال انهم جيراني وهم اهل الكرم والجود والوفا . وذهب اليهم .

وقال هذه القصيدة في بيت جعيلان بن نايف بن سويط - امير الظفير ، وحمدان بن سويط وبعد سماع القصيدة اعطوه ذلوله واكرموه . وعاد الى جماعته على ذلوله . واما القصيدة فهي كما يلي : وقال حمد بن وازع هذه القصيدة :

يـاركبـا من فــوق فــج العضــودي
بتــر الشطـايـا مبعـدات المصـابيـح
ثــلاث تشهـر مســرجن بـالبــدودي
يرعن بالصلب الحمر والصحا صيح
مـاكعمسـو مــربـاعهن بـالنفـودي
يتلن اخــو هيـلا واهلهن مصــاليـح
اليـا روحـا يشــدا بيض الخـدودي
اليـا زان مرمـاهن وصكتهن الريـح

تلفـون بيـت بينـا كـالحيـودي

لابن سـويط اللي يحـوش التماديـح

جعيـلان بن نايف عـريب الجدودي

كـل المشـاور غـير شـورة مـدابيـح

اشقـر خفيف الريش حـرا جـرودي

من مـاكـرا تظهـر اطيـورة ذوابيـح

ثم بلغـوا حمـدان حـرز الشـرودي

فكـاك بالضيقـات شقحا شـراشيـح

قـل وباكـرتي من بينكم يـالجنـودي

راحت فوت ما جاء عليها السواميح

ومن يـوم نـوخت امهـا للقعـودي

واليـوم عوصـا تسبق الفطـر الفيـح

وقصيـركم من يـوم ثمـدا ثمـودي

معكم ولـد واليوم شيبي مـلا ويـح

وابكـرتـي وان وردوا للـعـدودي

تشرب سرات العد ما تنقـر الريـح

ومن طاع شور المنسدح والحسودي

هـذاك ما يقـدر عـلى هبـة الـريـح

والبيـت مـا يبنـي بليـا عمـودي

ولا يقطـع الغبـات كـود السبـابيـح

قصة الشاعر خضير الصعليك الشمري

كان خضير الصعيليك ، اصاب الجرب ابله ولم يجد من يعينه عليها ، وذهب وقاصر العبيات واكرموه واعتبروه واحد منهم وكان في جوار مسامح ابن مدعس العيبوي وجماعته واعانوه على ابله في طلاهـا حتى برت من الجرب . واخذ معهم مدة طويلة وهو معزز مكرم بجوار .. مسامح بن مدعس ، ثم نزح عن جيرانه العبيات الى قبيلة شمر جماعته المسعود .

وقال هذه القصيدة يثني على جيرانه العبيات بما حصل منهم على معزه وتكريم وهذه من عوايد القبائل العربية ، اذا جاء احد من القبائل الأخرى كان يحصل على المعزة والتكريم اكثر من ابناء القبيلة انفسهم .

وهذه القصيدة التي يمدح بها جيرانه العبيات يقول فيها :-

يـاراكبـا حــرا بــدو الخــلاهــات

اليـا مـا بنى فـوقه سنـامـا امضـلي

فـوقه اغـلاما يخـذ الليل سـاعـات

قــرم لـعسـرات المــوارد يــدلي

ياراكبه نصه فريق العبيات
جنابهم للجار فرش وزلي
اثبت من كتب القلم بالخفيات
تلقالهم رامه يمام المصلي
ابو فلاحا والوجيه الفليحات
ومسامح اللي للنشاما يهلي
اهل بيوت للفداوي ذريات
يقزر زمانه وسطهم ما يملي
وان صاح صياح الضحى بالطويلات
يفرح بهم راع القطيع المتلي
نعم بأهل الجدعا نهار الملاقات
اليا لحقوا ما فيهم اللي يذلي
واديبهم مير المشاحي امعيات
والريق من بين الشفايا يزلي

قصة الشاعر ثامر بن سعيدة الرشيدي

كان في قديم الزمان غزو بني رشيد التي في علاوي نجد بالمملكة العربية السعودية على قبيلة بني عبدالله من مطير . يم الحسو المعروف وبعد ما اخذوا الحلال بني رشيد لحقوا مطير بزعامة جهز بن شرار - اميرهم - ومتعب بن درويش -وفكوا حلالهم من القوم الطامعة فيه وبعد ما اشتدت المعركة قاموا بني رشيد ينخون ثامر بن سعيده لحيث انه رجل معروف بالشجاعة وفي المواقف الشديدة المشرفة ولكن ثامر بن سعيده لم يرد عليهم حتى انهم قالوا له تكفي ياثامر لعيون غطوا والخبر مردود تكفي ياثامر لليوم ومثله وغطوا كانت معشوقة لثامر عند العرب ، ولكن محجرينها عيال عمها ، وبعد ان نخوه حول ثامر خلافهم وارغم فرسان مطير على الرجوع وفك جماعته وجيشهم وبعد ما وصلوا اهلهم قالوا عيال عم غطوا معشوقته تراها نصيبك ياثامر بن سعيدة بحيث انه يستاهل . وقال ثامر هذه القصيدة :

لا عدت يايوم على تالي الجيش

بايمن شعيب الحسو عند الثمايل

جونا كما الكتفي جموع بن درويش

وابن شـرار الـلي تعـرفـه القبـايـل

لحقـوا عـلى قب المهـار المـداغيش

بنحـورهم يـازين رؤوس الاصـايـل

جـونـا وجينـاهم سـواة الـدراويش

وهـوش النشامـا للنشـامـا هـوايـل

ولـولا المشـوك والعيـال النـواحيش

رحنـا ولا عنـى عـريـب مسـايـل

نثنى خـلاف الـلي بقينـا شـوابيش

يـوم الردى ضـاقت عليـه المحـايـل

لعيون من رمشه كمـا صفة الـريش

رمشـه جديـد ولا برمشـه سمـايـل

منا اخذوا عشرين نضوة من الجيش

ورحنـا عـلى ستـين والـدم سـايـل

فاجابه جهز بن شرار المطيري ، بهذا البيت ، قال له ترى هذا البيت عطيه مني الى ثامر ابن سعيدة الرشيدي :

تريحوا يـا اللي لهن من حـواشيش

وتحلبـوا الـلي لـهن مـن عـدايـل

قصة القعياني المطيري من قبيلة الشلالحة

كان في الزمان السابق القعياني المطيري جار لابن ثعلي ، وابن ثعلي من قبيلة الروقة من اعتيبة . وقاموا الاساعدة من قبيلة العتيبة وذبحوا المطيري جار بن ثعلي ، واخذوا ابله وقام ابن ثعلي وجمع اولاد عمه الخاصين وعددهم اثنا عشرة رجلا . وقال ابن ثعلي لأولاد عمه اليوم جارنا بوجهينا ولا يسعنا هذا اليوم الا نأخذ ثارنا من الاساعدة الذين قاتلوا جارنا المطيري ، وكانوا الاساعدة اكثر عدد من الثعالية ، وغزا بولاد عمه الذي كان عددهم اثنا عشرة رجلا ، وصبحوا على الاساعدة وقتل الرجل الذي قتل جاره وقتلوا معه واحد ثاني يقال له البعير وهو ليس من الاساعدة بل كان جارا للاساعدة وكان قتل البعير خطا جار الاساعدة ، وقال ابن ثعلي هذه القصيدة بعد ان اخذ الثار لجاره .

يقوله من تهيض باديا في راس مزباني

يغنيله ابقاف ما يخجل من يغنونه

جوابا حلو واحلى من لبن زينات الالباني

اليا شربا قرار الصيف في بسيان وركونه

بدينا بالرهو وليا بيوت وحس رعياني

على طارى شديد وعندهم زمل يردونه

وحبرناهم واليا ما حس طاحونا وطحاني

واثرهم بارزين ومهرجنا به يخمنونه

وتلافتنا اليا حنا اعيال العم واخواني

مضاريم نبي كلن يولع راس غليونه

وقلنا ياهل البندق ترى عمر الفتي فاني

نهار اليوم لا تدرون لا عسره ولا هونه

وذبحنا راعي العنا وذبحنا واحد ثاني

ولو لقيولهم ثالث ورابع ما يخلونه

هاذقها ثم ذقها ياسعدي مدري سعيداني

تحسبنا نخلي الوجه مثل اللي يخلونه

ما قلنا روح لبن شلاح والا لبن عيباني

ترى حنا مو امين النقي اليامن غاب مامونه

الا وطيب كبدي بالنقايا بايق العاني

من ايمان العيال اللي قطرها ما يخونونه

الا يا ذيب ياللي حارس قبر القعياني

تعشى من الجنايز من وراه وشي من دونه

ولك الله يالبعير ان جزاعه كان جزعاني

لكن الله يأمر شيء خلقه ما يردونه

قصة راعي الخلفه

الشاعر عالي بن معتق الرشيدي

كان راعي الخلفة هو الفارس : المشهور عالي ابن معتق ابن بنيه ابن حمدان الرشيدي من الحمادين من فخذ الرويضات من قبيلة بني رشيد .

كان عالي رجل شجاع وقد خاض معارك عديدة ومشهورة ، ومن ضمن المعارك التي خاضها هذه القصة الطريفة .

وقعت هذه القصة في زمان الغزوات المتتالية بين القبائل ، وكان في يوما من الايام هجمت غاره على عالي راعي الخلفة وكان العرب في يوم رحيل وفي نفس اليوم عنده ناقته والتي ولدت بنفس ذلك اليوم . وقد هجت الناس ونصحوه الحاضرين ان يترك الناقة والحوار فرفض ثم حمل الحوار على اكتافه وتوجه باثر الضعينة وكل ما لحقته الخيل انزل الحوار عن اكتافه ووقف عليه وقام بصد الخيل عنه بواسطة بندقيته وكل ما ذبح ثلاث او اربع من الخيل انصاعت عنه الخيل هاربة ثم حمل الحوار على اكتافه ، توجه باثر الضعينة وتم على هذه الحالة حتى ذبح من الخيل عشرون فرسا واصاب شيخ

هؤلاء القوم اصابة بليغة ثم التحق بضعينته .. سالما وهو وناقته وولدها . وقد تمثل بهذه الأبيات :-

جانا صليب الشور بالجمع صايل

بجموع ياطن الغباء والبياني

وحولت عند الخلفة ام الجمايل

ابوي من دافي لبنها سقاني

واسندت عنها باللقى كل عايل

وربي على جدع المجوخ هداني

وذبحت من عشر من المهار الاصايل

وعشرا من اللي يفصمن العناني

انشد وتلقى للسوالف دلايل

والكذب عيب ولا يقوله الساني

ولقد لقب عالي ابا الخيل عند القبائل ، اما عند قبيلة بني رشيد لقب راعي الخلفة وبعد ان جاءت الدولة السعودية ووضعت حد للغزوات الاقتتالية وامتد حكمها وجعلت الألفة بين القبائل وساد الأمن بين جميع القبائل .

اصيب عالي بمرض حملوه ابناءه واخوته ونزلوا في بلد لعلاجه وكانوا ناصبين خيمتهم ، فنزلوا عليهم جماعة وبعد ان اكرموهم صار الحديث بينهم وسالوا عن

وجودهم قالوا معنا مريض جئنا لعلاجه . فقام من بينهم رجل وذهب للمريض وبعد ان تشافا للمريض لاحظ عالي احدى رجلي هذا الرجل مقطوعة مركب في مكانها خشبة ، فقال له عالي عسى ما شر هل لسعك داب في رجلك واعابها ، فضحك الرجل وقال لا ياأخي رجلي هذه اصابها ابن عمك ابا الخيل والذي تسمونه يابني رشيد راعي الخلفة . وقد اصابها على وضح النقاء ولله الحمد قال له عالي هل تعرف راعي الخلفة ، قال له الرجل : لا . قال له عالي انا راعي الخلفة فاعتذر منه عالي بهذه الابيات :

ياخوك سامحني سمح عنك مولاك

ترا السموحة من كبار الفضايل

ما هي معيبة باللقاء يوم صبناك

فعلا على وضح النقاء يابن وايل

يابن الشجاع بهمتك ترهج اعداك

اليا هلهلن بالصوت شقر الجدايل

فرد عليه الرجل الذي انا لا اعرف اسمه ولكنه من قبيلة عنزة : وقال له العنزي :

مسموح يالي تفعل الطيب يمناك

يمنا على العليا تحوش النفايل

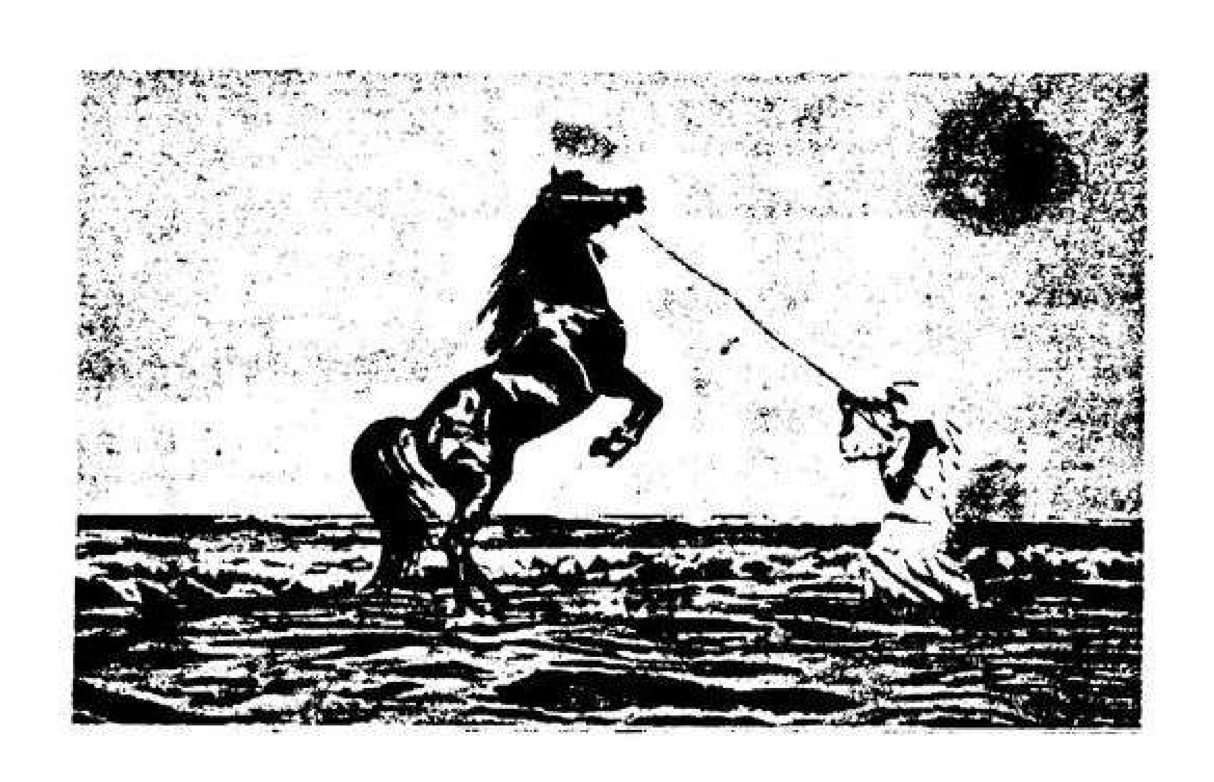
عـز الله إنـا بـالشجـاعـة ذكـرنـاك

وهـاذي شهودك من كبـار الـدلايـل

يـاراعي الخلفـة بفعلـك مـدحنـاك

والطيب مـا يجحـد بسلم القبـايـل

وبعد ذلك تعـانق الاثنان ثم الحـاضرين من الطرفين ، وقد حصلت بينهم معرفة وصداقة اخوية ، وقد تبادلوا بينهم الهدايا ، وهذا من وفاء العرب والمعروف الى اليوم .



قصة نصار المحلسي

بن قعشيش

هذه القصة تحكي عن خوة نصار ابن القعشيش المحلسي المطيري ، والشاعر بن قريان العازمي اثناء خروجهم من الكويت الى قرية . ويقول الراوي .

خرج الشاعر بن قريان من الكويت مع نصار المحلسي المطيري متجهين الى قرية في المملكة العربية السعودية . وبعد مسيرتهم يوم قابلهم مديد من قرية الى الكويت . وبعد ان تواقفوا واخذ بعضهم يسال بعض فقال احد المديد لنصارالمحلسي المطيري : اهلك رحلوا من « قرية » متجهين الى النعيرية. وقال نصار للشاعر بن قريان العازي ياخوي الرحمان كان بودي ان نصل العرب وحتى مع بعض ولكن كما تسمع ان اهلي رحلوا النعيرية واريد ان اتجه اليهم . فقال له بن قريان دربك سمح ياخوي الرحمان وتوادعا وكانوا لا يتمنون ان يفترقوا حتى يصلوا العرب .

وقبل ان يتوادعوا باللحظة قال نصار اعطني عصاك ياخوي حتى اضع وسمي عليه حتى يحميك من غزوات مطير . وحكاية الوسم على العصا هذه من عوايد

اهل البادية . وارجع له عصاة وبعد ان توادعوا وكل ذهب في سبيل حالة صادف الشاعر العازمي بن قريان غزو من مطير يتزعمهم فارس العميل الجبلي واخذوا الشاعر بن قريان واخبرهم انه خوى لنصار المحلسي المطيري ولكن لم يردوا عليه واخذوه وبعد مدة ارسل هذه القصيدتين ينخي فيها جميع امراء فخوذ واصل ، وبعد وصول القصيدة الى امراء واصل ركبوا الى فارس .

العميل . وقالوا له يافارس العازمي الزمنا في اداء ذلوله ، والان جينا اليك وانت منا وفينا ولا يجب ان يحدث بيننا خلاف . وقال فارس العميل : الذي تلزمون به انا ملزم به والحال من بعضها .

وقال ابن قريان هذه القصيدة التي ارسلها الى امراء فخوذ واصل ينخاهم على ذلوله :-

ياراكبا من عندنا فوق مذعار

سفايفه مثل الملاويح تومي

فوقه اغلام نقوة الربع مختار

يسرى اليا من دلبحا النجومي

ملفاك الد واصل وعلم بالأخبار

واشهر بصوتك في طويل الرجومي

فكاكة المظهور بالموسم الحار
ومطوعة رأس الحصان العذومي
قل الاد واصل لا تلومون نصار
الله يلوم اللي بعد له يلومي
كان الخوى كد فك من لاهب الجار
الله خلقني له خويا لزومي
جاني وجيته ولتنا الاقدار
واخذت ذلولي والتفق والهدومي
يافاطري وارجيك مع كل مرار
وارجيك لوني في غطاليس نومي
ويازينها وان رددوهن للاكوار
في لاهب الجوزى وحامي السمومي
ميرانخي شبيب ان كان سو البلا ثار
اليا رددوا وسط المجالس اعلومي
يفزع بشلفا سنها كل بيطار
يوم ان ولد اللاش يفزع ابشومي

ثم بعد هذه القصيدة اردف ..

وقال الشاعر ابن قريان العازمي بهذه القصيدة الثانية مردفا على قصيدته الأولى التي ينخي فيها امراء

فخوذ الواصيلية فردا .. فردا ..

يـافـاطـري عيفـي ردى المحـاليف

مـا كـان يـرضى بـالحقـوق الهـوافي

حني وعيـدي عنـدهم بـانتـراقيف

اظـن لا فيـهـم مـن البـعـد لافي

وصيحيلهم من نجد ليا ما قف السيف

وانخى ابصـوتك لا بسـات الغـدافي

وانخي ارفاعي وانكب النذل ماشيف

شبـره عـلى شبـر المنـاعـير وافي

مقدم هل الجـدع احرار المشـاريف

من فـوق قب مثـل وصف الطخـافي

وانخى اعنان العزم ريف المـواجيف

مطلق اليـا جاء في مجـالـه اسنـافي

زيزوم الد صندل اليا جـو مزاهيف

اليـا صاح مجـلي الثمـان الـرهـافي

وطـامي ولـد شبـاب ريف المنـاكيف

اليـا جن هـزلا والمزاهـب اخفـافي

ربـع القـريفـة مفـرقـين المـواليف

اليـا جاء نهـارا فيه مـا من عـوافي

وصيحي للـد مناع قـرايـة الضيف

ربعـا يحطـون الشحم بـالصحـافي

من سر نبعـا مرويـة مقـدم السيف

وذبـاحتـا للحيـل هـي والـهـرافي

وانخـي متيهـة البكـار المشـاعيف

هـوامـلي يـروون حـد الـرهـافي

نعمـا اليـا ركبـوا امهـارا مـزاغيف

صفـرا تساقـا من حليب الصخـافي

وانخي هل الشرفـا ارمات مـزاهيف

اليـا جـاء طلبهم فـازعـا مـا يفـافي

اهـل امهـار مـا تعـرف المحـاريف

يـردون يوم ان اشهب المـوت صافي

وانخي هـل الحيزا ارمـات ذواريف

ولا تنـهـمـين الا الصبـي السنـافي

وانـخ المـريخي بـالمثـل كنـه القيف

مـريخـات يسقـون العـدو العيـافي

وان كـانها راحت اعلـوم وسـواليف

انخى العـوارض لين حقـك ايشـافي

هذا ما حصلت عليه من رواة وقصص ابن قريان ..

قصة وفاء

الشاعر زنيفر بن نوبان المطيري

هذه قصة زنيفر بن نوبان العبيوي من العبيات من مطير . عندما قطع ايدين ابن عمه الفرحي في بعض الالفاظ الخاطئة وبعد ما صارت المشاجرة القوية نزح من جماعته ابن نوبان الى قبيلة سبيع المعروفين بالكرم والشهامة . واخذ معهم مدة طويلة وبعد وقت نزلوا سبيع على ما كانوا بني عم ابن نوبان العبيات يقطنونه بالماضي هو وجماعته ، فكل ما وردت ابله تعدت الى القليب التي كانت تشربها بالماضي منذ عشر سنوات والان على قليب ثانية . وقال الابل تعرف مشربها القديم ولا تنساه فكيف انا انسى جماعتي . فقال هذه الأبيات :

نوبان ما شاكيت عين تشوقت
على عيهلن بين الهضاب قراح
على ريعك العقفان نزالة الخطر
ما ينزلون الا بكل بياح
شبابة للنار في ليلة الدجى
تلقى مواريهم بكل مراح

يـامـا تخطى بـين الأبيـات من ابلج

بـايمـانهم عكف السيـوف سـلاح

ويـامـا ربطـوا قـدامهم من سبيـه

طـوال الجـلامـد دقـهـا وطـراح

ويـاما نهضـوا قـدامهم من هجمـه

طـوال المنـاكـب دقـهـا ولقـاح

قلتـه وانـا مـع سبيـع الـغلبـا

ظهـور السـواني للقصـير صحـاح

يتلـون اخـو نـزوا معشى الـدبيلـه

كـم شيـخ قـوم من يمينـه طـاح

وبعد ما سمعه قصيره السبيعي احتس من قصيدة ابن نوبان وشب النار ودعى جماعته .. السبيعي وقال اخبروني ياجماعة من حاسن جاري والله يلي يخبرني ان له ثنيه من الخيل وقالوا والله ما نخبر من جاه وجارك جار للجميع . وبعد ما سمعهم ابن نُويان قام من بيته متمشيا الى جاره السبيعي وقال هذه الأبيات التي لم نعرف الا هذين البيتين : فقال :-

ياسبيع ياأهل الفعل ياأولاد عامر
ليقيل يم المال ثار صياح

لاحد يلوم اللي تذكر جماعته
انخاك ياعين القصير فلاح

وبعد ما سمعها قصيره فلاح اخذ اربع من الخيل وبدا على ابن عمه الذي صارت بينه وبينه الجريمة واصلحه وعاد الى قصيره ابن نوبان وبشره بما حصل . واصبح ابن نوبان راجعا الى جماعته العبيات ذاكرا جيرانه اسبيع بالخير .

قصة كرم ووفاء

المرحوم حسن السريحي

قصة حسن السريحي ، كان حسن السريحي بليلة مطر وبرد شديد ، وبعد ما صار نصف الليل جاء اليه ضيوف واقعد ولده علي ، وقال له قم اذبح للضيوف ذبيحة فقال له ولده لو تخليها غدا صباحا ، فقال له ابوه لا يمكن نخلي ضيوفنا يمرحون بدون عشاء فعلا قام ولده وذبح الذبيحة ، وبعد ما جهزوا عشاهم قال لولده روح ادعي جارنا ، فراح علي وصوت للجار ولكن لم يجيبه حيث انه غارق بالنوم وبشدة البرد والمطر ، فرجع لوالده وقال له لم يجبني منهم احد ، فقال له ابوه ارفع له لحمه فقلط عشى ضيوفه . وبعد ان جاء الصبح مشوا منه سارحين الضيوف ، واذا جاره جاء مسير على حسن السريحي وقال له ما هذا الذين اسرحوا منكم الصبح . فاجابه حسن السريحي هذو للاضيوف جاءوا الينا البارحة ودعيناك على عشاهم ولم تحضر عسى ما شر ، وقال له لا والله ولكن تدري برد ومطر ، وقال لحسن هذه هي الخطارة القشرة فيها البرد والمطر . فاجابه السريحي قال هذه والله الليلة المباركة التي ذرينا وعشينا فيها

ضيوف الرحمن . فنادى ولده وطلب اليه ان يأتي باللحمة المخصصة لجاره . فقال حسن السريحي هذه الأبيات التي ما حصلنا اللي على ما يلي :ـ

انـا هــواى ومنــوتــي تـــالي الليــل
خبط الــركـاب الـــلي عليهم قصيــرة
في ليلــة ومخــالط بــردهــا سيــل
فيها الذري يسوي الدعاوي الكبيرة
بــاشــرتهم في دلــة نصفهــا هيــل
مــع حــايــل للضيف مني بــريــره
يــوم الردى مــالــه بكسب التنــافيــل
يكمي الطـريفة مـا ينـادي قصيــره

هذه قصيدة الأمير : نافع بن فضلية حدا امراء حرب عندما صار هو ومطلق من الجبعا الدويش مع جلالة الملك الراحل عبدالعزيز رحمه الله في مكة في بيت واحد الاثنين واراد نافع بن فضلية ان يطلع عن البيت اللي فيه مطلق بن الجبعا الى بيت ثاني وبعد ما درى مطلق بن الجبعاء عنه منعه لا يطلع ولاكن اصر على الطلوع وقال نافع بن فضلية ارجاله بن شلهوب روح دورنا بيت وقال هذه الأبيات :

البيت لازم نـأخـذه يـابن شلهـوب

عـوايـد نمشي عليـهـا ثبـاتـي

يبي يجي للبيـت مطـران واحـروب

والكل يـأتـونـه اربـوعـه ابـداتي

هــذا يجي طـالب وهــذاك مطلـوب

وهــذا غـريب مـا لقـا لـه مبـاتي

من لا نفـع في قدرتـه كـل منيـوب

هــذا حسابـه من حســاب الخـواتي

نبي نعـز النفس عن كـل عــذروب

لابـد مــا تقصر علينـا الحيـاتـي

يـوم البـوادي بـين غـالب ومغلـوب

هــداتنــا تشبـع بهــا الحــايمــاتي

الامير مطلق بن الجبعا الدويش

يوم سمع مطلق بن الجبعاء الدويش رد عليها وهو مشهور بالشجاعة والفروسية والكرم وحصافة الرأي .

ان كان جاء للبيت مطـران واحروب

امشــرعـين البــاب قــدم الصــلاتي

عـاداتنــا نمشي عــلى كـل مــأجـوب

قــدم الممــات انــدور الطــايــلاتــي

وان جـاء نهار فيـه طالب ومطلـوب

يجـي لنــا مــواقــف بينــاتــي

مــا نتقي الرواح والأجـل مكتـوب

دون المقــافي ننطــح المقبــلاتــي

قــول بغـير اشهـود يصـير عـذروب

وهــرج بلا بـرهــان مــا هــو ثبــاتي

قصة غير معروفة

هذه قصة عجيبة ما بين الوفا والقصا بما يحدث من الجيران وصلت هذه القصة من شخص لم اعرفه فيقو للي جار شكاني على المخفر عندماتشاجرة الاطفال في الشارع ، فعند وصولي الى المخفر وجدت رجل يدعي ناصر منصور الحتيتة من البراعصة من مطير ، داعسا ابنه راعي سيارة وكاسر رجل ولده وجاء الى المخفر يتنازل عن اللي داعس ابنه ، فتعجبت هذا الرجل يسمح عن الدعوى الكبيرة ، وجاري يشتكيني على الدعوة البسيطة فوصلتني هذه القصة التي لم اعرف راعيها

هبيت ياجارا على الكبد مغثاه
اليا لجو الورعان جاله هديري
يهيب ياوجه على الجار مقواه
ما يحترم جاره لونه كبيري
اما يطالب كل يوما بعمياه
ولا على المخفر شليله مغيري

وانـا اذا بـرقـت في كبـر بلـواه

منهـا انعمس بـالي وفكـري يحيرى

اللـه يذوقنـا عـلى خـير فـرقـاه

وهنـي نـاس مـا تقـاصر قصـري

جعـل الحتيتـة جـارنـا من فـدايـاه

الـلي سمح لـو ساق ورعـه كسيري

الـلي سمح عن داعس ابنـه وخـلاه

اللـه يبيض وجـه هـاك المطيـري

الـلي تنـازل مـا يبـي زود دنيـاه

عـن القليـل وعن جميـع الكثيـري

شيمـه تنـازل مـا يبيلـه ابجـزاه

لعـل نـاصر كـل يـومـا بخيـري

يا بعد فـرق الناس يـاالربـع بعداه

من بينهـم فـرقـا وسيعـا كبيـري

هبيت يـا جـارا عـلى الكبـد مغثـاه

اليـا لجو الـورعان جـالـه هـديـري

الماضي والحاضر

الشاعر مرشد البذالي

قال الذي زين المعاني قطفها
امثال مبداهن عن الشك مفرود
امثال عنهن قاصر العرف يفهى
من حيث درب العرف طلعات وصعود
لو كل من قال المثايل عسفها
ما صار نقص بالمعاني ولا زود
والبندق العوجا تجنب هدفها
إلى صار منظرها عن القطر مصدود
وغاية جميع الخلق محد عرفها
رضا جميع الخلق ما هوب ما جود
لا شك تدى كل نفس نصفها
ترى كلام العدل يظهر له شهود
من رابع العقال نفسه صرفها
عن تيهة يشقى بها ما بها فود
اسمح عن اللي تيهته ما عرفها
يمكن يرد اليا لقى الدرب مسدود

لـومي على الـلي تيهتـه قيـل شفهـا

ومن العيـا كنه عن الـرشد مطـرود

نفسـه عـلى شـين المماشي حـذفهـا

اصبـح دميم لوه من نسـل محمود

لا يفتخـر بـافعـال نـاس وصفهـا

لها الفخر كانه وقف مـا قف العود

مـا كـل اجـاويـد تبعهـا خلفهـا

لا بد ما يخلف حمـد سيرة حمـود

كـم واحـد يمـه جـدوده نسفـهـا

عـلى الشمـال ورد مـع دربـه ردود

ضـرب دروب مـا نشـد عن كلفهـا

وكـدر سماه وصـار بالجهـل مزيـود

نفسـه خطا غيـره لعب في شـرفهـا

اصبـح بخيت لا بس ثـوب مقـرود

كـم واحـد ربعـه يـعـدل عجفهـا

من نشـوته صـاروا مشاكيـل وفهود

عنـهم مـهمـات الافـاعـي كتفـهـا

محـد يجيهم بطش والحق مـريـود

لـومي عـلى راعي ممـاش حـرفهـا

عن درب ابوه ودرب جده هل الجود

اقـول لـه دنيـا بـلا مـدح عفهـا

تـرى تـلايـا الجسم للقـاع والـدود

انتـم بـاثـر نـاس تقـدم سلفهـا

مـرحانهـا تلقـاه خـلايـا من الـرود

هـذي مبـانيهـا وهـذي غـرفهـا

بقى العمـار وبـاني القصر مفقـود

وغيـره بيـوت للفـداوي رففـهـا

مثـل الجبال السمـر والوانهـا سود

محـلى حللهـا عقب سيـرة صلفهـا

في خايع (٧) نبته لها رقاب وعضود

كـم فيضـة زين المبـانـي كنفـهـا

يبـونهـا للخيـل عن مـرتـع الـذود

قـب مطـاليـب المجفـى نحفـهـا

يا ما نضح منها العرق نضحة الجود

إلا من كسـاب الـزعيمـة خطفهـا

صاح الصياح وجـاوبه حس بـارود

كل ركبها ما نشد عن تلفها

جنك على الداعي مع الحزم جلحود

كم أبلج عنه الجبانه كشفها

خلا بجيش القوم حاوي ومردود

وكم أبلج نفسه حياها قصفها

اصبح فواد امه من الحزن ملهود

هذى سلوم اللي تقافت صففها

يوم الهوى عدل لركابة القود

واليوم يرحم حالها من ضعفها

ما كنهم شيفوا بمرباع وعدود

مضما البكار اللى تنفض شعفها

لو تاصله عينت به ريق وهنود

قل لي علام الوقت هذا صدفها

واقول لك هذا آخر الوقت مشهود

محد تصاريف الزمان اكتشفها

تغيره سلم على الخلق مقدود

دنياك بالغفلات يضرب طهفها

لمحة بصر ما له سنا برق ورعود

غـدارة لـو ضحكتـك في طرفهـــا

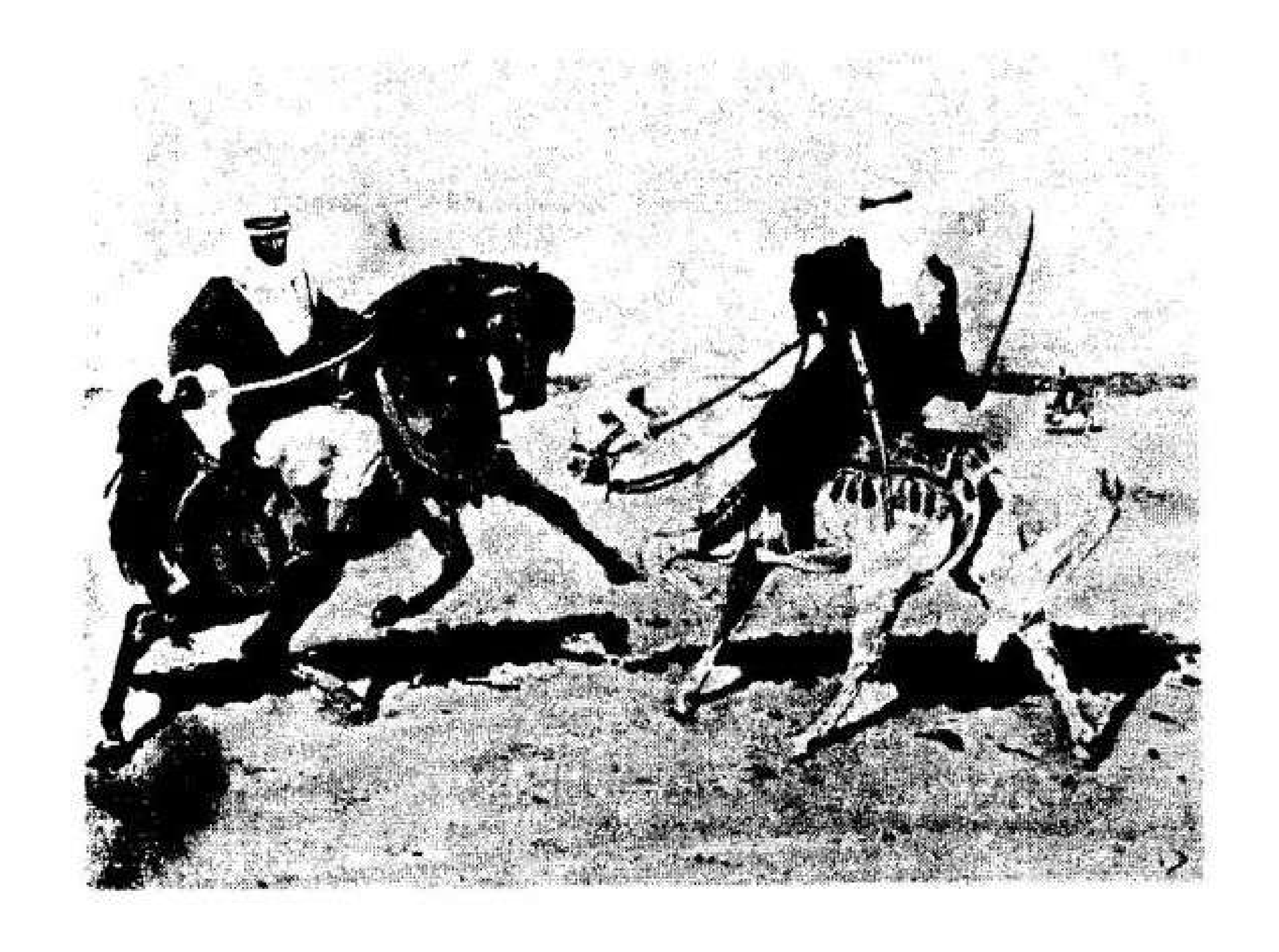
تراك عقب الضحك بـابكاك مـا عود

ان اقبلـت قـامـت تمشط زلفـهـا

هنـوف عرس طيبهـا المسك والعـود

وان ادبرت شفت الكدر من حـرفها

تمسى تسيد وتصبح الصبـح مسيود



الشاعر بركات الشريف

زعل على والده مبارك بن مطلب وارسل هذه القصيدة له في مكة .

عفى الله عن عينا للاغضى محاربة
جسماً دنيقا زايد الهم شاعبه
أسهر الي نام المعافا ومدمعي
قد هل ما بين الناظرين ساكبه
قد قلت لما باح صبري ولجبي
صديقا شفيقا حميداتا مذاهبه
دع العذل عني يانا صحي وخلني
فشرواك ما يرضى هوانا لصاحبه
ماني هدانيا يضعف البعد عزمه
يعيش بذلا راكبا فوق غاربة
شهرت عن الزهده وهي لي فضية
ولا يمنع المخلوق ما لله كاتبه

في كـل دارا للـرجـال مـعـوشـه

والارزاق كـافلهـا جـزالا وهـاييـه

واللـه لـو قلت خـاطبـوني فـانني

صبي الشقاء ما لان للضـد جانبـه

ولانـي غـاونبـك ولا بي سفـاهـة

عـزيـز ولأنفسي لـدنيـاك طـالبـه

أختـرت بعد الـدار في نـازح المـدا

ولأقـولتا بـركـات قـد هـان جـانبـه

وقـد قلت لمـا أشـرفت ذات عشيـه

عـلى مرقبـا عال الـذرا من مراقبـه

فيـا مبلغـا مني ذو الجـود والثنـا

من شب شـارات المغـالي مكـاسبـه

أمبـارك زبن الجـاذيـات أبن مطلب

ذار الجـار والعانـين عن كل نـاييـه

ثم أبلغـه مني سـلامـا مضـاعف

عداد ما مطر وبل السماء من سحاييه

قـل يا حمـاي جرد السبـايا فـالقنا

الي أحمـر من عود البلنـزا ذواييـه

يـا مورد الاسيـاف بيضا حـدودهـا

ومصـدرها حمـرن من الدم شـاربه

يـا زبن راعي عـودتـا قصـرتبـه

أمـعقبـه في تـالي الخيـل تـاعبـه

يـا كعبـة الاوفـاد بـالمد والثنـا

الى النـذل ذل ولاذ واغضى بحاجبـه

الى قـل مـاء المـرزمـات وجـذب

وقل الحياء واوقـاف الامحال كـاهبه

بنيت لنـا بيتـا من العـز شـامـخ

أسأل الله أن لا يهدم الضد جانبه

لا تحسبني بعـد حسنـاك والـرضـا

أغضبـك بالـدنيا ومـا كنت غاضبـه

لا كن جـاني منـك مضمـون كلمـه

عـلى حضرة الـرماق والخلق قـاطبه

بـهـا تـعـاتبنـي ولا دسـت زلـه

وغيـري لو داس الـردى ما تعـاتبه

حـاربتنـي مـن غـير ذنبـا جنيتـه

عسى يحضى بـالجنـان من تعـاتبـه

لعلك تذكرني الي جتك دهايم

والمال جاء يحدأ جافلا من معازبه

ولك بني مركاض الي أشرفت للعدا

وتجازعت بالعج منها سلاهبه

بيوما يشادى الليل ضافا كتامه

فيه السبايا كالخواطيف لاعبه

وريش القنا كحوم غربان دمنه

على رمما بين السمائين قاطبه

الي كن القناء من بين ذولا وبيننا

كارشيت بيرا طوالا مجاذبه

غدا هويد الخيل من شد وقعها

كصلصال رعدا في مثاني سحاييه

وأنا فوق قبا تقحم العود عندل

مترفعه صفرا طوالا مناكبه

طويلة عظم الساق وافن شبورها

لها مثل عرف الديك طوعا مجاذبه

ولي فوقها درعا ونصبا وطاسه

وسيفا بيمنى أبلجا يستلاذبه

مـع طول عشـرا فيـه زرقـا سنينـه

توضى كما نجما في دجاء الليل ثاقبه

الي شكت أطراف الرماح من الظماء

فسيفي ودرعي من دماء الضد شاربه

وقـد فرحبي من لأيـودون حضـرتي

بـذالك عـلى هذا والاضـداد قاطبـه

ولا جيتـك إلا والـركـايـب زوالـف

عن الـدار والاضداد بـالملك ذاهبـه

فليـا نبحتنـا من قـريبـا كـلابهم

ودبت علينـا من البـغض عقـاربـه

نحينـاهـا بـاكوار المطـايـا ويممت

بنا صوب حـزما صـارخاتـا ثعالبـه

بيوما من الجوزاء مستوقـدا الحصى

تلـوذ بـاعضـاد المطـايـا جخـادبـه

مـوت الفتـى في كـل دوا سملـق

خـالي من الاونـاس قفـرا جـوانبـه

في دون يتيـه فيها الـدليـل مخـافـه

وشجـر المفـالي طـامياتـا مـراقبـه

على الفتى أشوى من مقامه بديره

يعيش بها والغبن فيها مطالبه

فمن قلط الهندي وخر العصاء

جلاً الهم واصبح نازحا عن قرايبه

فقلته على بيتا قديما سمعته

وهو على مثل ما قال التميمي لصاحبه

فاذا الخل وراك صدودا فوره

صدودا ولوا كانت جزالا وهايبه

وكن عنه أغنى منه عنك ولا تكن

جزوعا الي حقت بالأقفى ركايبه

فخاطر بنفسك في لقاء كل كايد

تحوش الغنايم والمقادير غالبه

فلا خطر يوما بيدني منيه

ولا حد ينجي من الموت صاحبه

وترى ما يعيب الروح إلا من اصله

ولا آفة الانسان إلا قرايبه

واصلي على خير البرايا محمد

نبي الهدى وأزكى قريش ناسبه

مزيد السريحي

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي المطيري هذه القصيدة وهو يمدح فيها الأمير عبد الرحمن بن نايف بن مزيد الدويش .

يا هل الونيت اللي من السيف ماشين
يا سارحين الصبح مع فجر الاذان
يا منتوينن ديره الحق والدين
دار الرياض الله يعمره بالايمان
الله يمشيكم على دربه الزين
ما تاخذون رسالتن شانها شان
ارسالتن تلزم على الراس والعين
حيث انها مرفوعتن لبو سلطان
تحمل سلام من السريحي ملايين
اعداد من يمشي على كل الاوطان
وعداد مالبا الحجيج الملبين
وعداد ما طافو على كل الاركان
وعد النجوم وزارى الرمل يا حسين
وعداد ماب الكون ولي بعد كان

كلـه لبـوسلطـان سقـم المعـاديـن
وعـز الـرفيق لـلي بـدعـواه بحـلان

الـلي عرف طيبـه له شهـور وسنـين
من شبته لين ابيض الشيب به بان

عبد الرحمن اللي على العسر واللـين
له موقفن عنـه اكثر النـاس عجزان

لـه موقفن عنـه اكثر النـاس مزرين
وله سمعتن منها أكثر الناس جزعان

أقـولهـا والنـاس بـالفعـل داريـن
هـذا ولـد نـايف سـلايـل كحيـلان

من لا بتن يـوم القـا تقضي الـدين
ليـاثار عـج الخيـل في كـل ميـدان

دوشان وقت الضيق ما هم خفيين
تعـرف مـواقفهم بـروغـات الاذهـان

خيـالـهم مـا يجـدع الا المسمـين
ولا يسنـد الامـروين حـربـه الـزان

والله لقول الصدق والحق يا حسين
وني العـد الصـدق في كـل ديـوان

علمن يوديه الموالي للقصين

ولاني بحال اللي من الحق زعلان
وشعادلو تزعل على الموالين

حتيش لم هو يزعل فلان وفلان
بيت الصخا يخر رجالن صخيين

وبيت الردا يخر من النسل رديان
وبيت الشجاعة كل نسله شجيعين

وبيت الجبانه ما ذكر فيه شجعان
ولحنضلة ما هي مثل طعمت التين

ومن لا ذكر في نيه الخير خسران
والله يجازي راعي الزين بالزين

هذا وصلا الله على نسل عدنان

قال هذه القصيدة/ الشاعر/ مزيد حسن السريحي المطيري/ في الأمير ملحان بن خالد بن مشاري بن بصيص امير الصعران من بريه من قبيلة مطير وملحان غني عن التعريف فهو مشهور بالخصال الحميدة والشجاعة والكرم وتعرف عنهم جميع القبائل وهل للمدح والمرؤه .

يـا راكب من عندنـا فـوق مسعـور

يشـدى تـواصيف المـذيـر الى نـار

بقس جـديـد منجبينـه بـلا شـور

من شاف جنسه قال انا فيه محتار

امعط الى منـه عدى مـالـه احكـور

هـو بالخطـر واللي يسـوقه بـلاخطار

عليـه سـواق يحـده عـلى الجـور

مـا فيـه مـاويـه الى سـاق جبـار

الى داس راس اسليتره تقل مخمور

لو هو قطـوع تقول يمشي مـع القار

من السيف قبل الفجر يمشي بلا نور

لا شب نـار ولا تقـدى بـالانـوار

والعصر في حايل راعي البقس مسرور

وقف يبي من هيضه السوق الاخبار

صكو عليه ومن عـزم قال مشكـور

عشـاى عند مـدلـه الضيف والجـار

عنـد الأمير الـلي له المجـد منشـور

ملحـان راعي الطايلـه وافي الاشبـار

ملحان مفني الحيل مع شمخ الخور

ماشان وجهه كان جـور الدهـر جار

ديـوان مفتـوح عن الصـك مقفـور

ودلال مـركـاة عـلى النـار بـوجـار

وصينيـة يشبعبهـا محتـر السـور

يلحقبـهـا التـالي ومن كـان مـرار

يـوم بعض الشيوخ بـالاسم مغـرور

من طلعتـه ناش عـلى مـوتت النـار

لا نـافـع نفســه ولا هـو مـاجـور

ولا فـايـد ربعـه بحـدثـات الاقـدار

يـزمر عـلى الفاضي وهـو كنه الثـور

ولا هوب لا نافع ولا هو بعـد ضار

جعلـه فدى لـلي لربعـه كما السـور

درعلـهم دائـم الى صـار مـاصـار

ون قيل منهو قلت مالعلم مقصور
ملحان اعده واشهره سر وجهار

مسند بني عمه عن الميل والجور
يشدى هديب الشام بشيال الاقطار
ملحان عز اللي عن الحق مقصور
أوريف من جالة من الوقت محتار

ملحان الى منه هبا كل مثبور
يعرف بقومات شريفات واكبار
نطاح قالات كبيرات يا سرور
وحلال قالات صعيبات واعسار

يحلها ملحان بالجاه والشور
الى تيسو بالراي عمسين الاشوار
وان كبرت القاله وجاء العلم مجرور
زيزومها ملحان بالموقف الحار

مفراص ماص من تحداه معثور
حلو كدر مر مثل سم الامزار
عوق الخصيم الى انتعر كل منعور
دائم يدق بناظر الخصم مسمار

فاعوس راس اللي من الزوم ممرور

غصب عليه وعين عمار بالنار

ولو هو يرد الوقت والدور للدور

لتشوفله مع بين الريع معبار

ليقود له نمرا لها اطراف واسبور

بامره يقلطها على ايمين وايسار

ليفقر بها ناس بساعات وشهور

ويغنيبها ناس عليها البخت دار

بالاد علي مهدية كل مسطور

يجرهم ملحان من دار لدار

قدمه فعول اهله مثل شمخ القور

ما تختفي لو يختفي ضلع سنجار

ابوه خالد في هاك الوقت مخبور

وجده مشاري مع هل الكار له كار

يوم الهوى عدل لركابة الكور

كم تل من هجناً عراميس ومهار

وكم عزبة عدا بها فجة النور

وخلا جنبها عقب ما شافهم نار

وقفوبها كدغا هل الطايلة زور
وتقسموها بينهم ما بها انكار

وان جاء نهار مثل كون بن مشهور
او مثل كون اجراب به قطف الأعمار

لبو محمد موقفا فيه مشهور
فريس عبده من اشهودى وسنجار

يوم السناعيس الضحا جوه طابور
احتدهم من دون حسكات الأوبار

احتدهم حد الفهد يابن منصور
الى صاح صاب الخيل خفخاف وذعار

كم فارس رصه مشارى على الزور
بمصقل يجلا عن الكبد الأمرار

هذا كلام الصدق ما هو ترى الزور
ما هي اعلوم مجمعة ملس الأعذار

اقولها بالي بهم نور واسرور
بالأد علي الي لهم جسم واذكار

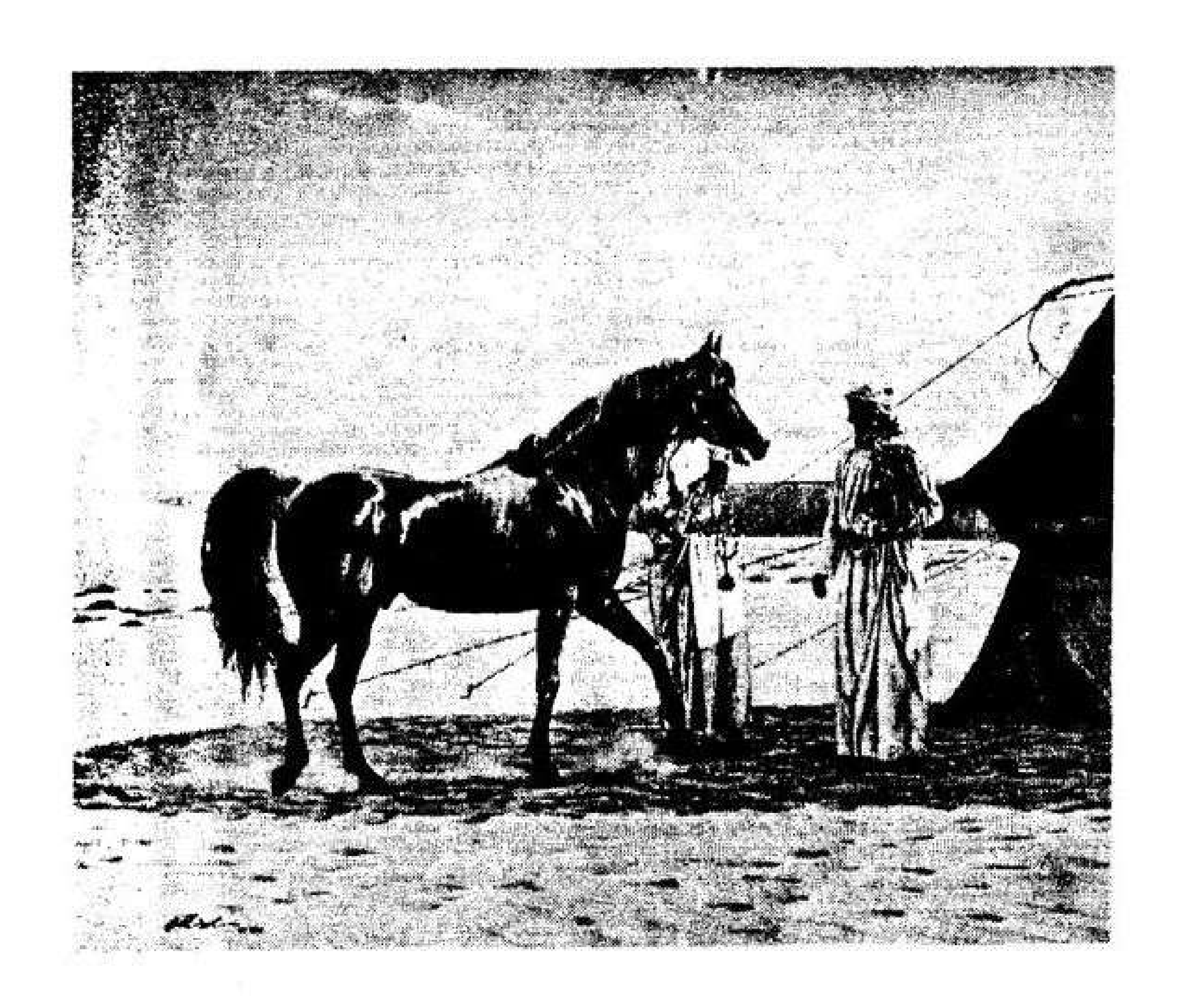
الي الى مس الحقب مبطن الزور
تعرف مواقفهم بشخصات الأبصار

هــذا ومن يسمع عن الشر مــاجـور

الله يجيره من صــواديف الأقــدار

وصــلاة ربي عـد مــاخط بصطــور

عــلى محمـد عـد هتــاف الأمطــار



هذا ما قال الشاعر مزيد حسن السريحي المطيري بهذه القصيدة بسبب حوار دار بينه وبين شخص قد اغتر بعض من الطيش والغرور عندما سمع أن السريجي يريد الذهاب من الكويت الى منطقة حائل بالسعودية وذلك في مقابلة الامير ملحان بن مصيص وقال له هذا الشخص المنوه عنه اعلاه لو ترتاح بالسريحي اكسب لك من الروحه والعناء ولكن السريحي أصر على السفر الى الجهة المعنية ووصل وحصل على مراده ، وعند العودة من السفر ساله هذا الرجل عن نتائج الزيارة فاجابه السريحي بما حصل ولكنه لم يصدق بهذه النتيجة فاجابه السريحي مرة اخرى بهذه القصيدة تعبيرا عن ما حصل اولا واخيرا .

يـالـلي تـزرا وأنت رأس الـزريـه

في عيب غيـرك وأنت عيبك تنـاسـاه

النـاس مـالـك مـن وراهم أدعيـه

يـوم أنت دائم كـل غـايب تقفـاه

مـا أنت الدويش الـلي يقود الغـزيه

ولا ابن مهيد اللي تسـولف سوايـاه

تكـوت روحـك مثـل ضب اللــويــه

وتمســح شـواربـك الكبـار المهبـاه

تبـي الامــاره مـير صعبـ مجيـه

يـا عسرهـا بـا بعـدها عنـك بعـداه

أنتــه بنيـه والامــاره بنيـه

ومن كان مثلك مـا تبي كود فـرقاه

أبـوك مـادركهـا عـلى الجـاهليـه

دون أنت مـا هي لك ولانتـه بويـاه

مـير احمـد اللـه والليال الـرخيـه

وأنعم وخـل النـاس كـلا بمجـراه

وأن كـان تنشـد مـا عليكم خفيـه

عن الامـير الـلي بحـايـل نصبنــاه

البكس من ملحـان جانـا هـديـه

أن كان تسال يـا ولد مـا شرينـاه

عطيـة الممـدوح جـزل الـعطيـه

أبـو مشـاري شيخنـا لا عـدمنـاه

اللـه يمـهـل بـه سنينـا مـديـه

وأنـه يجيـره من صـوادف منـايـاه

ملحـان وأن ضاقت عليك الفضيـه

عـز الرفيق الـلي من الضيم ينخـاه

فـاعوس رأس الـلي له أهـداف نيه

يلعن ثـواه الى درى عـن نـوايـاه

ونطـاح عسـرات القضـايا القـويـه

ومـداد جـزلات العطـايـا المسمـاه

يـوم بعض الشيـوخ نفسـه رديـه

مقصـورة دايـم عن الطيـب يمنـاه

لـو زاد معـه للمـال زوده خطيـه

يـزود بخلـه كـل مـا تـزود دنيـاه

لعـل أميـرا مـا كسب سـامعيـه

يبكـونـه عيـالـه وييكنـه أنسـاه

ليـاصار مـا يذكـر عـلى المعسـريـه

عسى حـريمـه تـالي الليـل تنعـاه

وجعله أفدا لاهـل الايدين السخيـه

الـلي عـلى بـذل الجمـالـه مضـراه

مثـل الـدويش العيهـل الـلي رويـه

عبـد الرحمن الـلي طـروقـه مخـلاه

ريـف الخـوي والضيـف والاهليـه

ويضحك حجاج اللي عنالـه الى جاه

راع الـوفى والمـرجلـه الحميـه

عرق الندى ساس الصخى ساس مبناه

وقـولا بـلا بـرهـان عيبـا عليـه

والـلي لقـوه النـاس حنـا لقينـاه

وخـلاف ذا منـي سـلام وتحيـه

لـلي يعـرف المقـديه من خطـايـاه

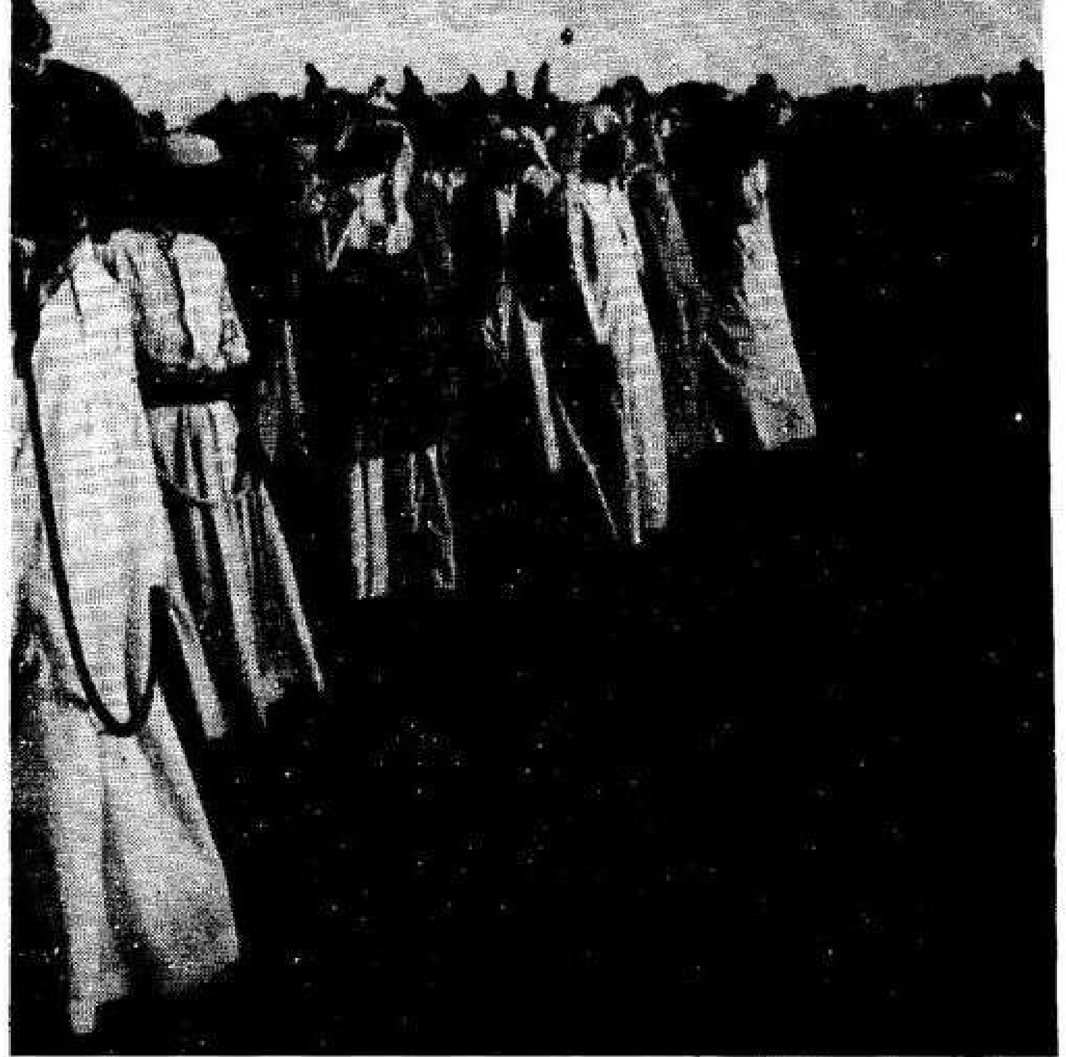


الباب الثالث

القلطـــة

تعتبر القلطة من أقوى أنواع الشعر حيث انها تعتمد على الارتجال والمحاورة في وقت قصير نسبياً وتعتبر ذات شعبية كبيرة سواء من سكان البادية أو المدن .





تعتبر فن القلطة من الفنون العريقة والمحببة في الجزيرة العربية لأنها تظهر مدى قدرات الشاعر وامكانياته ، وابرازها خلال فترة قصيرة من الوقت . ولهذا تظهر المنافسات الكبيرة بين الشعراء ومدى قدرتهم على ابراز مستواهم الشعري .

ومن فطاحل الشعراء في فن القلطة مطلق حميد الثبتي العتيبي ، ومستور العصيمي العتيبي ، شليويح بن شلاح المطيري ، وناصر بن سرحان الشيباني ومفرح جاعد الظمني المطيري ، وغيرهم كثير من الشعرا من القلطة .

والذي يعتبر تجمعهم في مكان ما مناسبة لانتقال كثير من محيبهم لهذا التجميع . ولهذا تحرص كثير من دول المنطقة على حضور هؤلاء الشعراء لاحياء حفلاتها الكبيرة فهم يمتازون بمواهب خلاقة وفن جيد وقدرات وامكانيات عالية وعلى مستوى كبير من الاجادة .

انني اعلم في هذه المقدمة لم ولن استطيع ان اوفي لهؤلاء الشعراء الكبار عن مقدار ما يمتازوا به من فن وموهبة كبيرة ، ولعل القصائد والمحاورات التي سأقوم بنشرها بكتابي هذا خير دليل واعظم برهان على ما يمتازوا

به من شعر جيد وقدرات عالية . وغيرهم الكثير من الشعراء الكبار في فن القلطة .

والذين اكن لهم كل تقدير واحترام ، ولكن لم يسعفني المجال في الحصول على قصائدهم لنشرها في كتابي هذا .

والله ولي التوفيق ،،

مطلق الثبيتي شليويح

محاورة شعرية جرت بين الشاعرين مطلق حميد الثبتى العتيبي وشليويح بن شلاح المطيري

قال مطلق

عاين اشليويح بالمعلب يهز برأسه

جاته الحذفة عقب طرف برأسه جاته

ان عطانا من طعامه وان شربنا كأسه

ما تلوم الناس عمانه ولا عماته

قال شليويح

ناطحلك راس ذيبا يضرسا اضراسه

لو حذفته بالحصا ما توجعه جمهاته

الثبيتي موجعه راسه وزاد اعماسه

لو نصر البن في كمه وفي مخباته

قال مطلق

بل رأسك جاك حلاقا يحد امـواسه

وان جرح راسك دخيلك تمتري بمراته

انت في بيتا طويلا ولا فتشنا ساسه

واما انا ما شفت سياته ولا حسناته

قال شليويح

اخبر الحلاق بـالغرفـة قويـا بأسـه

صكت الغـرفة عليـه وغيـرت نيـاتـه

البيـوت مشيدة والبن في محمـاسـه

ما تعلق بالحرامي لو ذبحـلي شاتـه

قال مطلق

الحنش ما يقرص الا اللي برجله داسه

كلنـا نعرف عيـال الـداب وبنيـاتـه

من شـرا حراثـة يشريلهـا دماسـه

قبل ضيقات الصديق وضحكة الشماتة

قال شليويح

كـل شيء يالثبيتي عـارفين اقيـاسـه

والجمل نسمع هديره ما نشوف الهاته

والحصان انحشمه والعير فيه اركاسه

ترثة المرحوم قسمة ما عرفت اوصاته

قال مطلق

فيه كلوه جوهرة تبرق وكلوه ماصة

ليتني شقيت بطنه واشتويت شواته

ردو الاخبار يا الطرقية العساسة

يوم شفت الغصن الأخضر ما لحيت لحاته

قال شليويح

كل ما صفيت حبي جاه ريحا حاسة

اتعب الزراع دايم تشتغل مسحاته

موترى وصل الاشارة يشتغل كباسه

وانت شقحك الرصيف وحصت عن لفاته

قال مطلق

لو لزمنا الحوت اللي بالبحر غطاسه

دونها حال البحر ما جابته موجاته

خلي زبدك في صميلك واللبن بالطاسة

واللحم لا تطبخه في أقدروك الكماته

قال شليويح

انت سباحا عـرفته وانتهى مـرواسه

اذهن الحوتة تـراها بـالبحر شـواته

كل ما بالقدر الاملس يظهره ملاسه

والعشاء عندك لكنك روح لي وهاتـه

قال مطلق

من قطع عودا اخضر بالفأس نكسر فأسه

ما نبي نعطيه شيء بعـد رزقه فـاته

يالمطيري قبل ادق البن في مهراسـه

ما يصيد الحوت غير الفزعة الحواته

مستور العصيمي شليويح

محاورة بين الشاعرين مستور العصيمي وشليويح بن شلاح المطيري

قال مستور

سلام الله ابرديه ولي نيه ولي مقصود

ومقصودي شليويح المطيري واسر ياساري

نبا نغزي عليكم يامطير بيرق العبود

بعد هبتانا انسام الذواري واسر يارساري

قال شليويح

الا يامرحبا ترحيبتنا تقدح كما البارود ..

كما البارود من بطن السواري واسر ياساري

انا مدري تحصل شاكله ولا من العمرود

غزيت ابيرقا فيه الموارى واسر ياساري

قال مستور

وانا خابرك ما تبخل بمدك من رجال الجود

لكان ايام عنها منت داري واسر ياساري

موارى بيرق العبود سلت سيفا المجرود

ماهو خافيك ياشليويح دايم واسر ياساري

قال شليويح

يجيك المد وافي كـان راس العود طق العـود

ترى ما نختلف عقب العواري واسر ياســاري

نشرت البيرق اللي ما مشى مع دولة ابن سعود

نيكـل الصاع وانـرد العواري وسر يـاســاري

قال مستور

بنفسك ياقصير العمر تحفر قبرك الملحـود

وفي يمناك غاليت المشــاري واسر ياســاري

تبي تبكي عليك عيون واتحـزن عليك اخـدود

وهــذه طلعت النجم السحاري واسر يـاساري

قال شليويح

ترى ما انت بقاصر عمرنا عن وقته المحـدود

صفك الصقر من عقب الحبارى واسر ياساري

تقوله يـا العصيمي وانت لا فاقـد ولا مفقود

طبخت البن في بطن الغواري واسر ياســاري

قال مستور

تعـوذ من ابليس وطيـع ربـك واللـه المعبـود

تجيب الموت بخطوات المساري واسر ياســاري

وانا ما ني ابخـابر نيـرتا تقـدح بغير زنـود

يـابن شلاح علقت البـواري واسر يـاســاري

قال شليويح

انا خابرك طيب ما تحط البيض ابطن السود

سريت الليل في ضو القماري واسر ياساري

انا ماني بضارب لي ادروبا دربهـــا مسدود

وانيتك راح قدام اللواري واسر ياساري

قال مستور

تعرضت لك نوا في مقاديمه برد وارعود

وعندك علم عن شري وخيري واسر ياساري

نهارا به تواعدنا نسيت الماعد والماعود

ضميرك منشظي مني ومفري واسر ياساري

قال شليويح

لك الله ما نغيب عن الوعد كان النقي مجرود

نشب النار قدمك يانياري واسر ياساري

ترى اليا منك حربت النوم حنا ما نصير ارقود

وانا خابرك قصاص الاثاري واسر ياساري

محاورة شعرية بين شليويح بن شلاح المطيري ومطلق الثبتي العتيبي

مطلق

ياشليويح المطيري على رأسك تحـوم

وحـدة ياذيب مـانته بسـالم شـرهـا

ما ينجيك العصيمي ولـو انه يقـوم

والكبود السود لازم تمـوت بحرهـا

شليويح

الله اللي فكني من قـويات السهـوم

وان بغيت تجرها من زنـودك جرهـا

خابرينك لاوليت العرب مانته رحـوم

مـير مابـه نـاقـة تحتلب من درهـا

مطلق

لك ثلاث ايام مشغول تحسب بالنجوم

والنجوم بعيد ما هي فلوس تصـرها

ما بعدها يالمطيري يقع فرك الخشوم

يا الله الزم بحرها قبل يغرق برهـا

شليويح

يوم احسب حساب ماني بحاسب للرخوم

والضعيف لو يمر العرب ما ضـرها

ما عرفنا ياالثبيتي متى حظـك يقوم

والخواجة جاب دشداشتـه ما زرهـا

مطلق

أدعج العينين ما هو من الكحل محروم

ميـرهـات المكحلـة للعيـون وذرهـا

انت مالك في مشاكل هل المشرق لزوم

وانت راع الحرة اللي شوتك ابحرها

شليويح

لو يزيد الكحل في عين حانيت الرقوم

مـا يضر اعيونهـا كل يـوم ايسرهـا

وانت خليت الشـلاوا وغازي للبقـوم

والشـلاوا تكحل العـين لو اتمـرهـا

ناصر بن سرحان شليويح

محاورة شعرية بين الشاعر/ناصر بن سرحان الشيباني العتيبي

وبين الشاعر شليوح بن شلاح المطيري

وقد وقعت هذه المحاورة بالحفلة التي قيمت بمنطقة جليب الشيوخ بالكويت عام ١٩٦٧م

قال ناصر بن سرحان

العبـو ياعتيبـة والعبـو ياامطـير

والمعـاني نبيها مثـل ضرب السـلاح

ياطيورا تـرفـرف كـل طيـرا يطـير

لين حتى يجيلك بـالخضرى امتـراح

قال شليوح

المـواقف تنـادي كـل من فيـه خـير

وكـل محزم تـرانا نكـربه ابـالشباح

والقـدايم تعلـم كـل قلبـا غـريـر

وكـل طيرا عـلى خبره يـرف الجناح

قال ناصر

تخبـر الناس والـلـه في عباده خبـير

مـا نجنب هجـاد ولا نجنب صبـاح

قال شليوح

يـا العتيبي تراني فيـك مالي خشـير

وانت عندك خبر بمطير سم ذحـاح

قال ناصر

نعم بمطير بـالميدان شـرا شـريـر

ميـرحنا من الفرسـان نخلى المـراح

قال شليوح

انت اظنك مع الفرسان عظمك كسير

مير كل ليلة على الحجاج وضع انبطاح

قال ناصر

يـاشليـوح لا تنسى العصـا والبعـير

يوم بقت المشالح من كراج الجمـاح

قال شليوح

قال بوقنا من اعتيبه راح شيء كثير

يـوم سقنا لـك الخلفات يم الطيـاح

قال ناصر

فعلكم بـالنيـاق وفـعلنـا بـالأمـير

يـوم قفـا ضعنكم ضـاربلـه بيـاح

قال شليوح

مـا ذبحت الأمير ولا ذبحت الـوزير

شيخكم مع قزازة مـوتره يـوم طاح

يـوم خلي قـزازة مثل حبب الشعـير

ثم نـاروا مع الفيضـة كبار الغطـاح

قال ناصر

عبـدليـا تحط التمـر فـوق المضـير

تحسبنه الحرايب شرب حسوا قراح

قال شليوح

عبـدليـا يضـير روق من غـير ضـير

خـل غلك بقلبـك مـا نبيلـك نصـاح

مزيد السريحي   فرح هزال

محاورة بين الشاعرين

مزيد حسن السريحي

وفرح هزال نفيع المطيري

قال السريحي

ياسلام الله على اللي حاضرين ويسمعوني

ردتا مني مرارتها مشاركته حلاها

شدلي معناك يارجال مع رفع اللحوني

واحذر الرمية تجي من دونها والا وراها

قال فرح

مرحبا باللي تكلم والمسلم ما يهونى

والمعاني بالمعاني لينها والا قساها

والمعاني شدها ما هو مثل خبط الغصوني

ما تصيب البندق الا يضبط الرامي قراها

قال السريحي

المعاني شدها عندي على عسرن وهوني

لا تزايدني انولع نار ما يطفي سناها

كان راحت للمقاصا يافرح ما تصملوني

ما تحصلك منيرا ان دارت الفتنة راحاها

قال فرح

انت لا عنتر ولا بوزيد حماي الضعوني

لا توهق بأول القاله ويفشل منتهاها

لو طيرت العيون ولو حددت السنوني

فعلنا مخبور والا ضبرتك ما حدن شكاها

قال السريحي

انت ناولك بنيه مير تخلفـك الضنوني

العرب ما هي تخلى حقوقها للي بغاها

ان ومرنا الله وقمنا تتطالع بالعيوني

ضربتن يبحلبها الدكتور ما يلقى دواها

قال فرح

سامعين وسـالمين اللـه يخون الـلي يخوني

الصواقع صرقعت واخطابها الله في سماها

لابتي سيفن يقض الرأس من فوق المتوني

ما نشدنا عن الاعادي غيضها احلى من رضاها

جزاع مجري السريحي

محاورة شعرية بين الشاعرية جزاع مجري الرشيدي ومزيد حسن السريحي

قال السريحي

جذبني حس نجرن صوبكم ومشاركة دخان

واثر ما هو بعندك عند غيرك يم القصيني

قال جزاع

جذبك النجر من بيتك وضوح النار والديوان

وانا اقهويك يوم انك تعاجز ما ادقهـويني

قال السريحي

كريم باللسان وبالصحن ما شفت فعلا بان

تعد انك كـريما والكـرم ما شـافته عيني

قال جزاع

عطيتك يا السريحي لان خليت الصحن مليان

ياشين مكمـل دعواك مـير انت امبتبلويني

قال السريحي

يعيش الصاحب اللي جابلي بطل من الدكان

شـرالي بطل بـارد يحسبن البطـل يكفيني

قال جزاع

لاقيتك هلقماني ما تقرب بحق عوهي اللسان
الـلاكبر جـورك مـا تثـور بهـا البعـاريني

قال السريحي

على ما قول تشهد لي المطير ونزلة العتبان
شهودي من مطير بريه واعتيبـه دعاجيني

قال جزاع

ترى كثر الشهادة ما تجيك الا من الكذبان
اشوفك عن طريق الحق رحت يسار ويميني

ولهم محاورة ثانية بين الشاعرين المذكورين باب المزح عندما قلطوا على ذبيحه واخذ اللسان السريحي ورماه على جزاع ، ولكن جزاع ظن انه رماه خوف فقال هذه الأبيات ..

قال جزاع

علامك ياالسريحي يوم حديث اللسان يمين
هو صيدك ذل ولا صيدك الشايب تحشمونه
انا خابـرك ما تـامر بشي من قـديم وحين
ولـو تطمع بـرد الـرزق من يمي تـردونـه

قال السريحي

حذفته شيم تلك مير ماو او الله تعرف الزين
ولـو اني اعـرف نيتـك واللـه مـا ذوقونه

تحب الشعر ياجزاع وانت تدعي بـالدين
ولـو قلنا تخـلي الشعر واللـه ما تخلـونـه

ولهم محاورة اخرى ... بين جزاع مجري الرشيدي ومزيد حسن الشريحي

قال جزاع

ياسلام الله على اللي ما تبطـل ناره
ما تغير شبته دايم على طول القسى واللين

كل ما غاب السريحي جابله سيـارة
ولو يقول اعطيك مما جاب ما يعطيني

قال السريحي

مـرحبا واهلـين ياجـارا ينابي جـاره
عد مش اخطاه يوم منه مشى ناصيني

انت ياجزاع اعز اللي سكن بالحارة
بس في باب العطى والمد لا ترجيني

محاورة شعرية بين الشاعرين
الشاعر/مزيد حسن السريحي
والشاعر/فرح هزال نضيع المطيرى

قال السريحي

الليلـة الليلة تـرا ماش معبـار الليلـة الليلـة

تصفي على الصافي نبي العشر عشرين تصفي على الصافي

زدنا له الكيلة اليا صار ما صار زدناله الكيلة

بين مهو خافي وحاضر مهو دين بين مهو خافي

قال فرح

صوت وبو ميله على ضلع سنجارصوت وبوميله

ياالله يـاكافي تـر الدرب دربـين يااللـه ياكـافي

خيلي وطحت خيله على سر وجهار خليل وطحت خيله

رامي وحـذافي رماتنـا مثاقـين، رامي وحـذافي

قال السريحي

مصبر على العيلة ليا ولع النار مصبر على العيلة

نـافي ونستافي من اول وهلحـين نافي ونستـافي

العود وحليله عقب شاع الخبار العود وحليله

من كل الصنافي وعندي دو العين من كل الاصنافي

قال فرح

قلت محاصيله ترا سوقنا بارقلت محاصيله

دورلك اسعافي يجي عنك علمين دور لك اسعافي

العود من حيله على الخد كفاين العود من حيله

ودواه ينشافي على الخد كفين ودواه ينشافي

قال السريحي

ما يلبط ابذيله ترا مثلك الفار ما يلبط بذيله

اليا شاف ما عاف ترا الجحر له زين اليا شاف ماعافي

قال فرح

الخصم يحليله حويشي وجغار الخصم يحليله

الحق وقافي ما بين الاثنين الحق وقافي

الباب الرابع

قصائد الأمراء

يتميز بعض الأمراء خلافا للشجاعة والكرم بالقصيد المصاحب للفعل .



الامام تركي بن عبد الله آل سعود

احد امراء البيت السعودي الكريم

يشتهر بالشجاعة ـ والديانة ـ والشهامة ـ وهو من اسرة مباركة شهد لها التاريخ بالمجد والسؤدد : قال هذه الابيات يتوجع بها على ابن عمه مشاري بن سعود وارسلها له وهو في مصر عند ابراهيم باشا وكان ذلك في عام ١٢٣٥ هـ فقال :ـ

طـار الكـرى عن مـوق عيني وفـرا
وفـزيت من نـومي طـرالي طـواري
وابـديـت مـن جـاش الحشـا مـا تـدرا
وأسهـرت من حولي بكثـر الهـذاري
خط لفـانـي زاد قلبـي بحـرا
من شـاكي ضيم النيـا والعـزاري
سـريا قلم واكتب عـلى مـا تـورا
أزكـي سـلام لابن عمـي مشـاري
شيـخ على درب الشجـاعـة مضـرا
من لابـة يـوم المـلاقـا ضـواري

يا ما سهرنا حاكم ما يطرا

واليوم دنيا ضاع فيها افتكاري

أشكي لمن يبكي له الجود طرا

ضراب هامات العدا ما يداري

يا حيف يا خطو الشجاع المضرا

في مصر مملوك لحمر العتاري

من الزاد غاد له سنام وسرا

من الذل شبعان ومن العز عاري

وش عاد لو تلبس حرير تجرا

ومتوج تاج الذهب بالزراري

فدنياك يا بن العم هذي مغرا

ولا خير في دنيا توري النكاري

تسقيك حلو ثم تسقيك مرا

ولذاتها بين البرايا عواري

اكفخ بجنحان السعد لا تدرا

فالعمر ما ياقاه كثر المداري

ما في يد المخلوق نفع وضرا

وما قدر الباري على العبد جاري

واسلم وسلم لي على من تورا

واذكر لهم حالي وما كان جاري

ان سايلوا عني فحالي تسرا

قبقب شراع العز لو كنت داري

يوم ان كل من عميله تبرا

حطيت الاجرب لي عميل مباري

رميت عني برقع الذل برا

ولا خير فيمن لا يدوس المحاري

يبقا الفخر وأنا بقبري معرا

وافعال تركي مثل شمس النهاري

نعم الرفيق الى سطا ثم جرا

يودع مناعير النشاما حباري

واحصنت نجد عقب ما هي تطرا

مصيونة عن حر لفح المذاري

ونزلتها غصب بخير وشرا

وجمعت شمل بالقرايا وقاري

والشرع فيها قد مشا واستمرا

ويقرا بنا درس الضحى كل قاري

زال الـهـوى والغـي عنـهـا وفـرا

ويقضي بهـا القـاضي بليـا مصـاري

وان سلت عن من قـال لي لا تـزرا

نجـد غـدت بـاب بليـا سـواري

ومن أمن الجـاني كفـا مـا تحـرا

وتـازي حـريمـه بـالقـرايا وقـاري

واجهـدت في طلب العـلا لـين قـرا

وطاب الكرى مـع لابسات الخـزاري

ومن غـاص غبات البحـر جـاب درا

ويحمد مصابيح السرى كـل ساري

وانـا احمد الـلي جاب لي مـا تحرا

واذهـب غبـار الـذل عني وطـاري

والـعمـر مـا يـزداد مثقـال ذرا

عمـر الفتى والـرزق في كف بـاري

وصـلاة ربي عـد مـا خط بـالـرا

عـلى النبي ما طـاف بالبيت عـاري

الشيخ تركي بن حميد

من شيوخ عتيبه

وهو معروف بالشهامة - وشجاع مشهور - ومن قصائده اخترنا هذه المجموعة :

نـومك طـرب وانا بنـومي هـواجيس
ما ساهـرك بـالليـل كثـر الهمـومي
اسهـر الى نـامت عيـون الهـداريس
وبـالليل أراعي سـاهـرات النجـومي
قـالـو جهلت وقلت جهـل بـلا قيس
الجـاهل الـلي مـا يعـرف اليمـومي
أشـوف عـدلات الليـالي مقـابيس
ولحـد من الدنيـا عظـامـه سلـومي
تضحـك وتخفي لك خفي الهنـاديس
تفطـر لـهـا يـوم ويـوم تصـومي
اعمـل وتلقـا وافهم العلم بـالقيس
دنيـاك لـو زانـت تـراهـا نقـومي
والعـز فـوق معسكـرات السـواديس
الى قصـدت الـلي بـالاشياء رحـومي

قب تنازا بالنشاما كراديس

والطير في روجاتهنه يحومي

الى توافق مشور السوء وابليس

تبر منه بعز ربي يدومي

بالليل اصالي حاميات المحاميس

والصبح اشاعف كل قبا قحومي

اربع سنين ودمع عيني مماريس

والعين تسهر كن فيها هزومي

والى ركبت معالجات المضاريس

يبرد على قلبي لهيب السمومي

صوابنا بالليل عمق الى قيس

وطريحنا في مثبره ما يقومي

ان جن بنا مثل النعام الاماريس

لا خف عجل مع رفاق الحزومي

أستلحق اللي يطلبون النواميس

اللي من الاقصين وادنا اللحومي

لا خير في كثر الحكا والتماليس

هرج بلا فعل يجى به وهومي

ولومي عـلى الـلي ينقلـون العبـابيس

واهـل الفـرنـج وكـل رامي لحـومي

ان جن بـالميدان مثـل الـدواويس

وطـار الغطاء عن حـانيات الـرقومي

عـرج بـاهلـهن كنـهـن القـرانيس

عـلى الطـريـح مصـوبـرات كظـومي

الى سمـك عـج الـرمـك بـالملابيس

المسعـد الـلي حظ ربعـه يقـومـي

حتـى يـزيـن المثـل والتـوانيس

والكيف طـاب لمن يفـك الفحـومـي

من لا يديس الرأي من قبل ماديس

عليـه داسـوه الـعيـال القـرومـي

ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس

يبـدى عليـه مـن الليـالي ثلـومـي

والقصر ما يصلح على غير تـأسيس

ومـن لا تعلـم مـا تسر الـعلـومـي

ومن لاخـذ الـدنيـا بميـز وتقييس

مثـل الـذي يصبـح بليـل يعـومي

كــل القلــم مــن كتبنــا للقــراطيس

واركــابنــا من كثــر الاقــران تــومي

للشيــخ من يعطي الفقــار المفــاليس

يبــدل الــساعــة بــعــز يقــومــي

والحــر لا دبــت عليــه النــواميس

يشهــر وعن دار المــذلــه يشــومي

والى اكترب من بعض الاشياء نسانيس

اعــزم ولا بــد الفــرج بــالعــزومي

بــاب الفرج لبســك نظيف المــلابيس

ينجيك بــأيــام الكــرب والــزحــومي

أوجس بقلبي مثــل دق النحــاحيس

اللــه يلــوم الــلي لحــالي يلــومــي

يجــلي صدا قلبي ضبيــح المهــاريس

لاقــام شــراب القــهــاوي يعــومــي

دلال فــوق النــار دايــم مجــاليس

اكــرامــهــن حــق علينــا لــزومــي

من صنعة الصبه وخمس التخاميس

بــريــة يــعمــل بهــا كــل يــومــي

وبـهـارهـن هيـل بليـا حـواسيس

كيـف يعـدى للنشـامـا القـرومـي

عـده لحمـاي الـعيـاد المـراويس

والا الحصـان الـلي بقينـه وهـومي

حتى يـزين لنـا المثـل والتـوانيس

والكيف طـاب لمن يفـك القحـومـي

وصـلاه ربي عـد رمـل الطعـاميس

عـلى شفيـع الخلق يـوم اللمـومي



هذه القصيدة للشاعر : دعسان بن حطاب الدويش

وجدناها ببعض دواوين الاخوة وليست كاملة واردنا تكملتها حسب معرفتنا

قـالـوا كـريم وقلت للقلب مـردود

وقال البصير انحـر لها خشم عـواد

نـو ثقيـل يشتـعـل بـرق ورعـود

كـن اولـه يـردع لتـاليـه ويـزاد

وتحـدرت بامـر الـولى راعى الجـود

وحطت لها بالجـرع ما قف وميعـاد

ترعد وتمطـر والهوى شـرق بركـود

يا الله عسى جـال الغديـر لها مـاد

وزجت ومجت مـاه والـرب محمـود

وعنهـا يعـرط بـالحمى كـل حسـاد

وجعله على السبقين والصلب يا حمود

وتحـدهـا الجيـان لنحيط من غـاد

وعليك يا جـو الصفي مدهـل الزود

ليا وايقت مع شرعك شقـح الازواد

نـرعا بـك العرا الشنـاح ام عنقود

لـين السنام يعقب الـورك من غـاد

دار لنـا من دونهـا راعـي الـزود

بـالسيف نقصر شاربـه كل مـا زاد

وخـلاف ذا يـا ركبـين عـلى قـود

حطوا سهيل يمـين من غير مسنـاد

تلفون من يأخذ على الخيل عرجـود

فيصـل ليـاركبن مـع الحـزم جـلاد

فيصل ولد سلطـان والفعل مـا كود

زيـزوم نمرا مـا لها وصف واعـداد

وان صاح صياح من الضد مضهود

ورز اللـواء والطرش جـاله تبـرجـاد

نلبس لباس الجوخ من كل ما هـود

ومصقـلات عنـدنـا ذخـر الاجـداد

ونـركب على الـدربات بـدروع دايود

قـب نغـذيـهن مـن الـدر والـزاد

سـود مصـامعهن عـراقييهم سـود

بـرص منـاخـرهن كمـا كـير حـداد

ولحقت تنـازا بـالمنـاعـير جلعـود

كـل ابلج لـه بـالظفـر شف ومـراد

وكم واحد غازي يبي الـزود والفود

لیا شافنا قال الطمـع كان مـا عاد

وكم واحـد حقه من الشـاه عمـرود

يلجى وراعي الـورك عداه من غـاد

يهـوز لـه حملن وهـو وقم مفـرود

لا شـايلن قربـه ولا نطـع وشـداد

وبـالـك تشـاور كـل عـين ومقـرود

لا يتبـع القـايـد ولا هـو بينقـاد

شاور معطرت النمش من ظنى هـود

شـروا بدر وحسـين خطـلان الاولاد

بـدر المحمـد منقـع الطيب والجـود

وحسين بن مطلق حمى الطرش وانقاد

لیـا قال لـه قولن فـلا هـو مـردود

يمضي عـلى ما قـال ما هـو بنشـاد

واقنص ولا بدك من الموت مـا عود

والعمـر لو هـو طال تـاليه لـلانفـاد

الشاعر غنيم بن بطاح

قصيدة للشاعر غنيم بن بطاح العبيوى المطيري ، قالها في مسير بن نايف بن مزيد الدويش

امير الارطاوية ، عندما طلب منه غنيم ان ينزل على مشاش مشلح ، وكان مشاش مشلح ما خصص الخيل لاهل الارطاويه ومحمي ما احد يجيه ، ولكن غنيم نزله برخصه من الامير مسير ، وبعد ما نزله جاء راعي الخيل الحماى وقال شد ورفض غنيم وارسل هذه القصيدة

راكبا من عندنا صيعريه
حمرا من اللي يكسرا المصاليب
ملفاك مسير شوق صاف الثنيه
مسير ولد نايف احصان الاطاليب
قل امشاش مشلح نازلينه عطيه
لا تحسنه نازلينه ابلاطيب
اليا اطروا الدوشان قبلك عطيه
راحت فوة ما عاد فيها حراديب
طاوعت فينا اهل العلوم الرديه
لزازت المقعد حمير المشاعيب

حمايكم وجه الخروف الهمية

ومضيعه راعي الغنم بالمقاريب

ما حصلوا الطولات بالجاهلية

من شبته لين امتلت لحيته شيب

يا مسير المواش يشرب اصفيه

راحت له الديره وحنا الاجانيب

اصبر علينا لين تبرق عشيه

مزنا من القبله يجينا مناضيب

نروح عنكم بالديار الفضيه

بوسميتا ريح مثل فوحت الطيب

ما عقب ابو بندر حياتاً شليه

عقب طارات العمر جتنا عواقيب

وشيخنا اللي ما بجنده حليه

ما له حليا بالعدى والاصاحيب

الياجأ من الحاكم علينا دعيه

نلوذ به لوذ الحجل بالمشاذيب

جانا من الغبه اعقابا قضية

دنق عليه وعلقه بالمخاليب

والحر خلا الصيد ليبو اجذيه

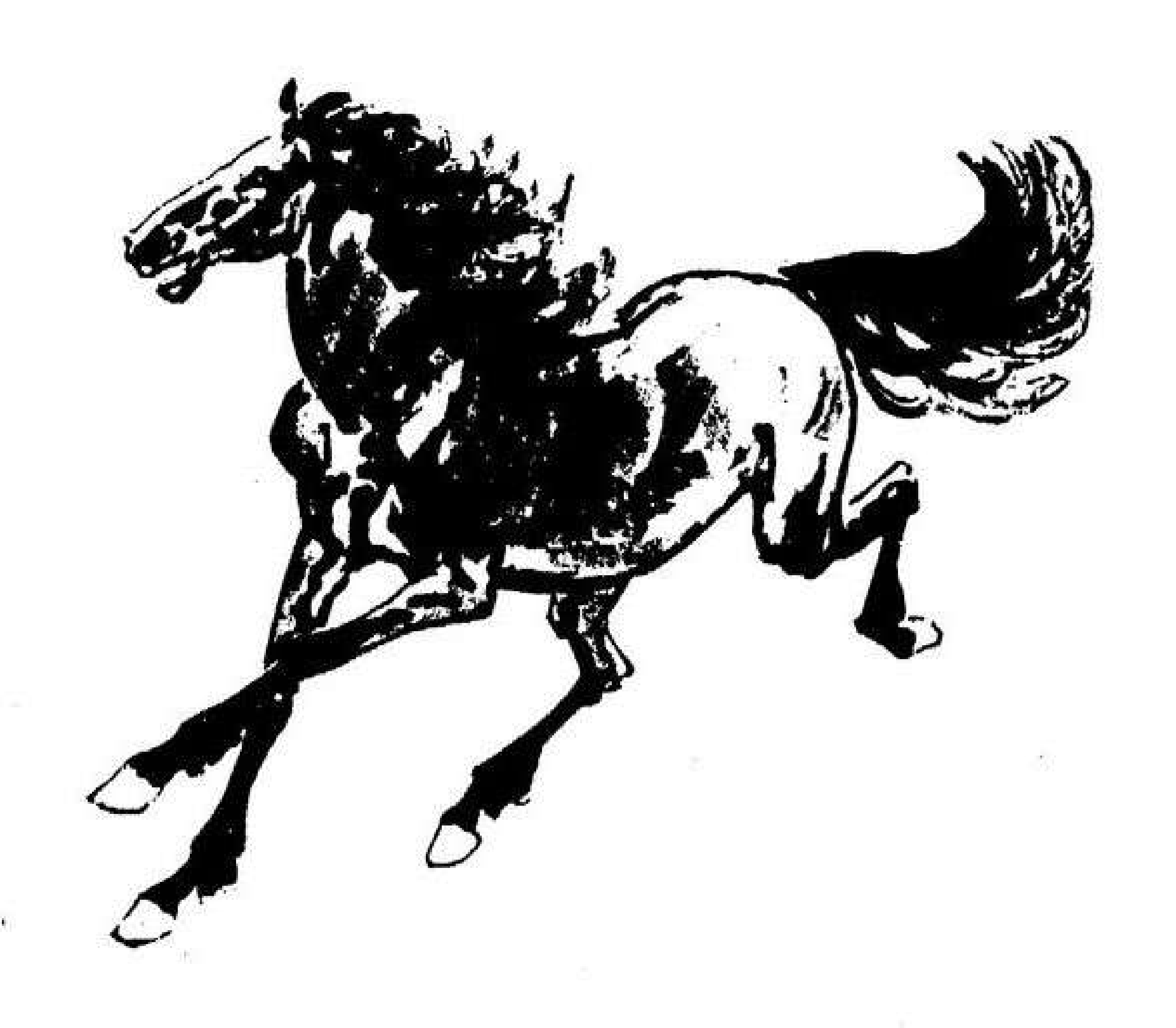
يعطى الغبا ما عاد يرقى المشاذيب

منولا يحشم الطام السرية

اليا سربا سرد السبايا المغاليب

واليوم تحشم كان عندك ارعيه

لو انت خبلا ما مضى لك تجاريب



الامير محمد احمد السديري

هذه قصيدة نبطية من نوادر الشعر العامي ، عبر فيها قائلها اصدق تعبير عما يجيش في نفسه ، دون خشية او مجاملة بالقول الا وهو الامير : محمد بن احمد السديري الذي كان من فطاحل شعراء عصره ، ويمتاز شعره في غزارة المآخذ وحسن الديباجة ، وسلامة القافية من العيوب - كالتعقيد والغموض ، وغيره والمجال ليس مجال بحث وايضاح وتعريف - لذلك نكتفي بايراد ابيات القصيدة لنرى حقيقة ما سلف ذكره :

يقـول مـن عـدا عـلى رأس عـالي

رجم طـويـل يـدهلـه كـل قـرنـاس

في رأس مـرجـوم عسـير المنـالي

تلعب بـه الارياح من كـل نسنـاس

في مـهمـه قفـر من النـاس خـالي

يشتاق له من حس بالقلب هوجـاس

قـعـدت في رأسـه وحيـد لحـالي

والقلب في لجـات الافكـار غطـاس

اخـذت اعـد ايـامـهـا والليـالي

دنيـا تقلب مـا عـرفنـا لهـا قيـاس

دنيـا تفـرق بـين غـالي وغـالي

لو شفت منها ربح ترجـع للافـلاس

يـامـا هفـا بـه من رجـال مـدالي

مـاكنهم ركبـو عـلى قب الافـراس

ولا قلطـوهـن للكمـين المـوالي

ولا ثـار عج الخيـل في كل مـرواس

ولا رددو صـم الـرمـك للتـوالي

ولا صار فوق اظهورهن قطف الانفاس

في حـومت الهيجـاء لـهن اجتـوالي

كـل يبي من زايد الفعـل نـومـاس

من بينهـم سمـر القنـاء والسـلالي

مثـل البروق بـرايح الليـل الادماس

ويبجـاد شـب النـار ودن الـدلالي

واحمس لنا يبجاد مـا يقعد الـراس

قـم سـو فنجـال عـلى كيف بـالي

روابـع تأخـذ بها اخمـاس واسداس

حمـلي ثقيـل وشلت حمـلي لحـالي

واصبـر على ضيم الليـالي والاتعاس

واصبـر كمـا صبـر رواسي الجبـالي

ولا ينهـزع حيد عليـه القـدم داس

الى خـاب ظنـي بـالـرفيق المـوالي

مـالي مشـاريـه عـلى بـاقي النـاس

لعـل قصر مـا يجيء لـه اضـلالي

ينهـد من عـالي مبـانيـه للسـاس

بحسنـاك يـا منشي حقـوق الخيـالي

يا خالق اجنـاس ويا مفني اجنـاس

تجعـل مقـره بـالي العـهـد خـالي

صحصـاح دو خـالي مـابـه اونـاس

مـا فيـه غـير البـوم تسمـع يـلالي

جـزاك ياقصر الخنـاء وكر الادنـاس

ومتـى تـربـع دارنـا والمفـالي

تخضر فيـاض عقب ما هي بيبيـاس

وتشـوف فيهـا الـديـدحـان متـوالي

مثل الرعاف بخصر مدقـوق الالعـاس

ينشر عـلى البيـداء سـوات الـزوالي

يصبغ حماره صبغة الصبغ بالكاس

وتكبـر ادفـوف معبسـات الشمـالي

يبني عليهـا بالشحم بني الاطعـاس

الراوي/ الشاعر مزيد محسن السريحي

من كلمات الامير الشاعر المرحوم محمد الاحمد السديري .

اللـــه مـــن هم بـــروحـــى ســهـجـهـــا

بخافي ضميري في كنـين الحشى لاج

أحـــر مـــن نـــار تـــوقـــد وهـجــهـــا

منها خطر روحي عـلى سلك ديـبـاج

وعـــين عسى المـولى يعجـل فــرجهـــا

يفـوح نـاظـرهـا كمـا عـين هــداج

استـــرسلـــت للـــدمـــع ممـــا رهجهـــا

غيض يكض اعبارها مثـل الأمواج

كم واحـد لـه غـايـة مـا هــرجهــا

يكنهـا لـو هــو لـلأدنـين محتـاج

يخـاف من عوجـاء طـوال اعـوجهـا

كلمـة قفا يـركض بهـا كـل هـراج

يقبض عليـك المخطية من احجهـا

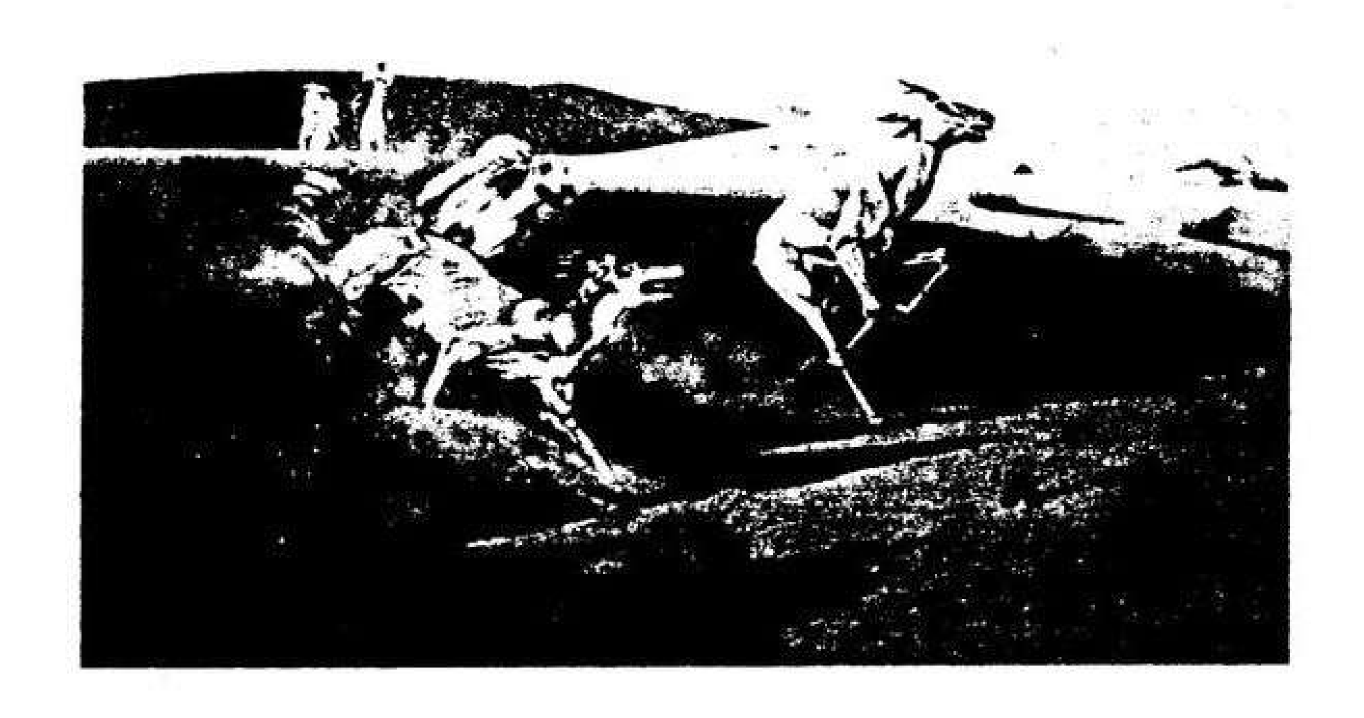
حلـو نباة وقلبـه أسود من الصـاج

والرجل اليـا ضاقت ليـاليك سجهـا

عسى تــواليــهـا تبشر بــالأفــراج

اللــه خلق دنيـا أوســاع افججهـا

وعمــا يـريب القلب لــه كم منهـاج



هذى القصيدة ....

الشاعر عبدالله بن ربيعة

قالها بـالامير بنـدر بن سعدون المعـروف بالكـرامة والشجاعة

جـوديـة شلـة من الهود وحـوار

واقفـوبها كـدغـا عن حـوارهـا زور

ان يممـت اسهيـل للجـدي تنـدار

واقفت على البجسه تـر زم بجافـور

مـا وجدهـا وجدي وعـلام الاسـرار

لا شـك مـا حيلـه الى حـل مقدور

عيني تنـام وبنـدر بـاسفـل الغـار

الستغفـر الله مـا ترا واضـح النور

عليه دمعي جـانـح الليل مـذ رار ...

والقلب كنـه من لظى النار مسعـور

يـا عـاذلي كنـك تبـاديـن وجـوار

يـا يوم علمـه ماعـدا انفخت السور

ليت الحـوادث سلهمت عنـه مقـدار

تقضي حسـافـات يلـوج بصـدور

عين الزمـان اشهد من الطـار للطار

بـالعشر من شـوال هـذا لهـا دور

مرحوم يـا ثاوي عـلى ظلع سنجـار

يفـرحبه السـاري من الشام للطـور

منـي عليـه من الثنـى دوم تكـرار

مرحوم يا سربـال جاره عن الجـور

مـا بات ليـل إلا عينه عـلى الجـار

مـرحوم يـا ثاوي عـلى كفت الهـور

كنـه عجـل لاكن بلـوقـت صبـار

سبـاق لاجنـاسـه لـو كـان مهجـور

واليصطفق من هـالخطر حيث مـادار

تلق العـواقب منـه نـور عـلى نـور

وان بكر الوسمي ونبت الحجـر فار

واصبح سليم الطير بـالقفر مسـرور

ويش عاد نظهر لـه من الشط لقفار

والشيـخ خلف عقابنـا بـات مقبـور

حـريطـخ الخـرب بلقـاع ومطـار

راحت عليـه من لجنـاحـين مكسـور

يمضي الشهر وانا بتذكار وكرار
والمستعان الله ليا هل عاشور
يا ركب قومو يوم الاثنين نشار
مرواحكم عصر الطهيريف مشهور
المنتخي في نادي السر وجهار
والي تعلى موقها ظاري الزور
فاعوس من في هامته زوم وصطار
قاسي بلين وتارة حلو ومرور

سور الذليل ان طنب رغاه هدار
فارس الى مس الحقب مبطن الزور
يا مسترق هاك القرض يدك والحار
ما هي حكايا قهقهر اخطاك حاذور

الدار جاها حامي الشام بيطار
عادل غشوم احنف زمانه وسابور
اقسم لها عن ملحق النار بالثار

وان غاص غبات البحر جاب كالحور
ونال العلا بدوس المنايا والاخطار
وغنا عليها مبهم الراي والشور

حـر من العطشان هـك السنه طـار

وأهوى كما نجم من الجـو مـامـور

الحـر خلف مبهم الـراى شنضـار

وليت الجوارح ما تجي كـافي الشور

ذا قول من كوبر وهو غوشه صغار

والى مشـا المرقـاب تلـوه بحـدور

والشعـر ما هـو لي ولاني ابله كـار

وسلم ودوم وبـاقي الخـير مـذكـور

الشعر وسيلة الفخر

الشاعر مزيد حسن السريحي

كان الشعر ولا يزال سجل خالد للشعوب عبر تاريخها في الحرب والسلم وكان الشاعر موهوب بحفظ الوقائع المشهورة مهما تقادم بها العهد اضافة لملكة التعبير الشعرية مما جعل من السهل معرفة ذوي البطولة ومكارم الأخلاق وكانه عاصرهم من خلال سماع الروي عنهم ، ومن هذا المنطلق فهو يحسن حفظ ما لا يحسن التاريخ حفظه ويشيد بذكر الفضيلة في كل مناسبة متى سنحت له الفرصة بذلك وهذا الشاعر الشعبي المعروف/ مزيد حسن السريحي المطيري يروي بقصيدته التالية واحدة من تلك التي كادت تندثر لأكثر من سبب لأحد امراء اهل البادية وممن عرف بفصيلته وفضيلته انه (سعود بن هايف الفغم)

يا هل الوانيت اللي مشيتو من السيف

ما تـركبـو الـلي مـا غـير بعبـاتـه

مـا تـركبـونـه مـا عليكم تكـاليف

أووصلـو خطـه وخـوذ وصـاتـه

مكتـوب مـعـروفن بليـا تـعـاريف

لسعـود ابن هـايف كتبت كلمـاتـه

يحمل سلامن عد ذاري العواصيف

أو عـد مـا خط القلـم في دواتـه

سـلامن احلا من حليب المشـاعيف

واحـلا من السكـر ولـذة حـلاتـه

مـا قلتها قصـدي مـدور مصـاريف

لا والـذي انش السحـاب ونبـاتـه

الا ابـا عبـر مـا تكن المهـاديـف

حـدب الضلوع الـلي تكن ازفـراتـه

بالضيغمي حرز الوغا مكرم الضيف

وزبن الـدخيل الـلي زهد في حيـاتـه

الـلي قضـا ثـاره بحـد المـواقيف

ومنـه تبـرو عصبتـه ولحمـاتـه

وشاف الجفا والضيم والحيف يا خليف

من الضيم عظن السنون بشفاتـه

متحير ضـاقـت عليـه المحـاريف

مـا عـاد يـدري وين يمـة نجـاتـه

وعقب نشف دمه من الخوف تنشيف

ذكر سعود وشدة الخوف فاته

ذبن على مذري جنابه من الحيف

مذري وملجي من يلوذ بحماته

ما كنه الا لا يذله وراقيف

والاجبال طويق ومشنخباته

اقولها بسعود ما هي سواليف

الضيغمي نطح المعاسر هواته

اللي الي منه كبا النذل ما شيف

له موقفن يعرف وتعرف عزاته

عز الرفيق اللي جرا له صواديف

اللي محابيل الشبك صايداته

كلن بغى مثله ولا هي على الكيف

ولا حدن قدر مثله يسوي سواته

الا ولد نايف عديم التواصيف

نعم لبوسلطان ومقدماته

فاعوس راس اللي بخشمه زعانيف

احصانن تعدى صقلته عن قطاته

حلـون كـدر مـرن خيـار العـواريف

تــدم سيــاتــه كثــير احسنــاتــه

ثمم عقب نرجـع للمثـل والتـواصيف

لسعـود نكمل مـا بقي من صفـاتـه

شيــخ الضيـاغم مبعـدين المنـاكيف

يــوم المــراجـل بــين وده وهــاتــه

ربعــا بعســرات المــواقف نــواتيف

يــردون حــوض المـوت في واجبـاتــه

تشهـد لهم دهم الفـرنـج المـزاغيف

والــرمح يشهـد يــوم وقت ازرقـاتـه

وتشهد لهم حدب السيوف المراهيف

السيف تشهــد للضيــاغم شبــاتــه

ان صاح صياح الضحى بالمشاريف

واهل الدبش قـالو وخـذ من فلاتـه

وركبـو عـلى الــلي يعجلن المحـاريف

وكثــر الــعشــا للطــير ومـدوراتــه

كم فرقو من روس شيـوخن مواليف

وكم واحـدن صارو سبـايب وفـاتـه

كم واحد كد طار راسه من السيف

من ضيغمين حاملٍ في هواته

وكم واحدن ماله جدا الا التحاسيف

من فعلهم ماله جداوالله شماته

وكم من عقيدن يقطع السرح بالصيف

عليه صاحن غب كونه بناته

صاحن وطاحن قدم بيته مهاديف

والجو كله ضج من نايحاته

ضجت قطين انقير يوم المزاهيف

خلو قطين انقير تكثر شتاته

جوه الضياغم بالجموع المراديف

وفي ثار هابس صوتو في قضاته

فعلن يعرفونه هل السيف والهيف

حس المثاري فيه مع ثايراته

والفعل الاخر عند خلفن معاطيف

على الظفير سعود حصل مناته

شيوخ الظفير مبيدين المواجيف

عند الضياغم بالضحى عن بياته

سبعة عشاء سحم الظهور المهاريف

تـاريـخ يعـرف والـدلايـل ثبـاتـه

فعلن يشب فيه الحصى شبته الليف

يشهد غضا شقـرا وتشهد حصـاته

هـذا الصحيح ولا بـدا فيه تـزييف

تـعـرف تثـابيتـه من اول بـداتـه



مدح الأمير سلمان

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي المطيري هذه القصيدة وهو يمدح فيها صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز امير الرياض .

سلام يا امير الرياض ومسى الخير
يا من بوجه شعشع النور ما غاب
يا مير تهديك السلام الموامير
من الراس ما نبغي مكاتيب وكتاب
جينا مثل ناس يجونك مسايير
يوم انت ما تقفل عن الزاير الباب
ياسيدي عندي على الفعل تعبير
تعبير من نبع المحبة للاحباب
نبي نعد الصدق ما هي تصاوير
يابا الفخر والجود يا عرب الانساب
اسمع كلامي يا زبون المخاسير
سلمان يا فكاك عسرات الانشاب
يا عيلمن تسقي جميع الحوادير
هداج تيما اللي لها الورد هراب

ذولا مـواريـدن وذولا مصـاديـر

وماله حـلايا كـود ابا زيـد واذياب

معط المهـار معسكـرات المسـامـير

والا المـواتر عـدهـا مـالهـا حسـاب

ابـوك كسـار الجمـوع الصـوابـير

وخـالك محـمـد موردت كـل هيـاب

بشهد على ما قلت اهل نجـد ومطير

تشهـد لي الاجناب قـدام الاصحاب

انـك هديب الشـام واف التشـابـير

وتحسب الى حسبوا طويلين الاشناب

يا سبع يا ضرغام يالـلي كما الـزئر

يابن الملك مسقي العداء سمة الداب

يـا خو فهـد نطـاح وجـه المنـاعـير

يـا مهلكا ارقاب ويـا معتق ارقـاب

يـاماجبرت اكسـور عظما شعائير

ويا ماكسرت اعظام عـدلات وصلاب

طـير السعد مثلـك يشوق الصقـاقير

الحر الاشقر من قنص فيه ما خاب

مـا قلتها يـا مـير قصـدي دنـانـير

رزقي على اللي دار بالكون الاسبـاب

قـل تـم لا تمـت عليـك المقـاديـر

اللـه يجيـرك من صـواديـف الاسبـاب



الشاعر دعسان بن حطاب الدويش

من اشعار دعسان اخترنا لكم قصيدتين :

الاولى : يصف (البرق) ومنازلهم في الارياف وانهم وقت (الخوف) ما يهابون النزول في الاماكن الخطرة رغم قوتهم وشجاعتهم فيقول :

البـرق لاح وتويـا (حمـود) شفنـاه

جعلـه عـلى الـلي نشتهي من وطنـا

يسقي من الضلع الحمر ثم يسقـاه

حـدر عـلى جـو المثـامـل وطنـا

وجعله على (السوبان) وارض المسناه

هــذا مـرب اجـدودنـا دار اهلنـا

قـام الصبـا يـردع بمبـداه واتــلاه

وقـامـت عـلي جـال الـغـديـر تثنـا

واعسوسنا قـالوا لنـا الصلب جيناه

الـعفـو يـا سيـل لقينـاه حنـا

الطـرش قـاد وقـود الضـين يتـلاه

والبيض طـون الـذرا وأجلعنـا

يا حلو عند العصر يا (حمود) حلواه

مــع قــاعــة المشلـوف هفــة ظعنـــا

نميـل مع حـد الشغن مــع ثنـايـاه

بين (السبوق) وبين (حسنا) نزلنا

ان قيـل رعـاي الخطـر منهم ايـاه

اخبـر ترى يـا (حمود) ذولاك حنـا

في ضـف مـرذي المسمنة لاعـدمنـاه

(هــزاع) شيـال المحـامـل جملنـا

يشـدي لبان ليـا لجينا مـع اقصاه

تقطـعـت كـل المطـاليـب عنـا



وصف حفل الأمير

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي المطيري هذه القصيدة بمناسبة الحفل الذي اقامه صاحب السمو الملكي الأمير/ عبد الله بن عبد العزيز آل سعود رئيس الحرس الوطني والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وهي من نوع العرضة سنة ١٤٠١ هجري .

مبداي انا بسم الو لي منشي السحاب
والكلمة العليا قبل يبدابها

الواحد المعبود رب العالمين
باعث من المزن الحقوق ترابها

ومن عقب ذكر ألله على المعنا نعود
يوم المعاني فك عندي بابها

باسم الحرس نرفع لعبد الله سلام
نبع المحبة من قلوب احبابها

ونثنى السلام الجزل للنائب بدر
مروي بوقت الحرب حد حرابها

يا سيدي شرفتنا بزيارتك
فاز الحرس وحنا بعد فزنا بها

حنـا يـا بـو متعب بجيتكم نفـوز
تـهـزنـا الفـرحـة وقـو عجـابهـا
اهـلا وسهلا فيك يـا راع الجميـل
يـا راقي العليـا وروس هضـابهـا
واهـلا وسهلا يـا ولد عبـد العزيـز
سبـع السبـاع الـلي تحـد أنيـابهـا

وهلا وسهلا بـالشجاع بن الشجـاع
يـا نائب الثـاني مهـدي اصعـابهـا
يـا رئيس فـراد الحـرس عما عموم
يـا ماص يـا مفـراص يالـولا بهـا

أنت الـذي تدري ويخشـونك عـداك
ونت الـذي دايم تحـل انشـابـهـا
وأنت الذي تخضـع لك اسباع الاسود
تخضـع لـك سبـاعن تحـد نيـابهـا

وأنت الذي ليا نهارت عصاب الجبان
لـك سطـوتن من غبهـا يحكـابهـا
وأنت الذي تضرب بيـدن من حديـد
تضرب بيمنا بينـن مظـرابـهـا

يا سيدي تسمح لي أبدي كلمتين

عن حاظر افراد الحرس وغيابها

ترى الحرس با امرك ليا صار اللزوم

ترخص بغالي مالها ورقابها

بمر الملك ومرك وأمر ولي العهد

يطفي الحرس نارا قبس مشهابها

تشهد منارات الحرم وهل الحرم

يوم الطغاة امدخنن سردابها

ورد وعليهم ما طلع فيهم ذليل

ما حسبو في موتها وحسابها

أفعالهم تعرف على طول الزمان

وأنته بعد يا سيدي ادرا بها

الله يمهل بك لهم مدة سنين

وعسى العلا الى رمتها ترقابها

أنت وملكنا خالد الدرع الامين

وفهد ولي العهد درع حجابها

الحكم ما جاكم بتصويت انتخاب

جاكم بصولاتن تهز هضابها

وجـاكم بفعلن يـودع القـاسي يلـين

وحدب السيوف ودف خشم طـوابها

وجاكم بوقعـاتن يشيب بها الـرضيع

تسيـل من نثـر الدمي شعـابهـا

الياما جميع المملكـة صـارت ركـود

ورسـت وثبت سـاسـهـا وطنـابهـا

من فعـل أبو تـركي كعام العـايلـين

متعب جـواد الخيـل هي وركـابهـا

عبـد العـزيـز الى فعـل فعلن وكـاد

خـاض البحور الهـايـلات ومـا بهـا

خـاض البحور وبـرها والـلـه عـوين

وأشبع اطيورن قـاصـرن مخـلابهـا

وخلا الجمال الصـايكة تنسى الهدير

وخـلا الـغنم والذيب في معـزابـهـا

وبعد رحل عنها حكم ها ابنه سعود

مشبـع فقـاراهـا ونـال عجـابهـا

وبعد حكم فيصل هـو رجل الـوحيد

هـز الـدول بسيـاستن يسعـابهـا

عساه يسكن وسط جنات النعيم

مع والده والحور صف صحابها

وبعده حكم خالد عسى حكمه يعود

واخوانه اللي قاضبين نصابها

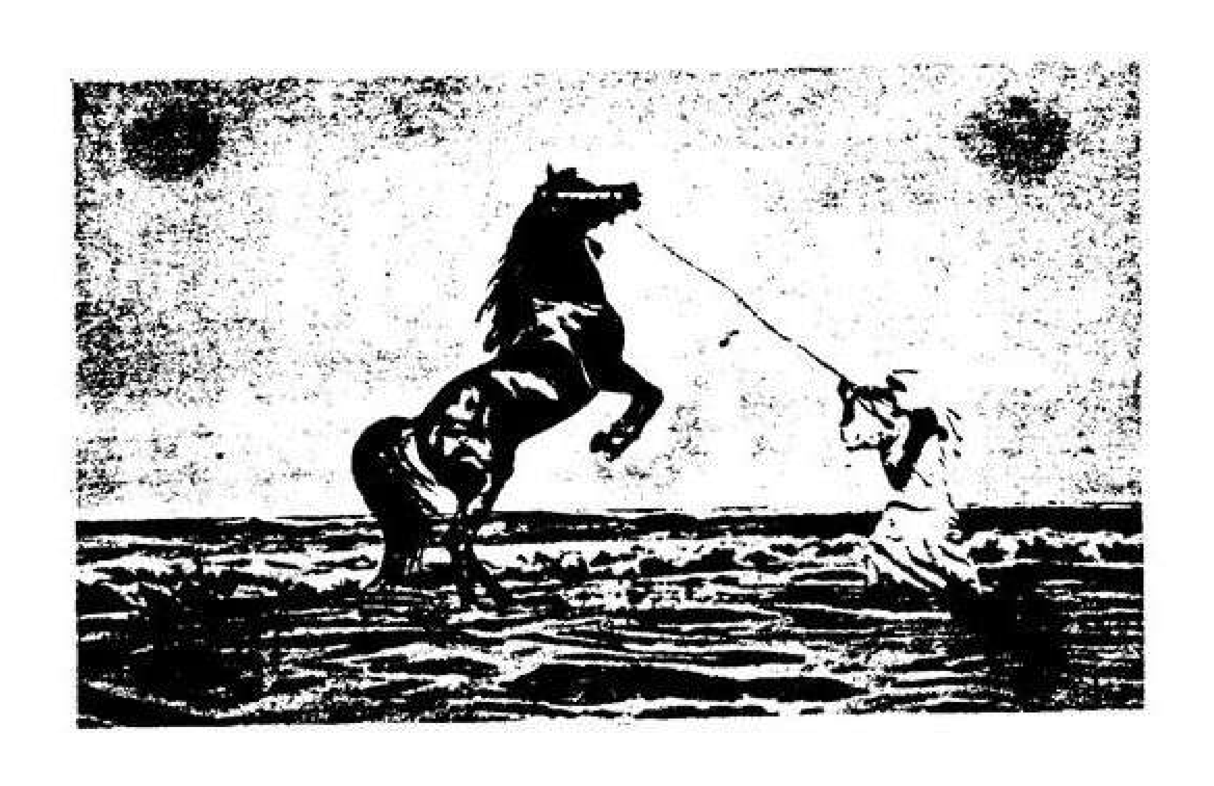
الاسرة اللي بالهدف متكاتفين

اللي نعرف جدودها ونسابها

لله يكافيهم عيون الحاسدين ويجبيرهم من كل شر سبابها

هذا وصلى الله على صفوة قريش

عداد ما خط القلم بكتابها



قصيدة قالها الشاعر/ الشاعر مزيد محسن السريحي

بصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز آل سعود

سلام يا مـذرى جنـابـه عن الحيف

اليجـاء على مثـلي زبن مثل شـرواك

يامير يـا مروى شبـا شذرة السيف

زبن الدخيل الـلي من الضيم ينخاك

سبع السباع ان صار خوف وتخاليف

من الخوف تسهر كـل عين تحـداك

مفراص ماص يـودع الماص كاالليف

بقو السياسـة ما حـد شرط يقـواك

وانت عليـك من المحلـل تـواصيف

الحـر حـر مـا تحـاليـه الاديـاك

الحـر حـر ومـاكـر الحـر مـا عيف

تجنى الحـرار النادره منـه شـرواك

ولـك عـادة هـوم العـلا والمشـاريف

ومن قوها هوماتك على المجـد مبداك

وبـك شارة تفـرق عـلى كـل عـريف

تفـرقبهـا من غـير طيب سجـايـاك

ليـا رضيت رضـاك ريف عـلى ريف

وليا غضبت اهلكت من حاش مدلاك

اقـولها يـا مـير والفعـل كـد شيف

يـا مهلـك هـذاولا ومغني هـذولاك

كـل يبي مثلك ولا هي عـلى الكيف

ولا أحد قدر مثلك يسوي سواياك ..

يبن الـذي له في عـلا المجد تعنيف

عبد العزيز اللي هـزم جمع الاتـراك

اللـه وخـوالـك متعبـين المـواجيف

روس السدارى اللي لها العود عداك

أقـولها يـا مـير يـا مكـرم الضيف

يـا مطلق حجـاج المسـير ليـا جـاك

ما قلتهـا يـا مير قصـدى مصاريف

رزقي على اللي دار بـالكون الافـلاك

اللـه يجيرك من سهـوم الصـواديف

وارجي عسى سـوى المنـايـا تعـداك

مدح صعفق

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي هذه القصيدة وهو يمدح فيها صعفق حاكم بن مشل الدويش أمير مشلة .

يـاهل الـونيت اللى مشيتـو مسيـان
جمسن جـديدن كـامل الـوصف كله
جمسن جديدن كامل الوصف بطران
يصلـح لقطـاع الخطـر والمـذلـة
عليـه سـواقن عـلى المشي شفقـان
دليلت السـارين مـا حـدن يـدلـه
اللـه يمشيكم عـلى درب الاحسـان
مـدامكـم نـاويـن مـرت مشلـة
مـا تاخـذون ارسالتن شـانها شـان
بسم اصعفق حـاكم كتبنـا السجلـة
تحمل سـلام عـد هتاف الامـزان
او عـد مـا سجـل بصفـح المجلـة
سـلامن احـلا من حـلاكـل مـازان
واحـلا من الابيض عـلى فـاقتلـه

تهـدا لشيـال المحـامـل كحيـلان

راع الـوفـا فعـل الـوفـا عـادتلـه

واقسمت بـالي يعلم الانسي والجـان

ومنجي سفينت نـوح من غـرقتلـه

ما قلتها قصـدي بها قضى غـرضان

ولا عـلى مـا قـال بـاغن جـزلـه

الا بعبـر بـالمثـل مثـل مـا كـان

نبـذة من التـاريـخ في مـا حصلـه

بـالـلي طلـع طلعت سهيلن ليـابـان

ومن زود طيبـة شاع طـاري مشلـه

وانقيـل منهـو قلت بـين كحيـلان

قلت اصعفق يـا هل القلـوب المغلـة

شيال حمل اللي عن الشيل عجـزان

لـو كـان حملـه زايـدن يحتملـه

مـا ينهزع لـو ينهزع ظلـع جمـران

وعـادت أبـو سلطـان نطـح العظلـة

اقـولهـا مـاني بمـا قلـت غلطـان

دنيـا ودين وكـامـل الـوصف كلـه

يفـداه من يزمـر على غـير بـرهـان

يـزمر يبـا اللشيخـة تجيـه بمحلـه

الــلي عــلى لان وربــعــه عــلي لان

الا وقلبـه فيـه سبـعـين علـة

هــو يحسب الشيخة مـواريث جدان

يــوم المـراجـل كـل مــاجت يـزلـه

اللي يبا الشيخة ما هو يعلن اعلان

يفعـل وفعله يـا صعب شـاهـد لـه

الخيـل قـرح وأجـرد الخـد ميـدان

لا يحسب الـدنيا عسـا اللـه يشلـه

يفعـل مثل مـا يفعـل فـلان وفـلان

ويبسط جنـابـه للعـرب مـا تملـه

لا يصـير زنن دايمن تقـل شيطـان

تمضي حيـاتـه بـالخطـا مـا فطلـه

الكبـر ما هـو فعل ذر بـين الايمان

طبـع الخبـول الـل لهم فيـه ادلـة

اقـولها والـلي من الصدق جزعـان

مـاني بحـالـة جعـل بطنـه يحلـه

كان منذ الازل والشعراء يسجلون بقصائدهم مواقف ذو البطولة ومكارم الاخلاق فيخلدون ذكرهم ومآثرهم الكريمة في كل عصر وجيل .

وهذا الشاعر الشعبي المعروف صعب مزيد حسن السريحي المطيري يسجل بقصيدته التالية بعض مواقف أحد رجال البادية بل رجل من خيرة رجال عصره فضيله وفصيلة انه صعفق بن حاكم بن مشل الدويش ذلك الرجل الذي كان له أكثر من موقف مشرف وهو غني عن التعريف الا أن الشاعر قد احب أن يخلد بعض ما يتحلى به من صفات حميده بهذه القصيدة :

يهل الجمس الحمر والكشن فله
كانكم ماشين باكر خبروني
كانكم يربع ناوين مشله
وقفولي يانشاما وركبوني
ووصلوني عند من يزها محله
عند بوسلطان والكايد يهوني
عند من يرغب جنابه ما تمله
ونوصلتو عند بيته نزلوني

هيلـع فلـت حجـاجـه عـادتلـه

طيبـا يعـرف مـع الى يعـرفـونـي

يـوم بعض النـاس بيتـه من يـدلـه

يحسبنـه غـابنـا وهـو مـغبـونـي

اشهـدني بصـعفق مـا قلـت زلـه

نـاس للـ دنيـا ولا دين يهبـونـي

وكـان قـولي هن مـا هـو جـايـزلـه

أبـرك السـاعـات غيظـات العفـوني

الفخـر بـالى طلـع ونشـا مثلـه

بتـريبى ديـرتـا تغـدا الـغبـونى

ونشـروهـا بـلا ذاعـة والمجلـة

وسمعـوهـا ونظـروهـا بـالعيـونى

ديـرت بسـم المشـل للـه دلـه

اثبتـت للحـى والميـت افنـونـى

ومـن بـغـاهـا رد في غلـه وذلـه

دونـه الى يـا صلـون ويفـعلـونى

دونـه الى يـوردون السيـف كلـه

المشـل افعـولهم مـا تجهلـونـى

سعـد منهم بـالحـرايب فـزعتلـه

في نـهـار بـاسم طفلـة يـعتـزونى

في نهـارا يشمـل الفـرسـان ذلـه

مثـل كـون للعطـاوى يـذكـرونى

فيـه بـدر بن مشـل السيف سلـه

وهـدتـه منـهـا عتيبـه يشتكـونى

وغب فعلـه والعطـاوى شـاهـدلـه

وصبحـو ضـده بفعلـه يشهـدونى

ذى من افعـال المشل ونصـار حلـه

ان حصـل ما جـوبهـا مـا يتقـونى

جـعلـهـم في عـز سكـانـت مشلـه

وبـالقبـول الـزين دايم يـغبطـونى

وصعفق عنهم ثقيـل الحمـل شلـه

ورتكـا لـلي لـهـا مـا يقـدرونـى

ومـا تصعب عنـد رب البيت حلـه

ربنـا فكـاك عسـرات الشطـونـى

ذا كـلام الى ذكـرنـا بسجلـه

وكان ما هـو صدق بـالله عـاتبونى

قلتـهـا مـا لى بهـا مقصـود للـه

بس أعبـر عن شعوري سـامحـونى

ناصر بن محمد بن جهز بن شرار/احد امراء ميمون من قبيلة مطير تلك القبيلة العريقة/ وهو غني عن التعريف ومن ذوى المكارم المالوفة التي يتحلى بها رجال البادية بل انه واحد من الأمراء الذي يقال بهم الشعر ويتنافس الشعراء بوصف منافهم واظهار ما فيهم من الخصال الحميده كالمرؤة والاباء والعطاء وغيره/ وهذا الشاعر مزيد حسن السريحي يقول هذه القصيدة في الامير ناصر بن شرار .

يا هل الونيت اللي نويتو بمرواح

يا منتوين العصر ممشا البرادى

الله يمشيكم على درب الافلاح

بالله دقائق وقفوا بالعدادى

خلوني اسجل من القيل مالاح

تعبير عن صدري وييرد فؤادي

عنوان مكتوبة على الضرف وضاح

ابين من اللي بالطويلة اينادي

اخذ وكلام الصدق ما هيب الامزاح

ما هيب علوم امجمعين الدوادي

ومشو عساكم في سعـد دوم وافراح
وعســا لكم من درب الاالاه قــادي
ومن الكويت اصحو تهرجون بمــراح
امــراحكم من مرجـع افليـج غــادي

تلفـون بيت من جلس فيه يـرتـاح
لبن شــرار الــلي تعــرف البــوادي
تلفــون نــاصر لا تــغيــب والاراح
قبـل ايعـرفكم بـالتــراحيب بــادي

والى لفيتــو عنـد كسـاب الامــداح
ذبــاح لــلافـين حيـل نــوادي
ردو ســلامــي عــد مــابــارق لاح
وعطـوه خطـي يــاطيـور الهــدادي

عطـوه خطي وشهر العلم يا بـداح
وقلــه تـراه من الســريحي وكــادي
يلقــا كــلام يــودع البــال ينســاح
تــاريــخ ابيض والليــالي اجــدادي
لهـداج تيما الــلي له الــورد ينـزاح
لــوردهــا زوده بــروس المنــادي

ما هو يحسب للخسائر والارباح

القرو يسفح والمكينة تزادي

والاهو على الوراد يا بداح نباح

مثل الخبول اللي تحوش السوادي

ناصر بعسرات المواجيب نطاح

يصبر ولوحده من الوقت حادي

ولد مهدي فايح الراس يابداح

محمد مطوع كل عين عنادي

حلو كدر مر مثل سم الاذحاح

هين عسرعي بوقت العنادي

مفراص ماص للواليب مفتاح

يعرف ليادق الفتيل الزنادي

من لابتا يوم اللقا تهد الارواح

اخوان ساره مقحمين الطرادي

اخوان ساره مروية علط الارماح

ليا قيل يهل الخيل نبغي الهجادي

وان ثار عند قطيهن عج واصياح

ثم حل ضرب امصقلات الهنادي

خيالهم ياخذ على الخيل مسراح

والا يسند الا الرمح غادي توادي

تشهد لهم برقا على روق يابداح

وبني رشيد وحرب فعل وكادي

وتشهد لهم نجد العذيه بما طاح

وديانها تشهد وهاك الحمادي

كم جمعة صبح بها فجر الاصباح

بقيادة الفارس جهز باعتمادي

عدابها والفجر والشوف ما نباح

عدابها اللي ضاري للمعادي

ولا هوب لاراعي ولا هوب فلاح

رزقه على العيرات في كل وادي

يقود له نمرا تفيح تفياح

ليا قوضت تشدي لوصف الجرادي

يا ماكفا محلاب عازب وسراح

واقعت محاليب لها العز بادي

وكم من قطيع صلحه كل مصلاح

تقسموها كسبهم بالايادي

اقفــوبها مــع طلعت الشمس طفــاح

غصب عــلى وضح النقا يا بو هــادي

وكم شيخ قوم جــايبي خلف والقاح

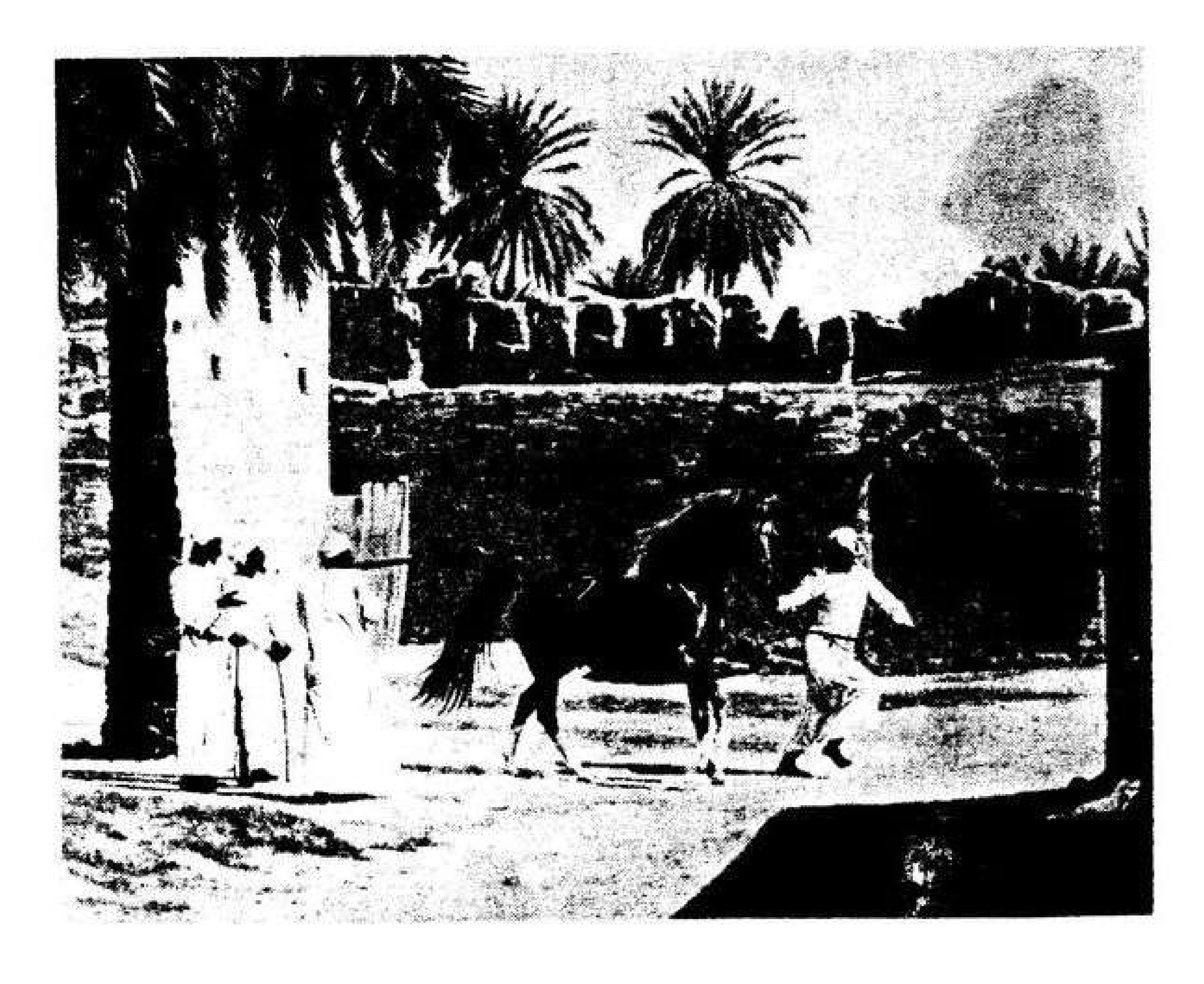
وخــلي عشــا لنصــورهــا والحنــادي

وكم عيطمــوس كنها ضبي الابــراح

من فعلهم لبست جـديـد الحــدادي

وتم الكــلام بـذكـر خــلاق الارواح

وصلــو على الــلي بـالمـدينة يـرادي



قصيدة بالمرحوم الشاعر/ محمد الاحمد السديري
قالها فيه الشاعر/ مزيد حسن السريحي
عندما وصى به الامير/ محمد السديري وهو في نجران
وتوجه يمه السريحي ، وقال هذه الابيات

ابـا التلـزا مـير مـا مـن تلـذى
والقلب يـا مشكاى من تـوجـازي

يـا مـل قلبـا من منـامـه يفـزى
كمـا يفـز من الخصيم ام تـوازي

اصبحت صندوق الضمـير امتمـزى
كمـا من الحـادث تمـزى القـزازي

وكـن الظمايـر وسطهن ضـو قـزى
قـزن ليـاولـع يسـاقيـه غـازي

وذقت الحـلا والمـر شـربن ومـزى
وقنعت يـوم الـروس راحت بـزازي

ونفسي عـزيـزة مـا تحـب التلـزى
واخـاف من درب الهلاشي الغرازي

احـب راس النـايف المقـلي حـزى
وارجع اليامـا شفت ساسـه عزازي

من يـوصـل المكتـوب مني معـزى

الي عـلى درب الصخـى دوم لازي

محمـد الاحمـد لـعلـه بـعـزى

الي عـلى كـل المنـاصيـب فـازي

هـداج تيما جمهـا مـا يـهـزى

لـو وردهـا زوده بـورس النـوازي

وايضا ليا من اخضر اللون رزى ...

يـا خذ ليـاهـاب الـذليـل امتيـازي

هـذا الكلام الصدق مـا هـو تهـزى

عـدات ابـو زيـد الـوفي بعتنـازي

ابـا اتلـزا مـير مـا من تلـزى

والقلب يا مشكاي من تـو جازي ..

قال الأمير عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل

هذه النصيحة لابنه فيصل

الناس بالدنيا وملايين وشعوب
وطبايعن فيها الخطا والصوابي
الناس بين اثنين غالب ومغلوب
لاهين بالدنيا عساها الخرابي
هذا بها كاسب وهذاك مكسوب
زاد التنافس بينهم والسبابي
يبغون جمع المال والرزق مكتوب
كم من حريصا فاز غيره وخابي
اغرتهم الدنيا عن الدين بسلوب
يا جاهلا دنياك هذى سرابي
انصحك يا فيصل ترى الطيب مطلوب
دربه طويل والمطايا اصعابي
حافظ على دينك ترى العز مكتوب
في طاعة الخلاف منشى السحابي

واحذرك يا فيصل تقصرا ما جوب

وأجبك اده بالوفا لا تهابي

واحذرك لا تظلم ترى الظلم له جوب

جوبه كبير وصاحبه في عذابي

واحذرك لا تكذب ترى الكذب عذروب

والصدق ترقابه برؤس الهضابي

واحذرك لا تسرق ترى السرق معيوب

عيبه كبير وفيه قطع الرقابي

واحذر عدوك لا تبين له اعيوب

وقرب صديقك ولا تخون الصحابي

الناس بالدنيا وكلن له ادروب ......

ولا يخدعك فيها لميع السرابي

راس الشجاع بسوق الاموات مجلوب

وان عاش مهيوبن عزيز الجنابي

والذل نقص وصاحبه غير مهيوب

ويوم اللقاء يحثى بوجه الترابي

العز عز النفس وان كنت مكروب

بالك تهين النفس تبقى الثوابي

والجـود يفقـر لكن البخـل عـذروب

ومن جاد ساد ومن بخل صار هابي

انـا نصحتك وانت لي خـير محبـوب

وارجى من اللـه فيك يجبـر صوابي



الباب الخامس

الرثاء

هو عبارة عن وصف شعري يقوم به الشاعر بذكر الصفات الحميدة والمميزة لشخص عزيز انتقل الى رحمة الله .



الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي هذه القصيدة وهو يرثي فيها المرحوم الشيخ صباح السالم الصباح طيب الله ثراه واسكنه فسيح جناته .

يقـول الـلي يـعبـر عـن شـعـوره

يشـارك بـالمصـاب بكلمتينـي

الا يـا عـين هـلي بـالـعبـايـر

مثـل هـل السحـاب من الغشينى

تـرا ماحدن عـلى مـا بك يلـومك

تـرا كـل العـرب لـك سـامحيني

ولـو بـالحيـل حـزنتـي مبـاحـة

تـرا كـل الشـعـوب محـزنينـي

عـلى سـاس الصخـاراع المـروة

صبـاح السـالـم الـدرع الاميـنـي

نـهـار السبـت وافتـه المنيـة

عليـه الـدار تـعـول بـالحنينـي

وعليـه الشـعب يبكـي من فـراقـه

ينـوح وبيحـو خـاف الكنينـي

بساعة شيل من قصر المسيلة

لمثواه الأخير موجهيني

بكا شعب الكويت وجض كله

لهم جضة تشيب المرضعيني

عساه بجنة الفردوس يسكن

نعيم الخلد عند الصالحيني

اقوله والبقا في راس جابر

ذرانا جابر الدرع الحصيني

عوضنا في صباح الشيخ جابر

عسا ربي يمهل به السنيني

لحيث انه خليفتنا بدالة

بفهم وحلم وراي السميني

رضينا فيه ما نبغا بداله

والحكمة من بالبدايه مبايعيني

عسا ربي من السيه يجيره

وجميع آل الصباح الطيبيني

وعسا ربي على الخير يهديهم

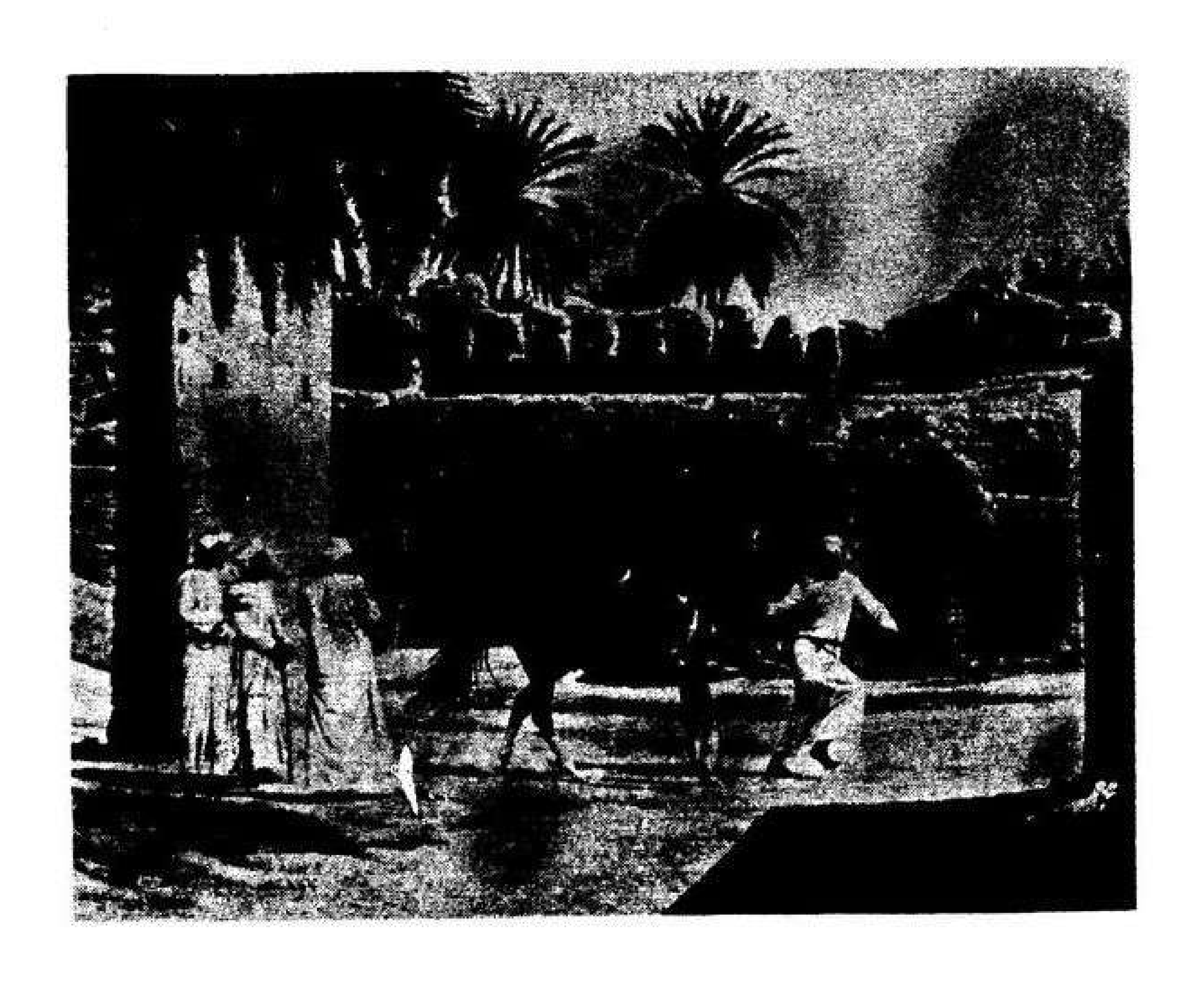
ويتبعهم طريق الصالحيني

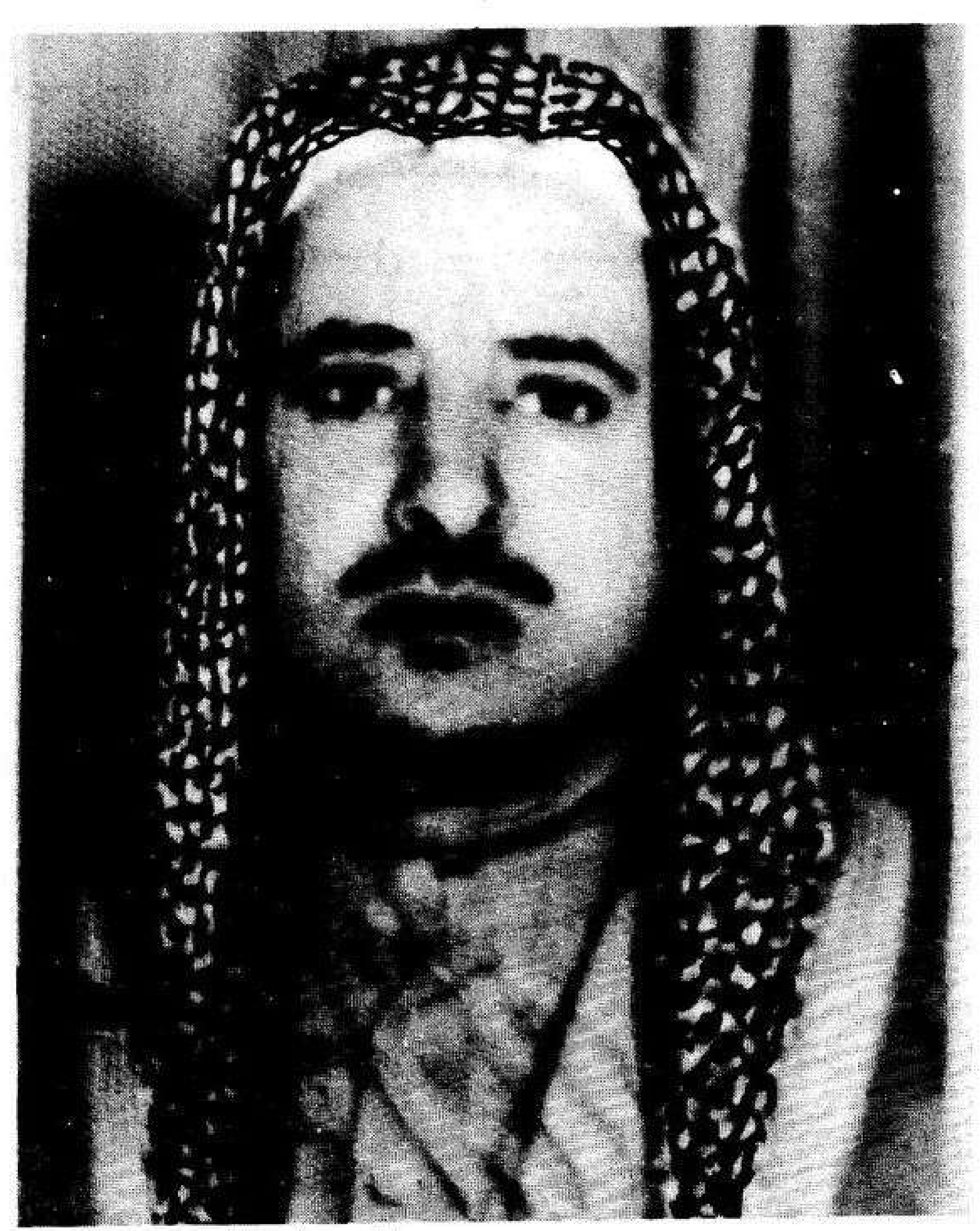
ويؤلف بينهم قوز المحبة

ويكفيهم اشرور الحاسديني

وختام القيل صلى الله وسلم

على صفوت قريش المرسليني





بندر فيصل سلطان الدويش

مرحوم يالي كل نفس تودك ولا فيك من كبر الزعامة غشامة
عز الصديق وكسر باس لضدك وعرق النداء ساس الصخا والشهامة
وجدك وأبوك وجد ابوك أبو جدك بيت الشجاعة والوفا والزعامة
ويلي مكذب عندنا ما يردك قم طالع التاريخ كأنك بعامة

رثاء زعيم امطير

قال الشاعر مزيد حسن السريحي هذه القصيدة في عام ١٩٧٨ عندما جاءه خبر وفاة الأمير بندر بن فيصل بن سلطان الدويش زعيم قبيلة مطير ومن هنا يقول الشاعر ويعبر عن الذي يجول في نفسه وما أكبر هذه الفجيعة على قبيلة مطير عزيزي القارىء اود ان اعرفك عن بعض مزايا هذا الأمير الذي كان يتمثل بالصفات الحميدة من ناحية الكرم والعفو والعطف على المحتاج وتقدير كبير السن وكان ايضا من رجال الدين البارزين ويقدر الحق وصاحب الحق وهذا الشاعر يقول ويصف الواقع .

البارحة نومي على الكوع يافهيد
والعين صافي دمعها نثرت ماه

اسباب علمن جابه سعود وعبيد
علمن يروع ليتنا ما سمعناه

علمن ما هو علم الطروش الاجاويد
من علمهم كلن نقل ذاه برداه

حت الرضيع اللي على لاهج الديد
عاف الرضاع وشيب القلب ببكاه
قال مات الدويش الى له الاسم يافهيد

راس الدويشيه من اقصاه ولادناه
الى يعرفونه قريبين وبعيد
من لا يعرفه عين يسمع بطرياه
بندر ولد فيصل عريب المواريد
عسى الجنان الخضر بالقبر مأواه
ليت اليالي مهلتله بتمديد
حتا لياجا قاصد البيت يلقاه
لا شك لا حيلة بحد المواعيد
عند القدر ما فاد كثر المداراة
مرحوم يا من لا يعرف التصاديد
يباسطن نفسه على كل من جاه
ومرحوم يامن يستحق التماجيد
ومرحوم يا كاملن ابدينه ودنياه
عز المطيري وان جراله تلاديد
كم واحدن نجاه من كبر بلواه

ومرحوم ياراعي الوفاء مطلق القيد

قيد السجين الى بحبس تحداه

ومرحوم يالصنديد يبن الصناديد

يابن الدويش الى طرقة مخلاه

فيصل على فعله تثابيت وأشهيد

الشرق الأوسط هز هزة فعل يمناه

ياما قطع فوق النضا من جراهيد

وياما على الاجناب سارت سراياه

وياما لقوا مع دربه الصيد ولفيد

وياما ظربها ما يحسب رزاياه

ياما كفا محلاب ناسن مقاريد

واقعد محالبين تباري مطاياه

واشبع طيورن قاصراتن عن الصيد

في هدته شبعه طيورن ترجاه

يا الله يافاعلن على كل ما تريد

تغفر لبندر والعوض في دنياه

يسلم لنا عقبة حصان المطاريد

ماجد عسى سو المنايا تعداه

وفيصل عريب الخال قرم الا واليد

هـو درعنـا بـالـلازمـة لا عـدمنـاه

مفتـاح مفراص الحـديـد البـواليـد

فيصل ليا جاء صامـل العلم ينصاه

ذيـاب ابو غـانم كفا عنـه أبو زيـد

وفيصـل يكفينـا عـن الـلي دفنـاه

وسلطـان ومحمد كمـا نايف الحيـد

صيـار من روس شيـوخن مسمـاه

وعبـدالعزيـز الـلي عليـه التمـاجيـد

الـلي مثـل جـده وشكلـه وحليـاه

هذا وصلي اللـه على صفـوت السيد

عـلى محمـد بـأول القـول وأتـلاه



الأمير محمد احمد السديري

رثاء للمرحوم الشيخ ورنس الشعلان

يسقيكِ يا دار شمالي عنازه
غربي الولج يا علي شرق الطريبيل
سقاك نو ممطر من عيازه
على رغاب القاع فيض من النيل
عز الله انه راح فيها جنازه
صميد ع توصف عليه الرجاجيل
له في عازات ولي فيه عازه
بوقت اللزوم اذا حصل بالدهر ميل
ما لوم قلبي لو يزيد اهتزازه
وجر الونين وشاف ضيم وغرابيل
عيني كما شن تفتق خرازه
عليه دمعات المحاجر هماليل
حر جزع وادما بقلبه حزازه
وتفجرت شعبان قلبه مباهيل
تقصر يمين اللي بالأيام هازه
يرجع ذليلا فاقد العقل بهليل

اللي لمح ضده ثقيل مرازه

اخو محمد صافي الذهن حلحيل

من شبته ياما قطع مر مفازه

ويا ما ظهر من غرقة كنها الليل

رقا سنام المجد والطيب حازه

وبيته لعصمان الشوارب مداهيل

قلبه من البالود ما هو قزازه

والغيض قد فجر قلوب مغاليل

وان داخل الشر دان رعب ونزازه

الذل ما يلقا عليه المداخيل

هزيم حطو حفرته بالعزازه

براس الطويله وارفع القبر بالحيل

ومن الذهب حطو لقبره ركازه

ومن صافي الياقوت حطو قناديل

حتى يجيه اللي بعيد منازه

ويلقا بقربه شمخ القود والحيل

اعتضت به ربع لقلبي لهازه

اعني هل العليا عصات المشاكيل

علمي ليا جاهم سريع نجازه
وانا لهم دايم على العدل والميل

هم فزعت المضيوم وهم جهازه
وبالفعل للشعلان تشهد هل الخيل

شعلان فيهم بالحرايب ميازه
جدع المدرع فوق قب مشاويل

ربع حماهم ما يقرب حجازه
وعدوهم أسقوه ويل بثر ويل

ان حل ضرب مخلص بالبرازه
اروو حدود سيوف حدب مناحيل

احد يحوش الطيب غصب خزازه
وناس عن العليا ضعاف مهازيل

يبين لك فرق الذهب من بيازه
فرق بعيد ابعد من الجدي لسهيل

البيض ترضع لين يابس غرازه
وبالألف يظهر واحد به تنافيل

تاخذ رفيعين المباني بزازه
يا ليتها تقتاض عنهم تباديل

ان قيـل قلبـك مصخـر بـانحيـازه

قلت الـوفا لـه وسط قلبي مثـاقيـل

وانا احمد اللـه ما حضـرني خزازه

وردون ثـوبي ضـافيـات مضـاليـل

يسقيـك يـا دار شمـالي عنـازه

مـزن من المنشـا ركـونـه مخـاييـل



قصيدة (رثاء)

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي ، وهو يرثي والده حسن السريحي المتوفي سنة ١٩٦٤ ميلادي -رحمه الله -

يـا اللـه يـلي بالسـرايـر تـويقي
يـا عـالمـا بـالبينـه والخفيـات
تجبـر صـواب الى صـوابـه غميقي
صـاط صوابـه بالعظـامي الصليبات
وقلبـه من الى صـار غـاد حـريقي
ما عاد يسمع يابي الافراح الأصوات
افـرج لمن مثـلي جـزى مـا يليقي
وعشـرة دقايق كنهـا عشر سـاعـات
عـلى الـذي شـالـوه مني شـريقي
عقب كسوه من ابيض الخام شقات
شـالـوه مـنـي للمحـل الـغميقـي
عسى الجنان الخضر حقه عقب مات
يـا الله تـوسع منـزلـه مـا يضيقي
وانـك تسكنـه الجنـان الـهنيـات

مـرحـوم يـلي مـا شكـاه الـرفيقي

ولا شدها الفـراع من بين الأبيـات

يفـرح بـه الي نـوخـوا من طـريقي

صـردا وبـردا والمزاهـب خليـات

هــلا بهم من خـاطـرا مـا يضيقي

والنـار صـرم فـوقهـا سبـع وقدات

وقلط دلالا نجـرهـن لـه شـعيقـي

يـزفر اليـادقهـا عـلى كـل الأوقـات

وليـا تقـهـوم وسط بيتـا وثيقـي

ودفيـم وصـارن المـلابس دفيـات

قلط اصحفتـا وكـرهـا لـه طقيقي

تظيمـهـا كـومـا عليهـا مسلقـات

لـو كـان راعيـهـا بيعـه غليقـي

يـرضيه بـالقيمـة ولـو كـانت أميات

وهـرجا وراه شهـود مثـل الـوثيقي

ويشهـد على مـا قلت ما فيـه زلات

رثاء السريحي

رثى الشاعر مزيد السريحي اخاه عبدالله حسن السريحي بالقصيدة التالية :

يقــول من راس الطــويلــه بــداهــا
وهــوايتــه مــرقــا برووس المــراجيب
في راس عيطــا تتعب الــلي بــداهــا
تصلــح لمن يــونس بقلبــه لــواحيب
جلست فيهــا كــل تــالي ضحــاهــا
والعصر عــدت بعــاليــات المــراجيب
وحاسبت نفسي ياصعب عن خطـاها
لاشفت ذنب فــاعلــه بــالاصــاحيب
ورجــلي عن الهسات تقصر خطــاهــا
إلا عــلى درب الشــرف والمــواجيب
والنفس عن بعض الدروب انعصاها
ومشى الشرف نمشيه لو مشيه تعيب
يــالله يــامــرس نجــوم بسمــاهــا
يــارب يــارحمــن يــا عــالم الـغيب

يـا بـاسط سبـع وسبـع بنـاهـا

عجـل الفرج عنـد افترار الـدواليب

تغني عن الـلي خطتـه مـا حمـاهـا

تـايه وهـو في خاطـره عدل ومصيب

نسى صـديقـه والجمـايـل نسـاهـا

ونسى جمـايل من فعـل عنده الطيب

او نسى ليـال حاجتـه مـا قضـاهـا

يوم الوقوت اللي مضت والشـلاهيب

واليـوم سـواهـا عـلى مـا بغـاهـا

يـوم اغتنى جنب عن الدرب تجنيب

نـاس تكوت نفـوسهـا من خـلالهـا

شـرهت على الشيخـة بليا تجـاريب

وإلا إبـه نـاس عـلى اللـه جـزاهـا

صـدقـان عـدوان خبـاث المشـاريب

ان جيتهـا قـامت تصلفـح حكـاهـا

وان غبت بـين شذبهم بـالعـراجيب

سلمن لهـا من يـوم نبتت لحـاهـا

اهـل النمـامـة ملحقـين المشـاهيب

يـا اللـه يـاربي لا تثـري ثـراهـا

وعنـهم تقطـع كـل رزق المطـاليـب

مـرشد صـدق في كلمة كـد حكاهـا

حيث إن مرشد رتب الشعـر ترتيب

يقـول وين الـلي حكم في رضـاهـا

وارضاى خلق الله ترى عسر وتعيب

اللـه مـن عـين تـزايـد عنـاهـا

والقلـب كنـه تجـذبـه بـالكـواليب

وحـال كثـير الهم شفتـه رعـاهـا

كنـه الـدبـا يمشي بقلبي جنـاديب

عليك ياسـاس الكرم يـا صخـاهـا

يـاعـز من صكت عليـه المغـاليب

مـرحوم يـامبري الكبـود وصـداهـا

يا بالشرف والجود يـا منقع الطيب

يـا مـوت مـا دورت ملقـح نسـاهـا

وخليت عبـداللـه عطيب المضـاريب

واخـوى وان رد البـرى لقبـلاهـا

يحسب ليا حسبوا اطـوال الاشانيب

واخوى وان ركب المحالة رشاها

يعرف ليا منه عوى الذيب للذيب

ليت الليالي مهلت له مداها

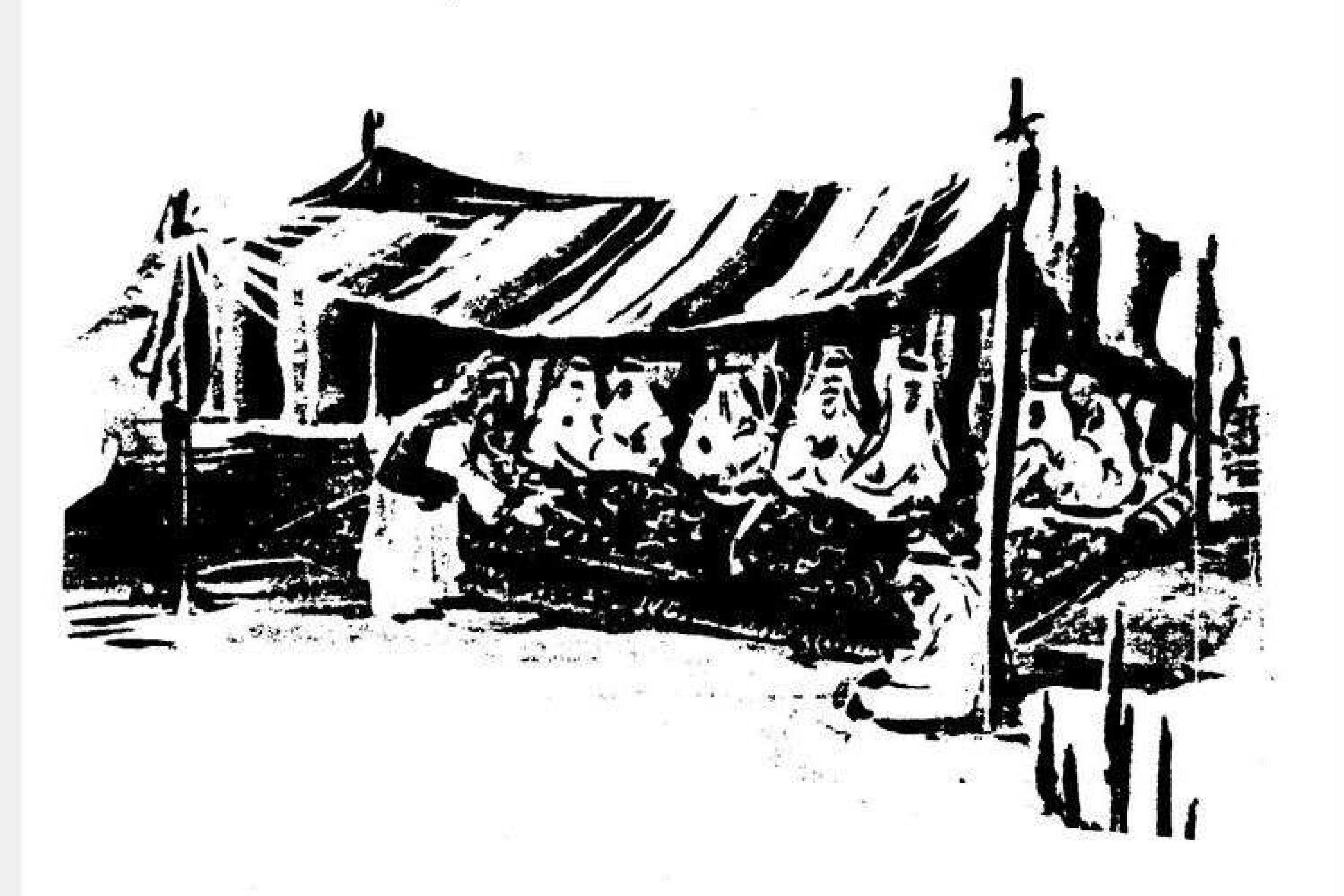
مدة سنين ولا علينا تحاسيب

لا شك ما حيله لحلت قضاها

عند القضا ما فادني شقة الجيب

صلوا على المختار في منتهاها

عداد ما خط القلم بالمكاتيب



مرشد والسريحي

ولما علم الشاعر بورود اسمه في رثاء السريحي انشد هذه القصيدة :

عـزى لمـن داره تغطلس ضـواهـا
طفى عليهـا النـور والليـل غـربيب
من عقب ما عينه تشوف قصراهـا
قـام يتخشـع في جـذوع المنـاسيب
كبـده عليهـا النـار حـام سنـاهـا
وقلبـه من الفجعـة تحطـب تحطيب
يـا « مزيـد » الدنيـا تهوز بعصـاها
وان ما رضوا والا تـراهم مغاضيب
اخـوك حقـه من حيـاتـه خـذاهـا
رحـل وقبلـه صفـوة الخلق وشعيب
وان كـان في كبدك سمـوم شـواهـا
اصبـر بصبـر المهـدفـين المحـاديب
كـم من عجـوز راح تـالى نمـاهـا
وهي مـدبحه والـولـد تـالى الصيب

اليـا جا تـوالى الليل تـوحي نعاهـا
وليـا بغت تدلـه تشـوف الاسـاليب
تشـوف اثـار في محلـه شعـاهـا
منـه الـدلال ومنـه دشن المـراكيب
وتشـوف عذرا عقب مـا هو هـواها
اليـوم يـدهـل بيتهـا كـل خطيب
تجـر ونـات تـذوب حشـاهـا
شييـه وشافت من دهـرها عـواجيب
والمـوت ما خـلا الوحـوش بخـلاهـا
من حل يومه جاه عطب الاصـاويب
وكـل الرجـال نفـوسهـا بعضـداهـا
هـذا صحيح العلم مـا فيه تكـذيب
ان قلت اخـوى مروتـه مـا حـلاهـا
مثل الفديع اللي صبر عنه ابو ذيب
دنيـاك لـو عـزتـك تـونس جفـاهـا
من عسر والا من فـراق الاقـاريب
وهنى من تـالى حيـاتـه قضـاهـا
مكـرم نفسـه وكـل لـه صحيـب
ان شفت نـاس تـايهـه بمغـادهـا
أخير لك عن عـرضة النـاس تجنيب

قال الشاعر جزاع بجري الرشيدي

عند وفاة صاحبه سيف مبارك

يا الله يالوالي عظيم المحاريف
ياوامر عسر الليالي تليني

اخلف على فرقا القلوب المواليف
اللي على غاليه قلبه حزيني

ياحيسفي لا واحلالاة ياسيف
دسم الصحن هيف القحوم السميني

دسم الصحن لمسير الجار والضيف
يوم البخيل يصد عنهم يميني

وملفا لاهل عوص الركاب المناكيف
ورجال لاهل الطيب دنيا وديني

مرحوم ياراعي الدلال المهاديف
مومى لهشان الخلى الجايعيني

عليه لجن البنى بالغطاريف
بصوت يوحش يبكي المرضعيني

بدموع من فوق الحواجر ذواريف
فجوة بلا ياخادم الغافليني

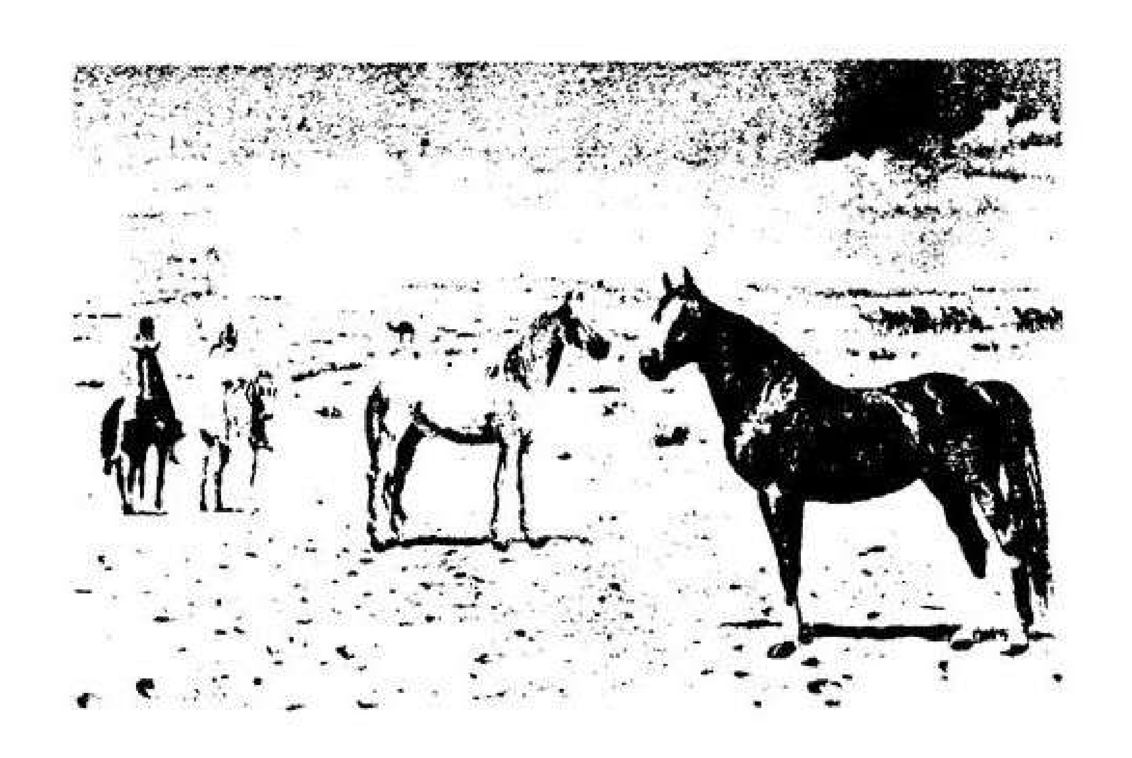
واصـاحبي علمى به العـام بالصيف

مـا عاد اجيـه وصاحبي مـا يجيني

واهنى من شـافـه نهـار المـواقيف

يـوم البـعـث مـع لمت المسلميـني

(كلمات الشاعر جزاع مجرى في رثاء صديقه المرحوم سيف مبارك)



الشاعر مفرج محمد

هذه القصيدة قالها الشاعر مفرج محمد العبيوي في رثاء ابن اخيه الشاب/هوشان عبدالرحمن المفرج العبيوي

البارحة ساهر بين العشاوين
ياكثر ما ونست في صدري وكنيته
جاني خبر من عضيدي والخبر شين
ومن حر ما اونس ابهام يدي عضيته
كنيت غيضي وحار الدمع في عيني
واغضيت عن جملة الخلان واخفيته
هذا طريق عليه الناس ماشين
والانبياء والصحابة قبل ما شينه
وما قدر الله على المعبود راضين
الله يصبر محبينه واهل بيته
في جاه من يركع له المصلين
عساه في جنة الفردوس تاليته

قال الشاعر عبدالله زايد بن جدعان العبيوي
هذه القصيدة يوصي فيها ابن اخيه/علي خلف زايد بن جدعان

ياعلي يوم الناس تتعب للانساب
يبون من خال الولد يجذ به طيب
حطيت لك في مقدمة حرب مقضاب
سلم شرف يرقيك عالي المراقيب
وانت خوالك اللي يفكون الانشاب
روس الرجال اللي ما هي بالعراقيب
رجالهم ليا نوى درب ما هاب
من الوهوب مكملين المواجيب
وجدك وابوك وعزوتك بم غصاب
يرمون بالهيجى عشى الطير والذيب
ولو تشهر الجدعى لبو زيد وذياب
جاهم رعاب وتركوا شمخ النيب

هذا ما قاله الشاعر/صعب مزيد حسن السريحي بالأمير/محمد الجرع امير السكان من ميمون من مطير

راكب الـلي يـدني الخـد ممشـاه
جمسـا يقـرب نـازحـات السهـالي

عليـه سـواقـا يحده عـلى اقصـاه
كـد كـد بـالتـهـريب عـدة ليـالي

كـامقـعـد العـراك مثلـه وشـرواه
والا العـريدي كان جـالـه مجـالي

عليـه قـرمـا يـوصـل العلم لقصـاه
أبيـه يشفيـلي بـرد السـؤالي

ملفـاه بيتـا مـا خسر من تنصـاه
بيتـا كبـير صيـت راعيـه عـالي

ومن جاء مع الخط العمومي يتحلاه
وامشـرعـا بـابـه بـوجـه الشمـالي

اصفط شمـال البـاب بـالـك تعـداه
واقلط بـديـوانـا ملـم الـرجـالي

واقلط عـلى صفـر الـدلال المـلاه
وزل اشـرى من غايـة السوق غـالي

وملزوم ابو نايف الياجيت تلقاه

تلقى محمد عند صفر الدلالي

سلم عليه ومد خطى ابيمناه

يقرأ الكتاب وزبدة العلم تالي

محمد عسى بعض الامارات تفداه

بعض الخبول اللي تلم الحلالي

محمد عسى سوى المنايا تعداه

محمد الياركب الرشا للمحالي

محمد بعسرات المواقيف تلقاه

محمد اليا مست عليك الحبالي

محمد زبون اللي من الضيق ينخاه

اليا صار وسط السجن والجيب خالي

الجرع والله ما تسوى سواياه

اللي شرى الناموس في كل غالي

تشوف شيخان القبائل تنصاه

ويكرم اسبال مكرمين السبالي

كم واحد يحذى المفاليس واحذاه

وعطاه ابو نايف عطايا اجزالي

يعطي عطايا ما يحسب ابدينـاه

يعطي القسيمة مثل عطو الـريـالي

والـلي بنـي عنـده يـعينـه امبنـاه

يـعطيـه عـانيـه عـلى كـل حـالي

هـذا صحيـح العلم يـلي تـوحـاه

عنـدي عـلى قـولي اولاد الحـلالي

وصـلاة ربي بـأول القـول واتـلاه

عـلى النبـي الـلي مشى بـالـعدالي

الشاعر صعب بن مزيد السريحي

رد صعب بن مزيد السريحي، على ناصر محمد الفردوس

مـرحبـا تـرحييت الملفي الـغـالي

بـالبيـوت وبـالاذاعـة من نشـرهـا

مـرحبـا عـداد مـا تـذري الـرمـالي

وعد ما يبـرض من الماطـر شجرهـا

وعـد مـا هبت ذعـاذيـع الشمـالي

وعـد مـا بـين قمـرهـا في شهـرهـا

يـوم ابـن فـردوس مخلـه شكـالي

من هنـوفـا حبهـا كبدة سعـرهـا

مـا يـذوق الـنـوم لـه مـدة ليـالي

نـاحـلا حـالـه وعينـه في سهـرهـا

يشتكي من صـاحبـه زين الـدلالي

والعلـوم المـاضيـة عنـدي خبـرهـا

الهـوى من دور ابـو زيـد الهـلالي

سنتـا مسنـونتـا محـدا قصـرهـا

مـير عجـل يـا ولـد رد السـوالي

كـان تبغي مـدوري يتعب بثـرهـا

وين يمت صـاحبـك زيـن الخيـالي

كـود احصل واحـدا لجـلي ذكـرهـا

كـأنهـا في المـال سقنـا كـل غـالي

وكـأنهـا فـالجـاه لمينـا جبـرهـا

وكأنها مـا جئت في مناعـير الرجـالي

خلـهـا لـعلـهـا يظلـم سفـرهـا

خلهـا يـابن فـهـد والكيس خـالي

مـا يعـز النفس مخلـوقـه حقـرهـا

خـذ نصيحـة قلتهـا لـك يـاحـلالي

لا تخـلي العلم تغـرق في بحـرهـا

احفظ ادروسـك وتلقـا الـربـح تـالي

تصعـد العليـا وتطف من زهـرهـا

خـذ كـلام الـلي يخـلي المـر حـالي

والمعـاني من حجرهـا لك صخـرهـا

الشاعر مطلق بن قطيم

هذه القصيدة للشاعر مطلق بن قطيم المطيري وهي من نوع الحكم والنصيحة .

لاجـاك خطـو امســرد فيـه زومي
يحط من زود الحكى فـرد وأجـواز

غـوجه عـلى عوج الطـلايب عـزومى
همـازق عــرض الأجـاويـد لمـاز

مــالـه وراسـب القبـايـل لـزومـى
يحط من بـين العـرب حكـى وزواز

اللـه لا يسقـى جنـاب النمـومى
يبـا يفـوز بسب الأجـواد لا فـاز

تـارك طـريق المعـرفـة والسلـومى
كنـه عـلى سب الأجـاويـد معتـاز

الحـر حر ومـا كـره في الـرجـومى
والسلم يفـرق بـين نيـرات وأبيـاز

الطيب آخـذ خـاطـره وامحشـومى
واصـير للمتـاز بـالحيـل ممتـاز

والـلاش جعلـه للعمـى والهـزومـى

مـوس عـلى عـرض المقفـين حـزاز

ليـا صار مـا ينفع أهلـه واللحومى

وش فيه عن سب الأجاويـد ماجـاز

دايم عـلى كـل المجـالس يحـومى

يحط بـالـعـالـم رديـين واعـزاز

عنـه العـذارى تستخـير وتشـومى

أظن مى الـورد مـا يشبـه الكـاز

هـذا وأنا بـابدع جـديد الـرسـومى

لاهـايـزين شـاعـر ولاني امنـهـاز

احفظ لسـاني عن جميع الـوهـومى

مـاحط بـالعـالم شـواذيب وأربـاز

واشفق عـلى رفقـة خطـاة القـرومى

الـلي لهم بـالمعـرفـة شبـر وأنـواز

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي ، هذه القصيدة يسندها على صديقه عميش بن هدروس المطيري ، لانه صديقا له خاص ولا يود له ان يغيب عنه ولكن حدة الظروف الابتعاد عميش ابن هدروس عنه مدة طويلة وتهيض بهذه الأبيات

يابو زعار ابطيت عنا ما شفناك

وانا تحرى كل يوما تطبون

اول زمانك لجل وقتك عذرناك

يوم العلف والشطة اللي تخبرون

ياعميش لو انك على الدرب لاطاك

لا شك مدرى بأي دار تحلون ..

ياعميش انا افرح كل ما وحيت طرياك

وانا على شرواك مغرم وممنون

ياعميش والله ما لقينا حلا ياك

بطيب العلوم وحفظت السر مأمون

الا ومع ذا طيباتا سجاياك

ما انت من اللي يتبع الهون بالهون

ريف القصير اللي من القل ينخاك

اليا طاح في ضفك عجز ما معه لون

ياعميش انا عقبك ترى ماني بشرواك

اشـوف بعض الربـع عني يصـدون

افـلان عنـي جنب الـدرب منـاك

والـربـع عقبـك جنبـوا مـا يمـرون

وقتـا يعبـر والخبـر منـه كـدجاك

تـدري وكل النـاس ياعميش يـدرون

كلن يقـول المعـرفـة راس مخبـاك

ومن زاد مـاله صـار له فن وفنـون

ولـو تطلبه يـاعميش لوعـود مسواك

يـون كنـه بـين الاضـلاع مطعـون

واليوم زان الوقت ما هو ترى ذاك ..

صحـه وامان وخـير وانتم تعـرفـون

عتاب الجار

للشاعر/مزيد حسن السريحي

ول يــاجــارا وقف عن بيت جــاره
لا يجي بيتــه ولا يــدخــل محلــه
مجلســه مصكوك ليلــه مــع نهــاره
وان حضر مــا يفتــح الــديــوان للــه
ان دخــل بيتــه يسكــر بــاب داره
وان طلــع شــغــل تمــاتيكــه وتلــه
وان عــزمتــه صــار في وجــه غيــاره
قــال انــا مــعــزوم دايم عــادتلــه
قصــرة الطيب مــع الطيب اتجــاره
والــردى مــن قــاربــه لازم يملــه
الــردى يــهــدم عمــاره في دمــاره
لــو يطيب اسبوع شــان الوقت كلــه
بجــدتــه يعجبــك في قــوى ادهــاره
بس تــالي الــوقت تبــدى فيــه خلــه
من نصــاه وجــاه يبشر بــالخســارة
مــا نفــع من جــاه راكبتــه اعضلــه

يقنـعـه في قـوحلفـه واعتـذاره

ان قنـع والا الطـلاق مـزهبلـه

اخذا هالحلـف من عنـده شطـارة

لـو معه مليـون من جاء مـا حصله

وكـان قـام الصبـح يعجبك امغـاره

جـاب علم الشعـب وعلـوم المجلـة

كـل سـاعـة يـدرج في كـل حـارة

مـا بقى شـارع وبيتـا مـا يـدلـه

ومـوتـره لـو غبطت فيـه الحـرارة

او يخـر الـزيت حـدره جـا يـذلـه

وان ركب من سرعته طـاف الاشارة

لـو ينـاديـه المنـادي مـا فطلـه

ول ياجـارا وقف عن بيت جـاره

مـا يجي بيتـه ولا يـدخـل محلـه

ان اوفر الناس حظا من عرف عنه فعل كل فضيلة ولمع اسمه في المجتمع من خلال عمل كل حسن وحذ ذكره العطر الشعراء بقصائدهم وهذا الشاعر مزيد حسن السريحي يعرفنا (بخالد راشد هزاع الطيار العنزي) صاحب مؤسسة الطيار بهذه القصيدة

وارد الطيار شفته واشتريته
عاشقه عشق المهاوي للهوية
يوم شفته ياهل العرف احتويته
بامتيازه والمؤسسة القوية
ورده من بالمراجل شاع صيته
له مواقف بالثناء ما هي خفية
حي خالد كان في حاجة نخيته
وافي بالطيب والنفس السخية
من يجيه ابمكتبه والا ابيته
ما يعود منه وايدينه خلية
قول ابن صياح في خالد لقيته
الوفا والطيب يوجد والحمية

حيث جــانــي منــه شي مــاهقيتــه

مــدتــه جــزلــه الى مــد الــعطيــة

وفــاعل المعــروف واللــه مــا نسيتــه

ونشر فــعــل الطيب مــلــزومــا عليــه



الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشعر/مزيد حسن السريحي المطيري هذه القصيدة وهو يمدح فيها عبدالله ابن صياح السبيعي من قبيلة سبيع .

ياهل الوانيت اللي مشا فجر الاصباح

يـامبعدين من المـراح المصـابيـح

اللـه يمشيكم عـلى درب الافـلاح

مـا تأخـذون رسـالتي يـا مفـاليـح

ارسـالتن عنـوانهـا لبـن صيـاح

وانتم بعـد عنده عـلى هبـة الـريـح

والي لفيتـم عنـد كسـاب الامـداح

ذبـاح لـلافـين كبش المصـاليـح

ردو سـلامي عـد مـا بـارقن لاح

او عـد ما تمطـر حقـوق المـراويـح

لبـو محمـد شـوق عجـاج الاريـاح

عـز الرفيق لـلي جـرالـه سـواميـح

عبـداللـه الـلي للصعوبـات نطـاح

الى زهمتـه مـا يعـرف التصـافيـح

مفـراص مـاص للـواليـب مفتـاح

كـاقيـل تـعبـا للقفـول المفـاتيـح

من لابتن يـوم اللقـا تهـد الأرواح

فكـاكـه التـالي الى اقفـوا مـدابيـح

غلبـا سبيـع مـرويـه علط الارمـاح

خيـالهم بـالخيـل يـاخـذ مسـاريـح

غلبـا سبيع اهـل المـروة والأمـداح

اهـل بيـوتـن شيـدوهن مـداويـح

مـا دورو في مـالـهم زود الاربـاح

مـا حـاشت ايـديهم يقلط مفـاطيـح

بدرب الكرم والمرجلة ما هم بشحاح

لـو ركبت شهب الليـال الشـلافيـح

اقـولهـا مـاني بـلا الامثـال مـزاح

اعـد فعَل اسبيـع غلبا الـزحـازيـح

عتاب

قصيدة وفاء في صديق ..

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي - في صديقه عبدالله بن صياح السبيعي هذه القصيدة

ياأهل الوانيت اللي مشيتم بـلا ليت

جمس جـديـد مـا يعـرف الحـرورة

مشــوا قطـوع ومكثرين التــلافيت

ولا احد عن الثاني قصر راي شوره

وشافوا على السكة جموس مصانيت

شهب الجمـوس الــلي عليهن نمــورة

وصـدوا يسار وعـرضـوهم دنـاميت

مــوت حمـر والنـار فيهم محشـورة

ثـم تلـه السـواق تـل العفـاريـت

رجلـه على البـانزين تقـل محشـورة

وســاقـوا وراه مكثــرين التشــاميت

يـرمـون طـوش ورميـهـم مـا يـدوره

وراحـوا عليه يطـوحـون الـزغـاريت

ربـع حــلاهــم خـالطتـه المـرورة

ثم عقب ساعة عند بيت ابو حييت

يم العقيلة في جنوبي قصورة

بيت لابن صياح ما والله اخفيت

تلقى صناديد النشاما تزوره

قولوا ترى معنا وصات لكم ريت

من السريحي خص ما هي مخشورة

يقول مشكور يااللي وصل الجمس للبيت

عساك تصل بيت مكة تزوره

جاني وانا في جيته ما تحريت

جابه غلام وافيات اشبوره

ومعاملاته خلصن ما تعنيت

لقيتهن بالدرج فيه محشورة

وفيت ياراعي الوفى طيب الصيت

ياابو يمين بالجميل مخبورة

وانا ما اقول القول رهمه وتوهيت

الا ما يطلع من الزور نورة

والي يبي مني شهادة وتثبيت

في ما طلب يلزم عليه حضوره

قصيدة مما قاله الشاعر/مزيد حسن السريحي في صديقه عبدالله بن صياح السبيعي ، ببعض الحاجات الخاصة

قال السريحي

هـات القلـم وكتب كـلامـا نُمينـي
ابيـات شعـرا قـالهـا من نقـاهـا
لـو اصحيبي لـه سنـة واشهـريني
ليت الصـداقة ياصعب ما نسـاهـا
عـز اللـه ان ابـو محمـد نسيني
اقفـا وراه وجيتـي مـا بـغـاهـا
امنـولا يشفـق عـلي ويجينـي
واليـوم حتى المنطقـة مـا وطـاهـا
عـز اللـه انـه صـدعني خـديني
صـدت جفا مـا عاد يـرجى غلاهـا
من دون ذنب اقفـا زعل مـا يبيني
ورفقت عشيرة بـاعها مـا شـراهـا
يـاحيسفـي يـالقـرم ذرب اليمينـي
الـلي عسيـرات المـراجـل حـواهـا
ريف الضيـوف الـلي لفـو مقبليني
في ليلةٍ يسـوى الـذبيحـة ذراهـا

في ليلةٍ من بـردهـا مخطـريـنـي
شملـه اتقـالبهم ويمطـر سمـاهـا
هـلا بهم من خـاطـرا مـا يشيني
ومن حشمت الخطـار عجل عشـاهـا
صبـاب دهن السمن فـوق السميني
كـرامـت لـلي تكـرم الحـاهـا
ريف القصـير ومـدهـل للغـانميني
ويفـرحبها الـلي حاجتـه ما قضـاها

عـدا اليـا منـك ورتـه رسينـي
هـداج تيمـه مـا تغيظـه ادلاهـا

لـه مـوقفا عسرا عـلى الخـايبيني
ولـه سمعتا عسـره علـي بغـاهـا

طيـب ومن نـاسـا بـعـد طيبيني
سبعـان مـا واللـه يقـرب احمـاهـا

غلب اسبيـع الـلي تـرو السنيني
فـوق المهار الـلي تسـاعـل احـذاهـا
يشهـد لهم عـود القنـا والعـريني
عـلى ظـهـور الخيـل في ملتقـاهـا

غلبا اليارز اللوى بالبطيني

ليا صاح صياح الطويلة لقاها

قاس الطراد مطوعينه يليني

هل سربتا بفرحبها من نخاها

كل العرب لفعولهم خابريني

افعالهم بالصحف كلن قراها

افعالهم من ماضيات السنيني

تعرف اليا ركب المحالة ارشاها

هذا وسلملي على الحاضريني

وعلى اسبيع الله يطيب ثراها

لو اصحيبي له سنة واشهريني

ليت الصداقة ياصعب ما نساها

قصيدة/للشاعر مزيد حسن السريحي المطيري بالفريق محمد بن هلال المطيري رئيس خفر السواحل/المملكة العربية السعودية

قالوا اتهوجس قلت من ضيقة البال

والـــلي طـرا للقلب محـــد درابـــه

يـــا عـــاذلا قلـــب عصى كــل عـــذال

اتـــرك سبيـــل المنتحـــي في عـــذابـــه

ان عال قدامــه من الناس من عـــال

وان اقتــدى خلــه يكفيــك مـــا بـــه

ياهل الـــونيت اللي مش عقب مقيـــال

عقب صـــلاة العصر ظفـــوا زهـــابـــه

اللـــه يمشيكم عـــلى زين الاعمـــال

مـــا تـــركبون الـــلي بجيبـــه اكتـــابـــه

معكم نـــوى في روحـــة لابـــن هـــلال

الـــلي جميـــع المـــرجلـــه تنلقـــا بـــه

محمد اليا حدك زمانـــك على الجـــال

جلـــوبـــة الـــلي مـــا لقـــالـــه اجـــلابـــه

محمـــد اليا جيتـــه على الطيب ميـــال

يضحك احجاجه ما هو خطو الزلابه

راع الـوفى والمرجلـة ماضي الأفعـال

والا وعن من جـاه ما صـك بـابـه

محمـد لعسـرات الشـرابيك حـلال

والا الـردى بالضيق مـا فيه ثـابـه

حـلال في حـالـه وفي حـال فتـال

فتـال في جـزمـه وعـزم وصـلابـه

له موقف معـروف في بعض الأحوال

اليـا وهق الشيطان خطـو العصابـة

يركض على الموت الحمر يوم الاهوال

اليـا كلب الشـارب وجـاكلـح نـابـه

وقعـات له تـذكر بتـاريـخ الأجيـال

يركضى على المـوت الحمر مـا يهابـه

في ثـورة اجهيمان مـا هي لنا فـال

عصـابـة ربـي نـوى في ذهـابـه

تشهـد منـارات الحـرم لابن هـلال

ويشهـد له السـرداب واللي لجـابـه

في سـاعة فيهـا احمر الـدم شـلال

هـذا ذبيـح وذا شنيـع صـوابـه

ويعرف بها الجبـان من طيب الخال

اليـا ثـار داخنهـا وزاد التهـابـه

مـا كـل رجـال يعـوضـك بـرجـال

ولا كـل غـزايـا يجيب الكسـابـه

وللكـل من عن الفـرس قيـل خيـال

ولا كل من غاص البحر جاب ما به

ولا كل من يبغي المراجـلَ لها نـال

الا الـذي يتـعب ويتـعب اركـابـه

اليا صار ما يرخص له المال والحال

مـا نـال ذروة مجـدهـا في شبـابـه

اقـولـهـا والحـق والصـدق ينقـال

ولا خـير في من لا يصـدق جـوابـه

حيثـا بعض القـول منقـود وهبـال

اليا صار ما يوزن ويحسب حسـابه

هـذا وانا مـا اعتز في زين الامثـال

اعتـز بـالطيـب ورفقـه جنـابـه

والا الـردى جرفـا اليا ديس ينهـال

اليا جاء حزم كلاب بـان الردا بـه

لـه سنحة تفـرق عـلى كـل الأزوال

يعجبـك في زولـة وكشخـة اثيـابـه

وقت الرخا يضـرب مضاريب جـلال

وقت القسا ما حـاش كبر الـذبابـة

واليـا طلبتـه حـاجـة قـال محتـال

حـالـوا عليـه مطـوحـين العصـابـة

اليا صار مـا يلقى بلزمـات الأحوال

جعلـه همـوز امقيط ومن اعتـزابـه

ذا قول من له مع اهل العرف مدخال

اليـا صار في بعض الليـالي انقلابـه



من مقال الشاعر دليم بن عوض :

في اهل النمات يسند بها على الشاعـر مزيـد حسن السريحي .

يـامـل عـين نشف السهـر مـاهـا

تبقـى سـهيـره والنجـوم تحسبهـا

وليـا عـذلت العـين بـدت أبكـاهـا

كن النـويفـج في بـردهـا ضـربهـا

والكبـد جاهـا من بـلاهـا كفـاهـا

عن لـذت المطعـوم كبـدي شـذبهـا

يـابـو صعب عيني تصعب دواهـا

لا جيت بـرضـاهـا درعت بغضبهـا

اسبـاب ناسن لا ثـرى الله ثـراهـا

اهـل النقيـلي مـرثعت في عـربهـا

شـذابت العـرقـوب سـو قـربـاهـا

يـامـا تكـدر من نفـوسن سببهـا

نمـات خطـوة خـايبن مـا دراهـا

يسب نـاسن عنـد نـاسن لسبهـا

همـاز دقـاقـت بـغيبـت قفـاهـا

مـالـه مـرام الا يفـرق شـعبـهـا

اجـواد مـاضـاعت حقـوقـه وراهـا

يـابن الـرجـال الـلي تعـرب نسبهـا

راسـه وسـاسـه خـايين مبتـداهـا

لا من اهـل القـالـه ولا من جنبهـا

بـاليـه ربـه في تـراذى رداهـا

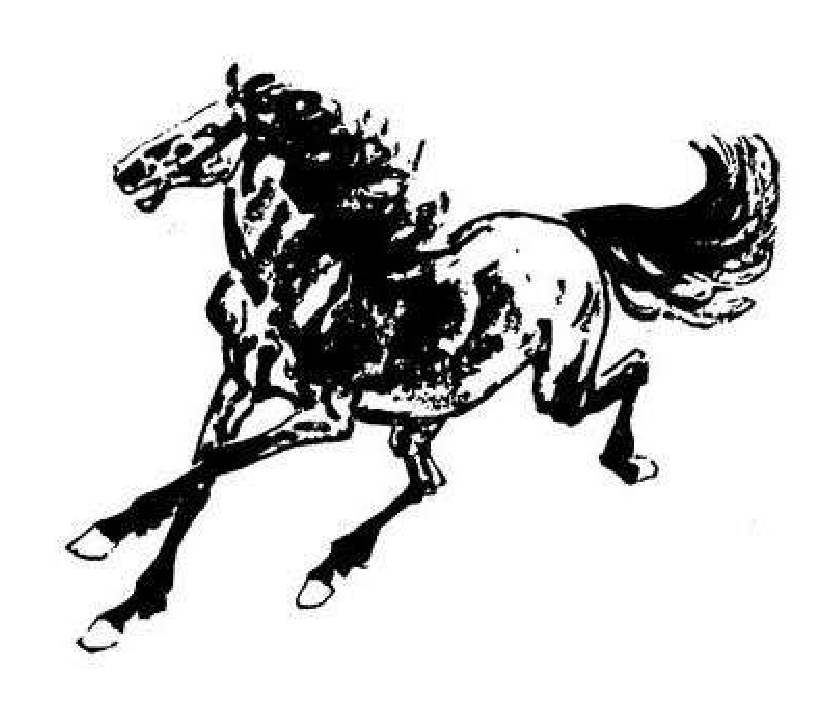
يشفق عـلى خطـو النميـمـة كسبهـا

وقتـن حصـانيتـه تخـير عشـاهـا

والـذيب جنب حقتـه مـا قـربهـا

ذا قـول من زين المعـاني بنـاهـا

عينـه سـهيـرة والنقيـلي سببـهـا



هذه القصيدة للشاعر/مزيد حسن السريحي المطيري
ردا على الشاعر دليم عوض الجبلي المطيري

قـال الـذي زين المعـاني بـداهـا
عسر البيـوت الكـايـدة يكتسبـهـا
حي البيـوت الـلي لفـاني نـداهـا
تـرحيبـة مـن خـاطـرا مـاعقبهـا
هليت فيهـا يـاصعب مـن غـلاهـا
حـي البيـوت وحي منـهـو كتبـهـا
وقـريتها من شـان اعـرف معنـاهـا
وعقب الفـرح نفسي غضبها كـربهـا
من واحـد عوج الـرفـاقـه شكـاهـا
يشكـي عـلي الـلي درعت بنشبـهـا
يـا دليم نفسي عنـدهـا مـا كفـاهـا
تشكي وانـا دعـواى دخن حطبهـا
يـا دليم حـدثـات البلاوى تـراهـا
تعم نـاسٍ مـا سـعت في سببـهـا
حيـث ان هـراج النميـمـة وراهـا
ملحق مشـاهيب طفـت من لـهبهـا

ناس علـى الفتنــة تقـول تحـداهـا

عقـد الشوش يـادليم غـايت طلبهـا

مـا تنعرف صـدقـانهـا من عـداهـا

صـدقـان عـدوان خفـي جـربهـا

يـادليم تضحك لـك وهي في عماهـا

تضحـك بـراطمهـا وتفتـل شنبهـا

وتـركز محـابيل الشبـك لقـربـاهـا

وفي عثـرت الاصحاب نـالت عجبهـا

سلـم لهـا مـن يـوم نبتت لحـاهـا

سلم الخيـابـة لعنبـو مـن رغبهـا

وين الـرجال الـلي حصـين حمـاهـا

جمـال التخوت الـلي عـريب نسبهـا

وين الـرجـال الـلي يـذري ذراهـا

درعـك الـلي مس البطـان وحقبهـا

الـلي الى ركـب المحـالـة رشـاهـا

يضحـك حجاج الـلي بصفه حسبهـا

صـار العوض فيهـا الخبول ونمـاهـا

الـلي تفـرق فـرق اللـه شـعـبـهـا

قصيدة للشاعر/راشد مرشد المسمى يسندها على الشاعر/مزيد حسن السريحي

يابو صعب مشكور في كل الأحـوال

تشكـر ويشكـر كـل فـاعـل جميلـة

وفيـت مـا هفيـت يـاطيب الخـال

ولا خـاب عـودا يـوم حطـك وكيلـه

اعنـز على الطيب ويظهـرك بـالعـال

وكـب الـردى لـعـل ربـي يـزيلـه

مـا بـه ذرى دايم ولا فيـه مقيـال

وابعـد عن المنـزوع لا عـاد ليلـه

رجـلا اليا شيلتـه الحمل لـه شـال

ضـارا عـلى نقـل الحمـول الثقيلـة

ورجال ماله مع اهل الطيب مدخـال

دوبـه ودوب انفيستـه والحليلـة

فلم سمع الشاعر السريحي فرد عليه بهذه القصيدة

لاهنت يـا منهـو بعثـلي مـرسـال

مشكـور يا راعي البيـوت الجـزيلة

يـامن ذكـر رد الثنى فـرد وجمـال

واثنـى عـلى رد الثنـى في دليلـه

لا شكر يا راشد على بعض الأعمال

الـواجـب الـلازم لـزوم نعنيلـه

انـا فعلت مـن الثنى ربـع مثقـال

والـلا العرب تفعـل جمايـل امهيلـه

رجـال مـا يلقـى مسـاة الأحبـال

مـا ينـذكـر حـي وحـدر النثيلـه

ابـو زويـد قـال في بعض الأمثـال

مثـايـلا تـعـرف ويـعـرف ذبيلـه

قال الرجل يبغي منه بعض الأحوال

والى تـرى الحمـر يقيتـه حصيلـه

ولا كـل رجـالا يعـوضـك ابـرجـال

وكـل مـن قـرب لحمـلا يشيلـه

يـا بعد فـرق النـاس رجـلي وخيـال

عنـد العلـوم الكـايـده والطـويلـة

احـد الياحـدك زمانـك عـلى الجـال

يلقـي اليـا بـار العميـل بـعميلـه

يـا قف معك بـالجاه والمـال والحال

ابحـالـه ومـالـه واجتهـاده وحيلـه

واحدا سرابا يطرد بـأشهب اللال ..

مـا يسقي الـلي من ظمـاه يعنيلـه

هذا الصحيح وهرجه الصـدق تنقال

والـعلـم يكفـي عـن كثيـره قليلـه

الشاعر سحلي العواي

يمدح الامير محمد السديري

يا فهيد وقتاً بينتبي حزوزه

اهوش من دونك بحاضر ودينه

ما شفت حتّى الدّوج طاحت فزوزه

من كثر ما يسحب على بانزينه

من اول جايز وفوق المجوزه

واليوم خلّه نوح خلاّ جنينه

خلّه لعلّه يابن سحلي هموزه

لحقتّ على العطراء وابو زيد وينه

لوّ أصله كان أشتري ما يعوزه

ابدّله وإلاّ أشتريله مكينه

شيخا مجرّب من وراء النّاس نوزه

ما هو بنا كلّ العرب خابرينه

امارته ما هي عليه مغزوزه

ساسا عريب وتلّها في يمينه

محمد الى جته اليدين معيوزه

زاد بعطاه الى أشتلهبّت سنينه

ياما عطاء أطيب ما طلع من طروزه

من وارد السبعة تفرّق يدينه

وإلّا خطات الشيخ ينكب فوزه

يابس عسى تابس يدينه وعينه



الشاعر سحلي العواي

يسند على بدر بن هزاع بن شقير الدويش

عـزّ اللّـه انّي رحتــلي من معــازيب
من عنّـدي البيضـا غشتهم جميعي
ريحـان يـركضّـلي بكـلّ المطـاليب
الضيـف لـوهـو زبـدتـا مـا يميعـي
قـامت رياجيلـه تسـابق عـلى الطّيب
لـوّ طيبهم مـا هـو منـوّل طبيعي
لا شـكّ وصّـاهم حصـان الاطـاليب
للضيف مثـل مـدلّهـات الـرّضيعي
أمّـا الكرم مـا فيه هـرج وتـلاعيب
خطّـة وراء خطّ النّشـامـا وسيعي
عســاك تسلم يـا مـربّـح مشيعيب
الى قـال بـاربـع قـال بخمس ويبيعي
ليتـه درى هـزّاع وإلاّ تـراحيـب
إنّ الامـانـة مستلمـهـا الـوديـعـي
الا وعينـه في طـويـل المـراقيـب
يـابـو خلف ليّ هقـوتـا مـا تضيعي

المرجلة عذرا تزيّن لخطّيب

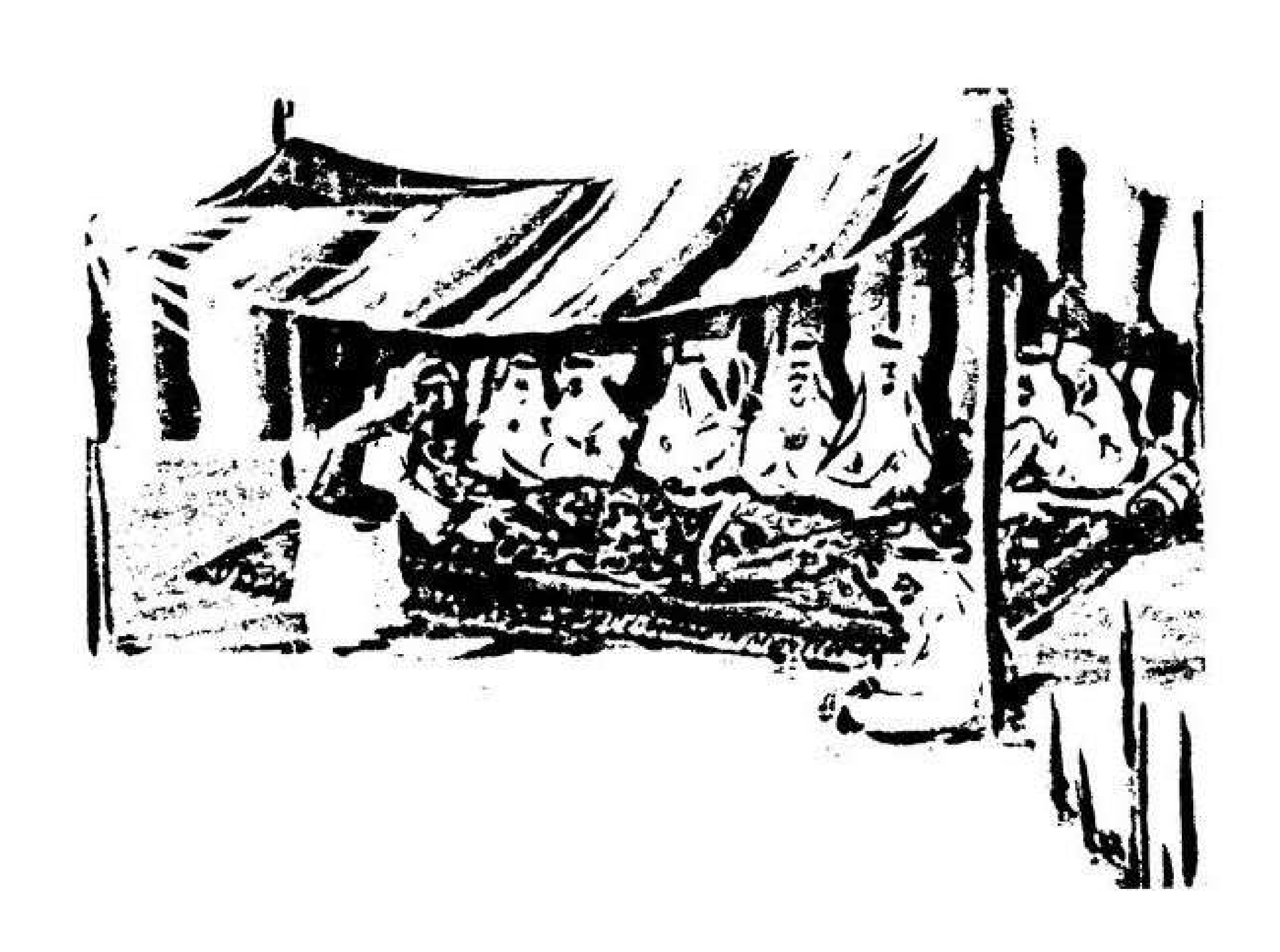
تبيلها طيّب وجدّا رفيعي

وشامت لابو هزاع ريف المراكيب

اللّي يجون البيت من كلّ ريعي

اللّي تجوّد فيه يلقي مقاضيب

متكفّلة كنّه حوار الربيعي



مما قال الشاعر سحلي العواي في حسين بن عادي الكريكري المطيري .

يا حسين يوم انك عـزمت الجماعـه

نسيتني مـا جبتني للـعـزيمـه

لا عـاد مـانـي في حـدود اللعـاعـه

الا ولا بيني وبينـك جـريمـه

مـاني لعصمـان الشـوارب تبـاعـه

أَنـا مـع أُولـهـم بـعـزه وشيمـه

يـا حسين عنـدك للنشـامـا وداعـه

شيءٌ يضيم النـاس وانتـه تضيمـه

القـز مشبوبنٍ عـلى كـل سـاعـه

مـا ليلـة قيـل استـراحن حـريمـه

لـو ان بنـك الـراجحي لـه بضـاعـه

سـوا الامـور المعجـزات العظيمـه

خطيت كـل الطيب راس الطمـاعـه

الـعمـر يفنـي والليـالي مقيمـه

أنت شُتـريته واكثـر النـاس بـاعـه

هـو راس مالـك من سنـين قـديمـه

حـــاش المــراجــل كلهـــا من ذراعـــه

دلـــوه مـــلاهـــا والضـــوامي محيمـــه

وطـــا عـــلى الـــدنيـــا بعـــرف ووقـــاعـــه

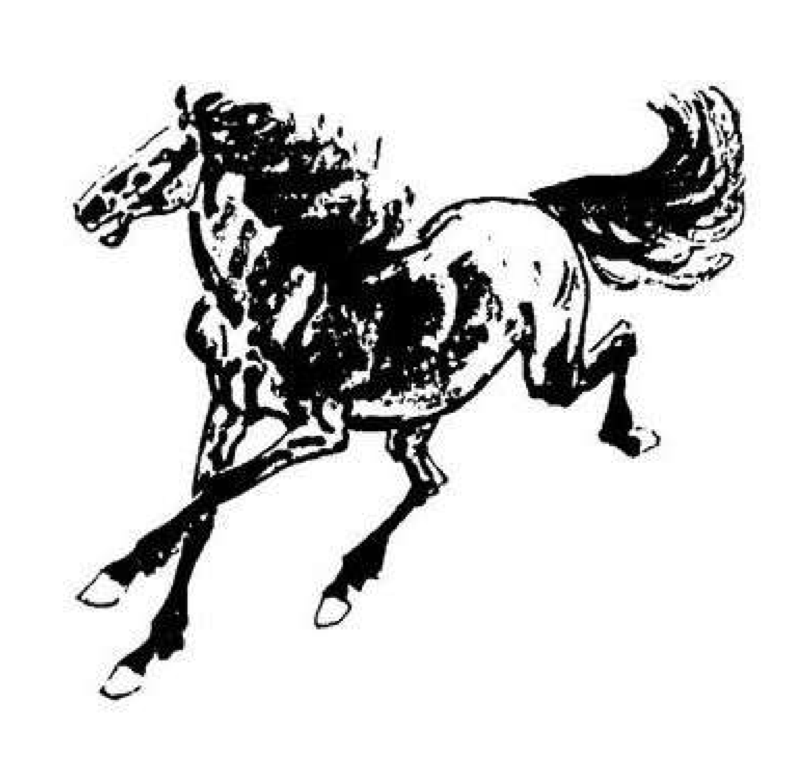
حلـــو بحال وحـــال يـــزعـــل خصيمـــه

أرضعتـــه أمـــه واخلف الله رضـــاعـــه

أبـــوه وأمـــه في بـــرايـــد نـــعيمـــه

لعـــل يفـــدونـــه خصـــايص ربـــاعـــه

الـــلي تـــومـــر هـــم عليـــهـــم ظليمـــه



وقال سحلي العواي هذه القصيدة يسندها على محمد خلف الخس المطيري

يـا زين شبّ النّار بـارضـا بيـاحي

والـزّول يـزميـلي عـلى مـدّ شـوفي

والبيت مبنى والـرّعـايـا ضـواحي

وانتـه تمشىّ مـع نبـات الحـروفي

أخـير مـن ذبحـا بليّـا سـلاحـي

بقبـورت الحيـين مثـل الضـعـوفي

ببيـوتنـا مثـل ادّجـاج المـداحـي

مـغيـريـم السّـوق نـاخـذ ونـوفي

يـا بو خلف مـا من تجدّد مـراحي

متشفّقـا عقـب الشّـداد الـرّدوفي

يا بو خلف صـاحي ولاني بصاحي

بسّ أتلفّـت مثـل رأس الخـروفي

خـروفـا أدلم مـا يعـرف المتـاحي

وراعيـه جـابـرتـه عليـه الظـروفي

أبكي عـلى وقتـا حضـرتـه وراحي

أتـلاه يـا محمـد زمـان الكسـوفي

يـا حيف وين مـورّدين الـرّمـاحي
الـلّي نهـار الكـون تـروى السّيـوفي
يـالخسّ وين مطير هكـا النّـواحي
سلفـان مثـل مـزبّـرات القنـوفي
تسـايـروا ثم صـوّتـوا بـالفـلاحي
هيـهـات يـامـا فـرّقـوا من شفـوفي
خـذتهم الـدّنيـا هجـاد وصبـاحي
رحنّـا بقينـا عقب هكـا الصّفـوفي
صار العوض فيهم خطات الضياحي
يـاعنـك مـاكـدٍ عليـه مخلـوفي
البطنّ مـا تلحق عليـه الشّبـاحـي
وأنّ نـام ما يـاعي كبـير الـدفـوفي
يـا الخس يـومنـه تكسر جنـاحي
مـاني عـلى الـدّنيـا كثـير الحسـوفي
اليـوم مـوتـي والحيـاة متـواحـي
يا بـو خلف منكف وعـايف ومـوفي
الى مـا تـهيـالي غـزال البـراحـي
مـالي بصيـد مخبّطـات البلـوفي
يـا بـو خلف ذا منهجي واقتـراحي
وانتـه عـلى ردّ المثـايل عـروفي

محمد خلف الحسن يرد على سحلي العواى المطيري

يـا سحــلي العـوّاي مـانتـه مبـاحي

يـالـلّي تقـول أنّـك حــوالي صفـوفي

الفــرق واســع للسّنــين أمّتــراحـي

قــدّام أجى وانتــه تغــير وتحــو في

لا شــكّ معي أنتــه تحب المــزاحي

وزلّتــك عنــدي يــالسّنــافي تطــوفي

وتقـول أنا يـالحْسن ماني بصـاحي

واقــول مــانت بصــاحيـاً ومهــروفي

يـاللّي تبي وقتـاً له أسنـين مـاحي

يــوم القبـايـل بـين أمــانـاً وخــوفي

يوم يحدا الخيـال قدم الطّيـاحي

والــوقت زين وبــاهـل الـوقت نــوفي

يــوم أصّطفاق أمفصّمـات اللّـواحي

فــجّ الـزّغـون مقـولمـات الخفــوفي

مــركوب فـرسـانـاً تبـوج الفيـاحي

دايم لــوجــه اللّــه عليهن ضيــوفي

دايــم يتلّــون النّضى بــالمشـاحــي

أيضـا ومعهم كــلّ قبّــاً شعــوفي

ليا طالع السّبار شعل وشقاحي

قالوا عليها ما سمعت المعوفي

ما فعلهم بالهنّدسة والمساحي

بالسيف الاملح فعلهم والكشوفي

كم فارساً منهم تجنّدل وطاحي

الى جوّدوا خضر النّمش بالكفوفي

ما يطلبون الرزق عند الشحاحي

الرزق بيدين الرحوم العطوفي

أرزاقهم حدر الدّخن والصّياحي

مثل السّباع مدورات العلوفي

كم رفّرفت راياتهم بالنّجاحى

واليوم وقتاً راح جعله ذلوفي

يابو فهيد أسحب ذلاق الشّلاحي

الجيل الاوّل له عيالاً وقوفي

أمطير في ديرة طيور الفلاحي

اللّي بهم عزّ بذراء ومعروفي

بين السّعود وبين نسل الصّباحي

في نعمة ما مثلها في الوصوفي

شبعه وأمان وراحتا وانبطاحي

ومنين ماوجهت جبت الولوفي

الشاعر مفرح الظميني

يسند على محمد الخس ومحمد بن هادى وسعود بن ثويران وصحن بن قويعان ودبيان السبيعي

الله من قلب هجوسه وطنه
كنّه يسمر في ضلوعه مسامير

يا طارقاً نجر الهوى لاتدنّه
جورك عليه يكسّر القلب تكسير

واعزتي لسعود من كبر سنّه
عنه انتحى عصر الصبا والغنادير

في ما مضى غيد الصبايا يبنّه
واليوم ماله من وراهن مشاوير

حتى ابن هادي بالعيون حربنّه
تغيرت لفتاتهن والمضاهير

ما كنّهن عقب الغلا يعرفنّه
راحن على ريف النشاما مناكير

والخسّ في قلبه من الحب لنّه
مركز دفاعه بين هدمن وتعمير

والى نشدته قال قلبي خذنّه
يا من ذكر لّي وردهن والمصادير

وصحن الى شفته مع النـاس كنّـه

بين الرجـاء واليأس يـرسل مـداوير

يطحـن غـرامـه والهمـوم طحننّـه

يشكي عـلى دبيـان بعض التـدابـير

اقفي جـديـد العمـر مـا فيـه منّـه

اقفايّ عشب جـاه صيف ومعاصـير

كنّـت مـزونـه والسمـايم شـونّـه

وابـعـد ثـراه وييبسـن النـواويـر

ليـت الليـالي مـا خـذن رجـعنّـه

ينشـاف زمل مـدوجرات البـواصـير

يـوم الحطـب بحبـالهـن يجمـعنّـه

بـين الفياض وسـانحـات الـدواويـر

راع الهـوى لـو مـا يجيهن يجنّـه

والشـك زايِل والطـوارف مسـايـير

والى لفـاهـم طـارشـا ينشـدنّـه

عينت مـا عينت مـن غـير تقصـير

والى تـلافـن مـن ربيـعـا قضنّـه

تقبّـلا مقطـانـهـن بـالتبـاشـير

والـعصر غـالي لبسـهـن ينشـرنّـه

بـين البيـوت وبـين ورّادت البـير

يـا زين صب الـدلـو بقـدور هنّـه

قـدّام تـرو مـرزمـات المـعـاشـير

مـا فيـه رادو بـالـغنـا يسمعنّـه

وإلاّ جـهـازاً يختلف بـالتصـاويـر

بسّ المـدوّه يـوم للبـوش حنّـه

وقـولت يا راع السـانيه بـالمحاديـر

راع المحبّـة بـالنظـر يشـغلنّـه

تنشق دلـوه بـين روس النـواعـير

كم عـاشقـا بخـدودهن صـوّ بنّـه

ومعكـرشـا فـوق الـردايف دعـاثـير

عـلى العبس ومن الشمطري غـذنّـه

مـا قصّصـوهن عـاملـين الكـوافـير

واليـوم وقتـا يـوذي النـاس فنّـه

عشق الهـواتف والصـور والمـزامـير

وسعـود صاح وتـالي الصـوت ونّـه

ومحمـد اخفى صيحتـه بـالمعاذيـر

أبـو خلـف عجف السنـين محننّـه

يـومين وإلاّ يـذكـر البيض بـالخـير

طشّوا كلايف جيشهم والاعنّه

ما عاد قالوا درجوهن مغاوير

يا رب بدّل نار الايام جنّه

واغفر ذنوب اهل الوجيه المسافير



الشاعر محمد الخس

قال الشاعر : محمد خلف الخس المطيري
يرد على الشاعر / مفرح الضمني المطيري

يا للي تدن النجر دنّه ورنّه
خلّه يجضور من غرامه تجضوير

حنّا هله كان اليدين أطلقنّه
الى منّها قلّة عليه المساعير

ما يملكن إيدنّا يخرجنّه
من قبل لا تكثر علينا الدنانير

لا شك بعض ربوعنا مستجنّه
قاموا علينا يطلقون الحناجير

أشوفها من غير لنّه وهنّه
قامت تفجر بعض الالغام تفجير

جتنابهم خيل الفسق مستعنّه
مادري وش المقصد وراء مطير لمطير

حنّا نسايرهم على حسن ضنّه
ونسامح المخطي معزّه وتقدير

والى تجاهلنا خطاهم محنّه
قالوا بلاهم خوف وإلّا معاسير

والخـوف منّـه قلـوبنـا مطمئنّـه

ما همنا شلفا أبن غانم ولا الـزير

أن التفتنـا للسبـاع المسنّـه

تبي تصـير الشلف حـدر القنـاطـير

اخـير للـدنيـا تجـي مـرجـهنّـه

قـدّام راع الكـير ينفـخ عـلى الكـير

أن كـان جت بـالشعـر حنّـا مغنّـه

حنّـا مصخـرت التمـاثيـل تصخـير

لـو نلحق المشقـاص قـومـا مـرنّـه

فـرّت بعض نـاسـا فريـر العصافـير

الى فتحنـا بـاب شـعـراً نكنّـه

يسلمنـا الكـافـر ويـركعلنـا الطـير

واللّـه يـا لـولي خطـو رجـلاً نحنّـه

لا قلب عـلى نـاسـا هنيّـا مخـامـير

لا سن فيهم شي مـا حـدن يسنّـه

شيّـا نجيبـه مقطعـه من زمهـريـر

يـا بعضهم يا عضـاه مـا ينهضنّـه

وانـه لينكـل عن جميـع التهـاتـير

لا شك جتنا من ربوعا مضنّه

سوالفا ما عرفلها كل تفسير

أقربهم مفرح هجوسه عصنّه

شغل تماتيكه على غير تعيير

يوم البيوت اللي بنى شجعنّه

أذاعها بين الدول والجماهير

وادلى على ربعه بشيّا يضنّه

يقول أشوف الشيب فيكم مغاتير

والشيب يا راع التماثيل سنّه

ما عذرب اللي ينطحون الطوابير

حمّاية القشرى الثبار المدنّه

الى قبّلاً ذولي وذولي مدابير

الشيب ما به عيب لا تحسبنّه

العيب من جنّب طريق المناعير

من شبّ شاب ولو سنينه عطنّه

والشيب في وجه الرجل زود توقير

وأن كان به عذروب ما فيه منّه

أنته نزلت مع الرشاء لاسفل البير

عـودٍ وجسمـك يقـرع أقـراع شنّـه

تبي تصيغـر وانته أكبـر من النـير

هــرش الحضيــره بــاركلّــه بـعنّـه

ثــاوي وعينينــه بــالامــه مطــايـير

الى شــاف من تمشط شعرهــا بخنّه

قــام إيتلفـت وارزم أرزامت بـعـير

يبي السنــين الــلي مضن فِــاختنّــه

أيــام ورد المــاء ولبس المقــازيــر

يــومنـهَــن بــعيــونــهــن يفتننّــه

نجـل العيون مـزعـلات الحجـاجـير

الــلي كمــا أرقـاب المهاء أرقــابهنّــه

تقــول فيهن مثل مــا يــاصف عمـير

كـن العســل في مفلــج عــذابـهنّــه

والمــوت لأمــن دلّــعــن بــالازاريــر

كنّـك تشوف المـاء وراء حلوق هنّــه

ونــهــودهن حمّــرن وفيــهن دواويــر

مثـل أبو فيصـل بــالهـوى يشعفنّــه

لا شك أضن الزند ما فيـه تشريـر

واليــوم فــارقــهـن وهــن فــارقنّــه

لوّ أنّه اغـلى الصبغ عنـد العطاطـير

الحفل السنوي بجامعة الرياض

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي هذه القصيدة بمناسبة الحفل السنوي الذي يقام بجامعة الرياض ويشمله برعايته الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود وأصحاب السمو الملكي الامراء .

يقول الـلي بـدا بـأول كـلامـه
ابـذكـر الـلـه رب الـعـالمـين
هـو الـواحـد ولا مـعبـود غيـره
وبـاسـم الـلـه لازم نسـتـعينـي
ومـن بـعـد البـدايـة لي هـوايـة
اقـولـه والشـهـود الحـاضـريني
كـلام الصدق مـاهـوب الـداودي
تمـاثيـل كمـا الـدر الثمينـي
تمـاثيـل يصخـرهـا اللسـانـي
أمـام الحـاضـريـن السـامعينـي
الحفـل الجـامعـة رسمي حضـرنـا
وحفـل الجـامـعـة يلـزم علينـى

ابتـوجيـهـات حفـاظ الامـانـة

ملكنـا خـالـد الـدرع الاميـنـي

ملكنـا خـالـد الليـث المجـرب

أبـو بنـدر أمـام المسلميـنـي

ملكنـا وفـاء بـالشـعـب عـادل

مشـاريـعـه تنفـذ كـل حينـي

أبـو بنـدر ولـد صقـر الجـزيـرة

ابـن فيصـل اكـعـام الـعيلينـي

لهم تـاريـخ يضـرب بـه مثـايـل

عـلى طـول الليـالي والسنينـي

درينـا بـه وكلـن كـد درابـه

وجميـع الخلـق بـه متبلـغينـي

حكمتـوا نجـد بـالسيـف المجـرب

مـا هـو حكـم انتخـاب إمصـوتينـي

حكمتـوهـا عـلى سنـة محمـد

بحكـم الشـرع والسيـف السنينـي

وامنتـوهـا بقـوات وقـواعـد

اجيـوش المملكـة درعـن متينـي

اجيوش لها من فعلها قدرن وهيبة

ابصواريخن تضد المعتديني

وعمرتوها مشاريع كثيرة

لها من كيسكم متبرعيني

ونهضت المملكة نهضة عظيمة

بمشاريع وبنيانن حصيني

وتوفر للمواطن كل مطلب

بجميع المملكة دنيا وديني

بتوجيهات خالد كل كايد

تيسر كل عسر وصار زيني

ولي العهد ما نفقد وجوده

فهد درعه وساعده اليميني

قوي المعرفة بالرأي يعرف

ثقيل الروز سيد العارفيني

حليمن والسياسة عبقرية

نعاند به وما خافي يبيني

واعده واذكر الاسرة اخوانه

وهم كل السعود الطيبيني

محمد نذكره ساس الشجاعة
وعبد الله كعام العايليني
وزير الجيش سلطان المسمى
هو الدرع الوحيد اللي حصيني

وسلمان ووزير الداخلية
لهم با الضيق وقفاتن تبيني
ومتعب واحمد وسطام اعدهم
ارجالن في عملهم مخلصيني
وعسا ربي على الخير يهداهم
ويتبعهم طريق المفلحيني
ويولف بينهم قوا المحبة
ويكفيهم شرور الحاسديني
وختام القيل صلى الله وسلم
على صفوت اقريش المرسليني

نصـــائـــح

الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي هذه القصيدة وهي من نوع النصائح والحكم

يـالـلـه يـا والي عـلى كـل والي

يـا ولي الـدنيـا ومنـك اعتبـارهـا

تفـرج العينن سـهـرهـامطـولنبهـا

تسهـر ليـاليهـا وتسهـر نهـارهـا

تسـهـر بليـا حـاجتـن تمتنيـهـا

ولا همـهـا مـالـن تلمـه تجـارهـا

لا شـك شـافـت ونست مـا كفاهـا

ومن اكثـر الخـلان جـاهـا بـوارهـا

وعافت عقب شافت مـواقع رسـومها

وعـافت نداها وسنحبت عفـارهـا

وشامت وعافت قـرب من لا يسرهـا

وعـن ديـرتـه تخيـرت بـعـد دارهـا

من لا نفعهـا عند مسـة حبالهـا

لا خـير في نفـعـه بـزيـن زدهـارهـا

لعل قصرن ما تذري ركونه

ينهار من ساسه لعالي جدارها

يا سامع قولي تسمع دليله

وثبات ما قلنا دلايل قرارها

اذا بدت بك نملتن فارسيه

أو شفت لك نار كلتك بشرارها

ترى السعة يلقي بها الرجل راحه

وشبرن من البيدا يحلوي مرارها

تلقى من الاقصين ناسن تعزك

الا ونفسك قايمين بوقارها

ونفس الفتا ما هانها مايزيدها

ولا خير في نفس رضت في دمارها

ومن لا يعز النفس ديست كرامته

واصبح حسابه مثل حسبة سمارها

ولا خير في رجلن على الغبن صابر

تاطا بكبده حصنها مع حمارها

ولومي على سامع كلامي ولافتهم

ولا بدل أرذال الملافي خيارها

لا صـار مـا عقلـه وفكـره يـدلـه

يلقـي رجـالـن يقتـدى مـن فكـارهـا

يلقي رجـالن تايـه الـراي تـرشـده

لـونـهـم مـا شـوروه استشـارهـا

وذا قـول من جرب حـلاها ومـرهـا

ومجنبـن نـاسـن تشـايط عشـارهـا

نـاسن اليـا بـرقت فيهـا أتعجب

تمشي لشغـلاتن عـلى اللـه استـارهـا

تمشي ممـاشن مـا مشتهـا جـدودهـا

ولا همهـا ممشـاء الـرزالـة وعـارهـا

صـدو عـن دروب المـراجـل ودينـهـا

وصغـارهـا مـا تستمـع من كبـارهـا

يمشون في دنين عـلى الكيف صـارت

من كل صوبن ممنـه من اخطارهـا

فيهـا تساوي الـذئب والنمـر والفهد

وأباء الحصين وبـومها مـع حرارهـا

وكم واحـدن في شبتـه ذاق مـرهـا

واليوم مـاكولـه فـواكـه خيـارهـا

ولو تسأله عن ما مضـاله ومـا جرا

انكـر ليـالن كـد تقنـع غبـارهـا

ونـاسن تمنـا دورهـا اللي مضـالهـا

تبكي عـلى دورن مضا من عمـارهـا

دورن خـذوا به بـاول العمر سجـه

يـوم الطرب بـاطراف حنـة حوارهـا

ليا بكـر الوسمي وصـدق خيـالهـا

وأمست خبـاريـهـا تحـز بـزبـارهـا

تبـاشـرو بهـا عـالمن يـرتجـونهـا

يمشـون دايـم في مشـاهـى بكـارهـا

يـرعـونهـا لـو نبتهـا يمـه الخطـر

مستجنبـين مـع دبشهم مـهـارهـا

خيلـن تسـاقـا در كـل مجمـعـه

بـالشرع والـلا النـادرة من غُضـارهـا

ونصاح صياح الضحى يا هل البل

البـل خـذتهـا القـوم بـول نهـارهـا

ركبـوا على الـلي بطلب محتسينهـا

وقـالو تـرى نفس الفتا اليـوم كـارهـا

وتعابسوا في سهلتن جر هديه

وثار الدخن واشتبت الظهر نارها

وكثر العشاء للطير ومدور العشاء

وراحت شرايدهم تطرد فرارها

اللي منع منهم على المنع رد به

ومن لمتنع سو المنيات زارها

وهاذي اوصاف البدويا جاهلن بها

نعطيك نبذة يا مدور اخبارها

هذا وانا درعي وعزي وعزوتي

قبيلتن تعرف ويعرف وقارها

مطير حمران النواضر قبيلتي

اليا طار عن بيض العذارى ستارها

وهذا وصلى الله وسلم على النبي

عداد عيدان النبات وخضارها

يسأل عن جماعته

الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي هذه القصيدة في عام ١٩٦٤ م عندما طاح الحيايم ديار الشمال واحالوا جماعته لقصد المرباع في الديار الشمالية ولم يجيه منهم اي خبر وهو في الكويت وقال هذه القصيدة وهو يتوجد على الممشا مع جماعته العبيات من مطير .

يــا راكبن من فــوق خطــو النجيبــة
حمــرن زهــاهــا الــدل والــدل تــزهــاه

بنــت الاصيــل مــن الــذلــول العريبــه
من جيش ابن ثــانـي مســاســة ومجنــاة

حــائل ثمــان سنين مــا شيف صيبة
وايضــا عــن المشــدود مــدة معفــاة

مــربــاعهــا طفــح القــرار العشيبــة
تــرعــا من العــرفــا ليقصــا المسنــاة

مــع بوش بــدوانن بعيدن عــزيبــه
قطعــانهم عشب الخطــر دوم تــرعــاه

ليــا مــا بذــا فــوق ســوات الــرقيبــة
نــين قــديـم ونــي مــن تــو تنيــاه

ركـابـهـا قطـع الخـلاما يهيبـه

مفراص ماص وناهمينه من اقصـاه

ادل مـن كـدر القطـا بتـغـريبـه

متـذكـرن لـه مشـرعن بـاردن مـاه

تسرح من الزقـلا على ايمن مغيبـه

وحـزت غيوب الشمس عـرعـر معشـاه

ملفـاك ربـعـن فـعـلـهـم ينحكيبـه

شيـالـت الكـايـد ليـازاد مـعـنـاه

اهل الصخا واهـل العزوم الصليبـة

واهـل بيـوتن كـالهظـاب المحـلاة

اهـل بيـوتن كـالهظـاب الـرهيبـة

يفـرح بها الظيف الخـلاوي ليـاجـاه

وبـربـاعهم تلقـا الـدلال العجيبـة

ونجـورن تقانب كـانها الـذيب بعواه

والضيف ليـاجـاهم يعجـل وجيبـه

ويكثـر التـرحيـب ويقلط إقـراه

يقلط عـلى صينتين مـن نصيبـه

تظيمـهـا كـومـن عليـهـا مسلقـاه

ربعي هل الجدعا كعام الحريبة

فكاكت التالي لياطنب رغاه

وجدي عليهم وجد منهو اعديبه

قطع الخلا ومصبحن ذوده اعداه

وقعد له اللي عارفنه يصيبه

وثور عليه وطاح ما به مراواه

وسط المعارة طاح ما حدن دريبه

كود الذيابه والحنادي تعشاه

ياليتني معهم نزلت بشعيبة

ومشيت مع ربعي على كل مشهاه

لو كان ما جاني من الدار ريبة

في دار منهو تبذل الجود يمناه

دارن فعل حكامها ينحكيبه

دار الصباح اللي طرقهم مخلاه

التذكر

الشاعر مزيد السريحي

قال الشاعر / مزيد حسن السريحي المطيري هذه القصيدة وهو يتذكر مشين مع جماعته في الصمان ويتذكر ونسة خاطرة مع البادية .

ليا ضاق صدري وقت راس الطويلة

يـومـن صـعبـات الـهمـوم زحمنـي

بـرجمـن طـويلـن بينـن ينـعنيلـه

بجـو اعشـري يطـالب الـودـف مني

بجـون كبيـرن مـدهلـن للقبيلـة

كـم مـن بيـوتـن فيـه كـدشيـدنـي

كم من بيـوتن فيـه يعجب نـزيلـه

وقطـعـانهـم في شـرعـه شـرعنـي

واليـوم دونـك كن مـالـه وسيلـة

مـا كـن فيـه ادبـاشهـم دووجنـي

خـالن من الـونـاس قفـرن مسيلـه

مـاكـن فيـه ام الحـويـر تحنـي

يـا دار وين الليي خطاهم طـويلة

الـلي عـلى قـودة دبشـهـم تـعنـي

ربعي مطـير الـلي تحـوش النفيلـة
لیت السنـين الـلي مضت يـرجعني
وقتن مضـا يا حلـو حلـه وجيلـه
يـوم السلف معـه الضلـل يطـرخني
ونجـاهـم الصيـاح يـومي شليلـه
ورز اللـواء وقـال الجمـوع زبـرني
وتنـافظت بـين الـعميـل وعميلـه
ربـعـي مـواقفـهـم تـراء يـعـرفنـي
مـركـاضهم بـين نـهـار الـدبيلـة
فيهـا السبـاع الجـايعـة يشبعي
ربـعي محنيت السيـوف الصقيلـة
أهـل سلـو من يـا صعب يفـرقني
تلقـى وتـاد البيـت تنجـي دخيلـه
لـو غـاب راع بيـت وتـاده كفنـي
وحماة الخوى والجـار من كل عيلـة
والضيـف حتـى ينقض الملـح فنـي
الـلاومـع ذا يكسبـون النفيلـة
كـان السنـين المـدهـرة ركبنـي

ويا بعد ربعي عن دروب الرذيلة

يوم النفوس الخايبة يدنعني

وانطاح براقن بعيدن نجيله

نجيه لودونه ظروفن حدني

نرعاء نباته ثم نرعاء حويله

نرعاه لو فيه السباع قنبني

مع ضف شيال الحمول الثقيلة

مع ضف بن سلطان زبن المجني

شيخن ثقيل الحمل عنها يشيله

وعنا اليدين الطايلة يقصرني

يومن كل فيه يعرف حصيلة

ما هو تراء هرج السعة والتمني

ولا زمان اليوم حكمه كفيلة

فيه السباع المدهشة سجمني

والخبل ينفخ مثل ضب النثيلة

قلبه من اطراف الخطر مرجهني

متعادلن رايه وراي الحليلة

تلقاه يركض بامرها مايوني

اوصاف وقت اليوم هذا دليله

حتا الحريم برايهن يفنكني

وصف أحوال البادية

الشاعر مزيد السريحي

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي المطيري هذه القصيدة عام ١٩٧٩ وهو يصف فيها احوال البادية وطلب من ربه ان يجعل بالفرج للمسلمين وان يبكر عليهم الوسم .

يـالله يـا ولـي عـلى كـل والي

ياعالما بـالخـافيـة والسـريـرة

يـا واحـدن فـوق السمـاوات عـالي

يا مدبرن عبده عـلى احسن بصيرة

يـا عـالمن في دقـهـا والجـلالي

يا رب يا جابـر عظـام الكسيـرة

تلطف بحـال الـلي لعفـوك يسـالي

مـدك ولا مـد الايـديـن الحقيـرة

بـدون ضـهدهـم وقتهـم والحـلالي

مـن وقتهـم هـذا عليـهـم قصيـرة

من عقب مـا رع الـدبش بـالمفـالي

بريف يعـد اكبر خطـرة السعيـرة

وليـا ورد يسقـا بـزيـن الادالي

مـن عيهلـن مـا غثبـر المـاحفيـرة

اليـوم كيلـة وزن كيـل العيالي

يشـرالـه المـا والشـوار وشعيـرة

يشر العلف لو هو من السـوق غالي

مصـرف عيالـه صار فـرقه خشيـرة

مصـرف عيـالـه هـان يـاهم لالي

عـلى مصـاريف الغنم مـع بعيـرة

عجـل عليهم يـا عـزيـز الجـلالي

بـوسمن يعم الخلق في كـل ديـرة

شرق وجنوب وغرب وايضا شمـالي

وسمن عـلى الاسـلام يظفي بخيـره

وجعلـه عـلى دار الـوفـا والعـدالي

دار الكـويت الـلي لشعبـه بـريـرة

بـوجـود من لشعب مثـل الظـلالي

جـابـر بـعسـرات الليـالي ذخيـرة

وجعلـه عـلى الصمـان وقت متتـالي

ديـرة محنيـت السيـوف الشطيـرة

ومن الشقايا ليالطعوس العوالي

يجنب تساقيه المزون الغزيرة

ويملا الخباري كلها والمكالي

سيلن يعدونه ما يوصف بغيره

وعلى المهمرى يرتكب بحتمالي

ويسقي مشله ثم يجي بتحديره

سيلن على سيلن اسبوع متتالي

ليل ونهار السيل يجري عبيره

ثم محلى الصحا عقب تمزا الخيالي

شوف الغدير وشوف وجه البذيره

ونهضة كسور مروبعن له ظلالى

اسود يشادي هضبة مستديرة

وشبيت في رمثن عضوده جلالي

بيتن نزيهات المذاهب تديره

وصفت في جال الوجار الدلالي

والنقع وسط الروض ينسف غديره

وسويت فنجالن على كيف بالي

باربع دلالن رابعتهن كبيرة

ومستانسن بالك من الهم خالي

مادق في قلبك هومن كثيرة

وجوك الربوع بعيدهم والموالي

هذا يشاوركم وذا تستشيره

وعقب ثمان وست حسبت ليالي

يعجبك في خطو البطين النديرة

وقام الدبش يشبع بروس المفالي

عشبن قفر ما عاد يطري غميره

وليا نقز ستين ليلة كمالي

يعجبك من جانا لزبيدي بشيره

والعشب نواره سوات ازوالي

متلاحمن نبت السهل والو عيره

يفر حبها اللي جل ذوده هزالي

تبنيبه الشقحا الشناح الفطيرة

ذي منوتي يا مكرمين السبالي

وانا مطيري عزوتي والعشيرة

هذا وصلو عد ذار الرمالي

على محمد جعل بالامر خيرة

يا لله يا ولي على كل والي

يا علمن بالخافية والسريرة

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي هذه القصيدة وهو متاثرا بقصيدة الشاعر/ محمد السديري ووصف فيها الشدة والرخاء .

يـا مل عـين لا غـداء اليـل ليلـين

تسهـر تعـد نجـوم سـود الليـلي

اليوم عندي عن حسـاب السبوعـين

والليـل هـويـا الشهـر بـالعـدالي

امشي وكني في بحـر بوع تسعـين

لا صـك موجـه فوق روس الجبـالي

يـا اللـه يـا عـلام مـا بلمـوازين

يـا سامـع بـالليـل حس النمـالي

تفـرج لمن ضيـع يمـوم المصلـين

مـا يفرق القبلـة جنـوب أو شمـالي

اقعـد بـلا واهس بـوسط الـدواوين

واقـوم كنـي يـا جمـاعـة لحـالي

أصبر واجامل والعرب ما هم دارين

واشيـل حمـلي لـوضهـدني ومـالي

انا ماني باشره على الناس الاقصين

عنـدي خبر بـالناس مـا هم بحـالي

انا ترى اشـره على الـربع الادنـين

اشــره عــلى خطــو الـرفيق المــوالي

الــلي الى مسـوبطـانـه هــل الـدين

قــام يتــذكــر عصبتــه بــالكمــالي

غصبن اليانيش الخشم تدمـع العين

والمـــاقف الـرسمي وقف بــه رجـالي

وان جت عــوافي واغتنا بـارد العــين

يصــد مــن ربعــه ولا هــو مبــالي

ويـزعم بنفسه يـاهـل المعـرفـة وين

يعــد روحــه كمــا بــازيـد الهــلالي

ويفــرح الى من زاد مالــه بقــرشــين

يقــول يــغنيـنـي عــن النــاس مــالي

مــا يحسب ان المال يـذهب ملايـين

يقفي ويقبـل مثـل وصف الظـلالي

والا قعــد بعـده لنــاس مــريحــين

وحقــه كفن من مــالــه الــلي وبــالي

خطـو الرجـل يكفيك منـه النهـارين

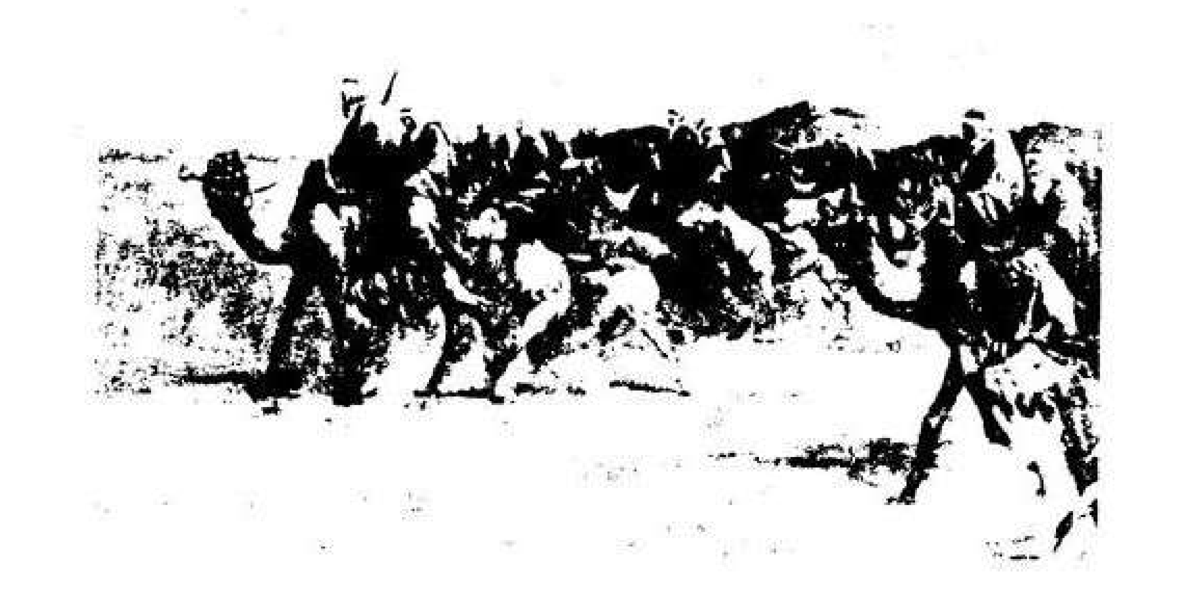
يــومــين والثــالــث تنـوي المشـالي

وخطو الرجل ترغب جنابه لك اسنين

حلـون جنــابــه مثــل در المتــالي

يقــولــه الــلي يفهم الــزين والشــين

اشــره واشــره طيبــين الــرجــالي



حكم من الامثال

الشاعر مزيد محسن السريحي

قال الذي زين المعاني به راها
معناه ياخذها على ما بغاها

معناه عن بعض المعاني عسرها
بعض المعاني ما بغى مبتداها

يفتن ابيوتا من ضمير صخرها
واليا بدى فيها لسانه حكاها

يصبها صب الذهب من حجرها
ومعنى بلا ميزا قليلا حلاها

ما كل من يبغي المراجل قدرها
ولا كل من شاف الضريبة رماها

ولا كل من يقرأ يغيب اصورها
ولا كل من شاف المجلة قراها

ولا كل رجلٍ كد وطة في خطرها
ولا كل من شاف الطويلة رقاها

ولا كل ليلة ساطعابك قمرها
بعض الليالي اتيه اللي سراها

الا ابــه مــعنى لشــك اختصــرهــا

لقيتــهــا وشــوف كلــن لقــاهــا

اشــوفــلي نــاســا تــزايــد قشــراهــا

الحومها ابغض عنــدها من اعــداها

ونــاسا كـرمها بــالمضــاهــا اخبــرهــا

وبنــايبــه دايــم تلقــى قفــاهــا

تفــرح اليا دعيــة لكــرمــه جبــرهــا

لا شــك مــا تــدعي لحــلى دعــاهــا

ونــاســا ليــا حطت ادلال تعمــرهــا

ونــاسا تشــوف اللي تشبه انســاهــا

ونــاســا بــزلق الحكي واجد ظفــرهــا

وهو لويجي الحصنى طمع في عشاها

ونــاسا تــوهقهــا هياكــل اصــورهــا

وهي تنسا آلي ركب المحالة رشــاها

مير بالله يا منشى السحاب ومطرهــا

يــارب يــا نــاثــر من النشــو مــاهــا

تــعــز دار عايشــين بثمــرهــا

دارا شكــرهــا شعبهــا وقصراهــا

دار الكويت متجرة من نحرها

ارجو عسا رب الكريم يحماها

الله يعز الدار والي عمرها

في ظل اميرا رافعا مستواها

جابر حياته للمواطن نذرها

نفس المواطن ماشيا في رضاها

جابر له البيض المواطن نشرها

عساه من ربي يحصل جزاها

لجن مباديها المواطن شكرها

امواقفا تصعب على من بغاها

واحقوق شعبه زادها ما قصرها

تسهر اعيونه كل ساعة وراها

وسعد ولي العهد في محتضرها

حلال قالاتا بعيد مداها

حلال قالاتا اكبارا اعبرها

بسياسة بحساس فكرة حواها

وصلاة ربي عد مبرض شجرها

على محمد عد ممطر سماها

شامان بن مطلق السهلي
من قبيلة السهول

هذه القصيدة قالها الشاعر شامان بن مطلق من الظهران قبيلة السهول قالها في جماعته يمدحهم يوم شالوه من شقراء الى الصمان حاملينه على متونهم فقال بهذه المناسبة :

البارح عيني تهنت منامها
ليل على عيني عساه يعود
ظنيت في ربعي ولا خاب ظني
جو فوق ظني كاسبين الجود
ما من هم اللي كثر الهرج واعتذر
الكل منهم عقب المنقود
جوني على هجن من البعد ضمر
شيب محاقبهن، وفج عضود
جوني ورجلي توها بالجبابر
والحال مبرى سواة العود
وقالوا تريح واترك الهم والغثا
محمول فوق امتاننا بركود

وســووا لي العمــدان فــوق متــونهم

وقــالــوا تــريــح مــا علينــا كــود

مــا من هم الــلي قــال ثقلت مناكبى

مــا ينهــزع لــو بــان فيــه لهــود

مــا فيهم الخــايب ولا فيهم الــردي

ولا فيــهــم الــلي هــافي بجــدود

لا قلــت ذا الطيــب ولا ذاك مثلــه

كلــن مــن الطــالــه يــريــد الــزود

يتلــون شيــخ مــاضيــات فعــولــه

مــا هوب من شيــل الحمول صــدود

يتلــون راعــي الطــايــلات منــاحي

شيــال حمــل الــعــروو المشــدود

يتلــونــه الظهــران كســابــة الثنــا

فحــول الــرجــال وبــالــزحــام اســود

ظهــران يسقــون العــدو من الكــدر

ويحمــون لا قيــل البــرا مــردود

ظهران عز الجــار والضيــف والخوى

ويفــرح بهم الــلي بــاللقــاء مضهــود

اقـول لي قـول صحيـح مـوكـد

عليـه ربـي والـرجـال شـهـود

اقـول قـول صـدق مهـوب بـاطـل

منيـب نسـاي الجميـل جحـود

يستـاهلـون المجـد والمـدح ربـعي

عـداد مـا هبـت هبـوب النـود



الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر/ مزيد حسن السريحي هذه القصيدة عندما أصيب في رجله اليسرى بحادث سيارة وعولج مدة طويلة وبعد ذلك قال هذه القصيدة وهو يتمنى شفاء رجله حتى يستطيع زيارة الأمير عبد الرحمن ابن نايف ابن مزيد الدويش .

يا الله المعبود يا رافع سماها

يا عليمن في خفيات السراير

ترحم اللي رجله اليسرى شكاها

غير كسر العظم جزته الجباير

واهني من قام وعصيه رماها

وزار ابو سلطان نطاح الخساير

الدويش اللي ترى العليا رقاها

عز من جاله من الافكار حاير

عيهلن دلوه من الجمة ملاها

يوم بعض الناس عطشان الضماير

يوم بعض الناس مقطوعن رجاها

ما تثلب من لفا للبيت زاير

من نصاها حاجة جاء ما قضاها

غير أبو سلطان خلوها ستاير

جائزة قولة نعم غصبن خذاها

فاز فيها قبل دورات الدواير

وسمعته عن كل منقودة حماها

فارقا فيها على رؤس العشاير

سمعت الشيبان عداء من وراها

للكبير وللصغير الطيب صاير

وأخوياه من الفخر يكسب رضاها

ما بناله من رواتبهم عماير

جعل يفدونه مجازيت أزملاها

فاعلت في فوجها فعل العباير

مثل من تاكل معاشات أخوياها

فعلهم مشهور فعل أم الكباير

فعلهم بالبوق ما يطلق لحاها

الحياء نسيوه ذاهبين الحضاير

يا الله المعبود يا رافع سماها

يا عليمن في خفيات السراير

مقابلة الصديق

الشاعر مزيد حسن السريحي

هذه القصيدة قالها الشاعر/ مزيد حسن السريحي عندما قابل احد جماعته وسلم عليه وبعدما سلم عليه وقال السريحي ما ابكاك قال ابكي من الفرحة يوم شفتك انا سامع انك متوفي واليوم الحمد لله الذي صار الخبر كذب وشفتك بعيني وقال مزيد السريحي هذه القصيدة .

يا بن الحلال الموت ما هـو مراعـة

لـو مت قبلي مـاتو الخلق وشعيب

مـات النبي راع الوفـاء والشفـاعـة

واصحـابه الـلي سـالمين العـذاريب

وين الملوك اهل الصخـا والشجاعـة

الـلي يحنـون السيـوف المحـاديب

وين الـرجال أهـل الوفـاء والبتاعـه

فحـول الـرجـال مكملـين المـواجيب

راحم ومعهم راح نـاس وجمـاعـة

من كـل جنس اجنابهـا والاصاحيب

والمـوت مـا خـلا سباع المجـاعـة

حتى الطيـور الـلي بـروس المـراقيب

من جاه سو الموت ماضل ساعة

يومه وقف الموت ما عنه تجنيب

والعبد عمره عند ربه وداعة

يعلم به اللي يعلم السر والغيب

والعمر عند الرب زود ندفاعة

ما يقصره هرج العداء والاكاذيب

والبغض ما يد الحسب برتفاعه

وكثر الدعاء يا ناس ما يذبح الذيب

الله يوفقنا الهدى والقناعة

ويجيرنا عن شرها ؤلعواقيب

عن النميمة من ينقلها

الشاعر مزيد حسن السريحي

يا جايب الصوغه عسا كان ما ألفيت
سيتك مع حسناك عند تهوني
لو قلت قال فلان لك ما توحيت
بعض العرب وعلومهم مشحنوني
يما سمعت وشفت وونست ووحيت
وجنبتهم لو كان ما جنبوني
اشفق على هرج الرجال العناتيت
جمال التخوت موسعين الطعوني
جمال التخوت الى لهم بالوفا صيت
افرح بجيتهم وبي يفرحوني
والاكثير الناس عنهم تعديت
امرهم وأفوت لو ناظروني
ياما على فرق بعضهم تمنيت
فرق الولايف مفختات اظعوني
وبه ناس ما والله على قربه اشفيت
ومن غيظهم ممنون لو يزعلوني

يا بو هلا لو انك وحيت ما وحيت
عذرتني والناس معك اعذروني
لو انت يا سامع سمعت وتحليت
سمعت ما وحينا وشافت عيوني

مخطور يا السامع تقول استجنيت
او قلت با الله للطبيب اسعفوني
من العوج واهل العوج واهل المشاليت
كبار النفوس محلقين الدقوني

ناسا سوالفها لياجت ثراويت
ما هم من اللي بالوفا يعرفوني
يا حيف يا خطو الولد ليت ما جيت
ما حاش عسرات المراجل مهوني

نبت شعر وجهه على هدمت البيت
ما هو من اللي بالوفا يذكروني
من خلقته قزر حياته كما الميت
على المهونه عايش ولغبوني

طيبه على الجبهه يكد اتواليت
وفرك اليدين بخدته بدهوني

وان نـام ما تصحيـه ثورة دنـاميت

وان قـام مـا يشبـع كبـير الجـوني

وبـوجـه لا منـك نظـرتـه تمـاريت

اشـارتـا منهـا العـرب يجـزعـوني

اشـارتـا من شـافهـا قـال هبيت

تـرك الصلاة وهـدم كـل الـركـوني

هـذا وانـا عنـدي شهـادة وتثبيت

عـلى الكلام الـلي اهلـه يسمعـوني

واستثنـي الطيب ولا عنـه سجيـت

الطيبـين فـعلـهـم يـذكـرونـي

خطـو العيال الي لهـا بالـوفا صيت

كبـار الربـاع مـدسمـين الصحـوني

الشاعر عبد الله بن سبيل

الشاعر عبد الله بن سبيل يسندها على ذعار بن ربيعان احد امراء قبيلة عتيبة

قال الشاعر :

يـا ذعار انـا قلبي من العام حـوله
ليـا اليوم ينقص مـا بقي الا قليله
مثـل الشعيب الـلي تفـافت محـولـه
مسنـن جنـابـه يـابس حنظليلـه
ربيـع قلبـي جيت البـدو حـولـه
وتقـريبـة المقطـان يـا حبني نيلـه
والسـوق يعجبني ليـا شفت ظـولـه
مثـل النظيـم المفتخـتت عـن مثيلـه
ذولا لـهـم حـاجـة وذولا بـدولـه
يلهـون راعي الـواردة عـن قبيلـه
يـا خانـة البـدوان في كـل جـولـه
وقـت الـربيـع ليـا تبـرز نـزيلـه
وربيعهم قـالـوا العسـوس رحلـولـه
عشب جـديـد مـا بعـد جف سيلـه

والصبح سمحين الوجيه حقلوله

عر السلف واستجنبوا كل اصيله

وكل لاهل بيته ينوخ ذلوله

نوخ خفيف الزمل واقبل ثقيله

والبيت يبني فارقه كبر زوله

لا بد شراب الحشايش يجيله

في فيضه صكت عليها نزوله

والنقع وسط الروض ما ينعنيله

تلوة نهار وكلهم سيروا له

والخيل من تيعيلها تنعويله

ما قيل يا راعي الحصان اقصروله

باطرته النعمة مديم صهيله

باغي ليا من وقف العلم طوله

وتنافضت بين العميل وعميله

نوة على اطراف العرب واجمعوله

نمرا تدريق مثل نو المخيلة

والسبر راح وردها في حلوله

ودرهم عليها الشيخ واشتال قيله

وقالوا مطالع وقال الاخر يقوله

وتعايلت قدام يومي شليله

وغروا على طرش وساع خلوله

ومن دنة الغارة تزايد جفيله

وحووا وردوا باولة وقهروله

ما عنده الا من يحلب بصميله

وعقب اوسعوا لحق الطلب ارجحوله

كل ابلج يأخذ عليهم دبيله

كم واحد برماحهم سبقوا له

مطغيته الدنيا يحسبنها طويله

عود وهود كاثرات غلوله

كل بقلبه واهج من غليله

يمشون مشي اللي ثقال حموله

زمل من الوزمة رخي مكيله

يتلون شيخ ماضيات فعوله

يسرى وغب سراة ما يندريله

الفارس المشهور للامير جهز بن شرار : امير ميمون عندما غزوا عليه حرب وهو ما بينه وبينهم الا الامان ولكن هزهم الطمع وغزوا عليه قرب الحسو المعروف في علاوى نجد بزعامة اميرهم الذويبي المشهور :

يـا الله يـالـي عـالـم بـالخفية
يـا والى الاشيـاء بتـدبيـرك الـزين
حمـدت رب زيـن الـعلـم ليـه
ومن غـير تدبيـره ما حنـا مسـوين
واخـلاف ذا يـاراكـب عـد مليـه
منـوة مـوديـن الخبـار المـعنـين
سلم عـلى ابن عقـاب زبن الـونيـه
ضيف الله اللي يحتمي خربة القـين
يقص جـرتنـا بقـوم رويـه
مـرهـين بـاخـذتنـا وحنـا معيـين
بـأمـر الـولي والعـزوه العبـدليـه
ربـع على الهيـات والهوش ضـارين
يـوم اختلط للـعج والملـح فيـه
رجنـا على قـوم الشيوخ القـديمـين

شيوخ الصخا صبابة الشاذلية

أيضا لياجت الفعايل مديحين

ما اذمهم والله رقيب عليه

معين الله والقبايل معين

والخيل نركبها الحزوم الحفيه

راحت بفرسان الحمايل مطيعين

واخوان نوره شافوا المكرهيه

راحن بهم قحص سواة الشياهين

وطاح العشا لذيابة الخنفريه

وحنا لسرفات الضربا مضرين

بحط العصيب وصبة الشاذلية

وان جا القضي عند قضاية الدين

والجيش رديناه رد الرعيه

ماراح لوفوقه رماة عطيبين

خلو زبون الجالس العدمليه

قاسم عقيد اقطاع بدومنيسين

وخلف ربيع الضيف والاهليه

عيد القوايا اللي على الزاد شفقين

يـا ليت متعب شاف هـاك العشيـه
ليته حضر ثم شاف ما شفت بالعين
يـوم اقبلـوا مثـل الـورود الظميـه
حنـا لـهم مثـل الحجيـج الملبـين



قال الشاعر : عبيسان الحميدي الحميداني

هذه القصيدة يمدح فيها محمد بن بندر بن وطبان الدويش

اللــه من بـال من الــوقت عمسـان

عــاف المنــام ومجلس بــالــدواويــن

متعــوس في غبــة الفكــر غــرقــان

سهــران يوم النــاس بالنــوم غافــين

وقت معــومسنى ونــا فيــه بلشــان

نــاس لهم زين ونــاس لهــم شــين

يا هل الونيت اللي نــويتوا امسيــان

وقلتوا نبا مع غيبة الشمس ماشين

اشــوف ســواقــه يحــوفــه وعجــلان

ربــعــه يشيلــون الاوانــي وعجلــين

تــريضــوا لي ســاعــة طيب وحســان

معــروف منكم يالــرجــال الحشيمــين

وخــذوا جــواب كــاتبــه لبن وطبــان

لمحمــد البنــدر مــعش المجيــعــين

تلفــون من لا خاطــره دوم ماشــان

بــالمرجلــة قــاس عــلى العسر واللــين

تلفـــون مسطـور بشــوش اليــابــان

يقــريكم احجاجــه ومنطـوقــه الــزين

تفضلــوا عنــده عــلى صــدر ديــوان

ديــوان بــه نــاس من البعــد عــانــين

ديــوان تلقــونـــه من النــاس مليــان

وذولا بــعـيـديــن وذولا قــريبــين

عنــد الــذي لاجــاه مظهــود بحــلان

قــام وتحــدا مــن عليــه امتحــدين

حــلال قــالات ودحــام بيبــان

دحــام بيبــانــن وراهــا ســلاطــين

يــاخذ ويعطي يصــدر الحق بلســان

اليــا سدت الــذلــة حلــوق المهــاذين

هــو الــذي يــوم للفــعــل ميــدان

فعلــه بصكات العــدا شيف بــالعــين

لــو تســأل الشيبــان عــدوه وكـــدان

شيء مضى وشــهــوده اليــوم حيــين

وأكبر فضيلــه حافظ خمس الاركان

ازكى رجــل يعرف بــدنيــاه والــدين

عـزالله انــه للشـرف صـار عنـوان

مستـارثـة من نـاس قبلـه قـديمـين

شـوخ قواطيـع بـواتيـع فـرسـان

كـدر كبـوا ديـن وكـد خلصـوا دين

ما هم ابشوخ اصوات شوخ بالايمان

دوشـــان لارد البـرا مـن معـاديـن

ليـا قيل شيخـان فهم حق شيخـان

حنـا عـزيـزين مـادامـوا عـزيـزين

يهـدا سـلامي عـد مـا هـل ودان

من مـدلهم سـامـر لـه اسبـوعـين

سـلام مشتـاق لشـوفـه شفقـان

ومن نـاس حرصـين لعـزه وشفقـين

مـواقفـك مـا تنسى يـا كحيـلان

وحنـا لمثلـك بـالجمـايـل مجـازين

يوم ان بعض الناس منطوقهم شان

شـانت ضغـاينهم ومنطـوقهم شـين

لا طـالبـين حـق يمشي لهـم عـان

وعـن الحقـوق البينـة مستـذلـين

ترى المصايب لو كبر جرمها هان

ليا قام بالدعوى ارجال المسمين

ما دمت في صف الجماعة لك اعلان

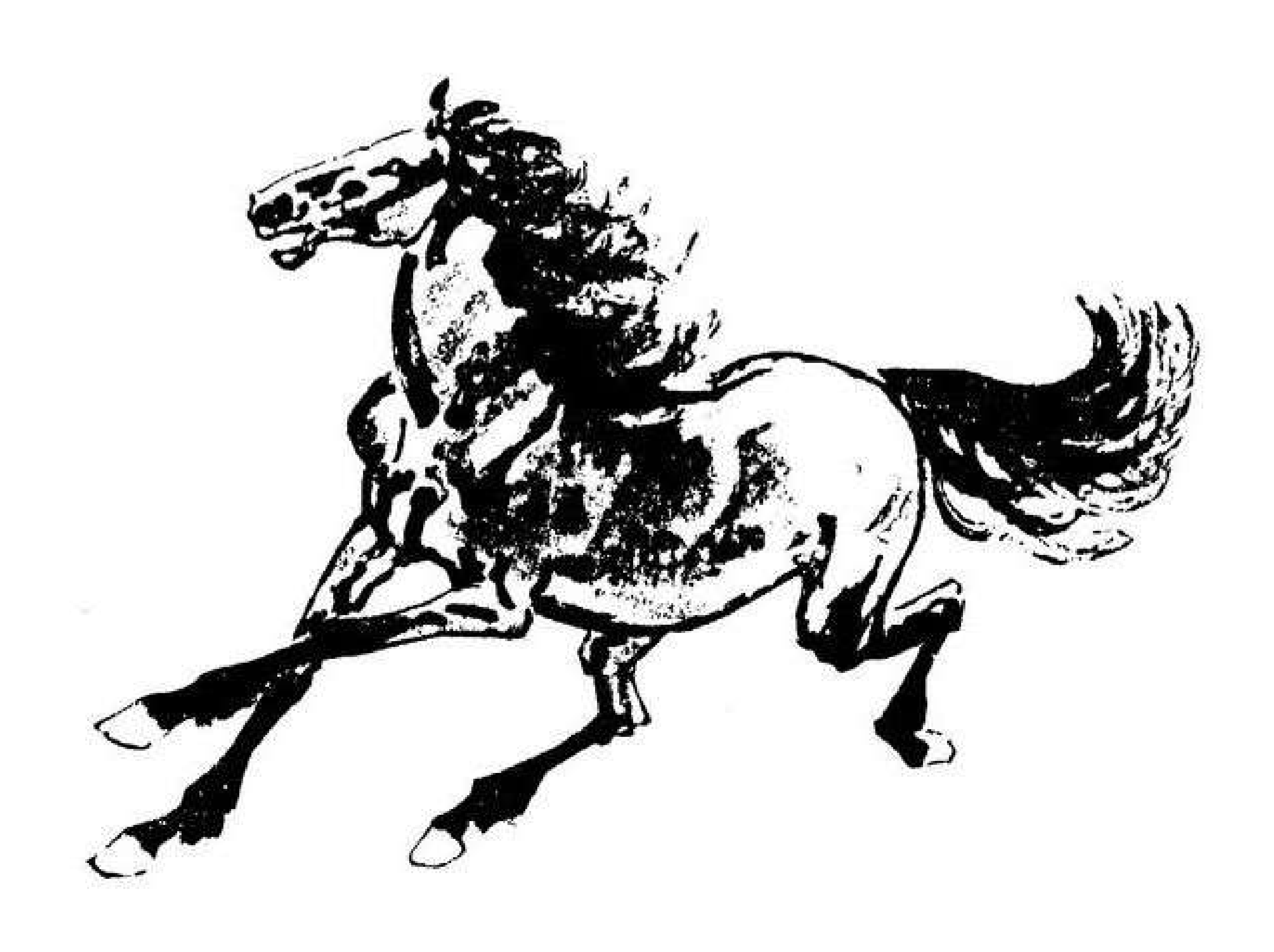
ما خابوا اللي بالسجون امتحرين

تمت وصلى الله على نسل عدنان

ما غرد القمرى بخضر البساتين

على نبين شرع الدين بايمان

ويزار قبره بالمدينة الياحين



الشاعر عبيسان الحميدي

قال الشاعر : عبيسان الحميدي الحميداني

هذه القصيدة يسندها على غازي بن حبشان ـ على ما حدث منه من مشاجرات مع جماعته .

عتـــاب

رجل اليا من شاخ كثـرت اجموعـه

ورجل اليا من شاخ يشظى عصـاهـا

تلقى التبـوع اهل النقيـلي اربـوعـه

يبـي دواعينـه وصـابـه عمـاهـا

تلقـاه يـرخـى للنقيـلي اسمـوعـه

ويطـرد ورى الكلمـة ويبحث وراهـا

كم واحـد عـرض المقفى قـدوعـه

وجـاب العلـوم الـلي قليـل حـلاهـا

ودك عـلى خـد بكفـك تلـوعـه

وتقـول لـه يـا نـذل هـذا جـزاهـا

حتى يخـلى مـا مشى من طبـوعـه

ورجلـه اليا مـا جاك يقصر اخطـاها

حتى الحقـد يطفي وتطفي اشموعـه

وتمشي المحبـة بـالعـرب وقـربـاهـا

الناس تكسبها بطيب ومطوعه

اليا عطيت من الموافق امناها

والا اليا شافت تحدي جزوعه

كل وقف مع حفته واحتماها

الناس تختلف بالتجانس اطبوعه

قليل من يقدر ويدرك ارضاها

بعض العرب لو الذهب له تصوعه

لا بد ما يرجع جزاها خزاها

وبعض العرب يثنى ولو في متوعه

هي واجبه لكن يذكر ثناها

وارض الصبخ محد جنى من زروعه

لو انها تسقي من النيل ماها

رجل ماربعه بالمواقف ادروعه

يمناه تكتب من عجزها مضاها

ان كان ما بالضيق كثرت افزوعه

دلوة على الجيلان يحذف ارشاها

وان كان بعض الناس نفسه دنوعه

غازي عن الهسات نفسه قواها

أمـا الصخا يمنـاه ما هي منـوعـه

لـو تطلبه دشـداشتـه لـك عطـاهـا

ايضـا وفي لطمت عـدوه قطـوعـه

فيـهـا الاطبـا تبتحـل في ادواهـا

مـن شبتـه نيـل المعـالي ولـوعـه

وان اللـه امهل في حيـاتـه خـذاهـا

للمـرجلـة نفسـه طمـوح بتـوعـه

والمـرجلـة حتى الاخـو مـا عطـاهـا

نجـم يغـاب ونجـم يبـرز طلـوعـه

ونـاس تفوز ونـاس يسكـر هـواهـا

وحظ الفتى لاطـاب للـه خشـوعـه

ولا تـرى الحاجـات باللـه اقضاهـا

عليت يـا من شال غلطـة اربـوعـه

تجـاوز الـهفـوات عنـه ونسـاهـا



الباب السادس

الغزل

نوع من انواع الشعر يقوم به الشاعر بوصف حالته النفسية من وجد ومحبة واعجاب فيمن يحب .



الشاعر محمد الخس

غـــزل

يـا نـاس خلّـوني تـراني تفجّـرت

مـا طيعكم مـار اقصر الحكي عنّي

يـا عـاذلي كثّـرت حكّيـك وكـرّرت

نصـايحـاً لا شـكّ مـا يقبلنّـي

مهمـا حكيت وقلت واعلنت واسررت

أذانـي الثنّتـين مـا يسمـعنّـي

أنـا بسكـراتـي من الحـب فكـرت

وانتـه تبـي تشـره عـلّي تعـذلّنّـي

لـوّ إيتهيـالي بـوسط الفضـا طـرت

سـوّيتـليّ جنحـانّ إيسـاعـدنّـي

والى بغيت آصل هوى البـال سيرت

مـراكـز التّفتيش مـا يمنـعنّـي

أيـه لـوّ أنّي عـلى عمـري أخطـرت

وربّـي الى منّـه رحمنـي ظمنّـي

يا صاحبي من زود حبّك تدهـورت

منـك الهمـوم الجـايـرات أضهـدنّي

نقلت حملٍ لوّ يحمّل على الفرت

شفته على الواحد بحمله يحنّي

عزّرتبي يا زين الاوصاف عزّرت

وأنا بنعملك ومسلم وسني

يحقلك ذبحي لوني تغيرت

واليوم ذبحي ويش تبي فيه مني

أعطف عليّ شويّ في ما تخيرت

شيا يخلّي خاطري يريجهنّي

لو هو بشوفك بسّ منّاك لاسرت

وإلّا العلوم الباقية يقمحني

يا مورّد الخدين من عمري أعذرت

واسبابها سودك الى سلهمنّي

هكا العيون اللّي اليا شفتهن حرت

تقول فيهن كهربا يجذبنّي

اليا شفتهن هللت لله وكبرت

اللي مسويهن وفيهن فتنى

الشاعر محمد الخس

غـــــزل

اللـه من قلبٍ عـوى عـويـة الـذّيب
ذيبـا عـوى لّجت ضلـوعـه ولّجي
عليـك يـا راع العيـون المهـاديـب
سـودن مظـاليـلاٍ وسـاعـاً وبجّبى
سودن تشذّب باسرت القلّب تشذيب
طحت بخطـرهن يـاللّـه أنّـك تنجّي
أسهومهن تسطي على القلّب وتصيب
تخـجّ صنـدوق المـعـاليق خجّـي
والخـدّ بـرّاق المـزون المهـاضيب
الـلّي رعـودة رجّـت القـاع رجّـي
يـا منوتي مـا فيـه شكّاً ولا ريب
أبـي احلفلـك في صيـامي وحجّـي
أنّي لا جنّب غيـرك البيض تجنيـب
دام انت صـافـلّي فـلاعنك أسجّى
يـا بـو نهـوداً شلعن مقدم الجيب
كمشمشن عـرقـه من المـاء ينجّـي

من فوقهنّ شقرنّ تغـذّي على الطّيب

ريـح الشّمطـري في طـرفهن يعجّي

ذيل أشقرن ينسف خلاف العراقيب

تطلـب عيـالـه بـالمهـر والتّـرجّـي

هـزّه وزرفـات السّبـايـا جناديب

ليومـا شليـل السّبـر والمـال هجّي

ذبحتني يـا سيـد كـلّ الـرعـابيب

فجّيت قلّبي يـاريس الـعـين فجّي

فجّن مثـل مضراب شلفّـا تـراحيب

شلفـا تخـل الدم الاحمـر يكجّـي

لاورّدت مـن كـفّ مـرو المـغـاليـب

والخيـل كـاسيهـا ضبـابـا وعجّي

يـاعـاذل المشتـاق مـا بلهـوي عيب

مـاذقت لـذّاتـه عسى أمـكّ تـدجى

لـوّ ذقت من حلـوه ومـرّه تجـاريب

مـالمـت طـرّاد البنـي الـغنجّـي

يم الحبيب الـلّي هـروجـه تعـاجيب

يـا عـين لـدّيلـه ويـا رجـل سجّي

بين السريحي والبذَّال

قصيدة في الغزل يوجهها الشاعر مـزيد حسن السريحي المطيري إلى الشاعر مرشد البذالى :

الله من قلبٍ ضحى اليـوم محتـار
الهم يقبـل بـه ونـوبْ يغَـدِي بـهْ

متجاهـدٍ قلبي وعمسـات الأفكـار
إلا فكتّـه هـذي لـلأخـرى تجيبـه

والناس ما يدرون عن خافي الأسرار
يدرى بها مدّى الحسب من حسيبه

اضحك لو أن القلب كنّه على نـار
اخـاف شذاب القفـا يفتِـري بـه

يـا كاتب المكتـوب بلغ بمـا صـار
واذكـر سـلامي يم من ينعِـزي بـه

سلامٍ احلى من لبن حسق الأوبار
ببيـريـق صـينٍ خـدّروه بحليبـه

مني إلى مـرشـد سـلامٍ بتكـرار
نعم الصحيب إذا شكى له صحيبه

اشكي عليك الحب يا مدلّه الجار
حيث ان لـك بالحب معنـا مصيبـه
لك فيه مـدخال ولـك فيه مصـدار
في مـا مضى يوم الليـالي عجيبـه
تـدش غبـاتـه ولـك فيـه معبـار
وعنـدك خبـر بـدوا العليـل وطبيبـه
لك شور والعالم لها غيـرك اشوار
ولا كـل رمّـاىٍ يصيب الضـرِيبـه
لا واعشيري دونه احلاف واجوار
وانشـاب بلشـاتٍ عليّـهْ صعيبـه
بيني وبينه ما حصل وصل الأخبار
قطع الوصل من بيننا كد سعي به
إنْ ما فرجها الله وحدثات الأقدار
ولّا اعرف إنْ اليوم مـا من غصيبه
أنـا بـديـره وازْيَش العـين في دار
واصبحت سـرحي نازحٍ عن عـزيبه
ابـو ثمـانٍ كنـهـا حص محـار
هـي علتـي ودواي شقـرا ذويبـه

ابـو نـهيـدات مـزابـير وصغـار

تفـاحتـين بـالـغصـون الـرطيبّـة

والعين عين اللي تَنّهض ولا طار

شاف الحباري نهّضن من شعيبه

والعنق عنق اللي رعي عشب الأقفار

الـلي عـلى التفـاق دايـم تـعيبـه

والوسط كن اللي مسويه بيطـار

سبحـان خـلاق النفـوس العجيبـه

وجدي عليها وجد مدروك الأخطـار

مـن كف تفـاقٍ سـهـومـه غَطيبـه

طقـه على زين النحـر بام شنكـار

بمشـوّكٍ يشظى العظام الصليبـه

هذا وصلى الله عـلى سيد الأبـرار

من يطلب الله عـز من يـرتجي بـه

بين البذَّال والسريحي

وقد رد الشاعر مرشد البذال على الشاعر مزيد السريحي بهذه القصيدة منادماً له :

البارحه عني لذيد الكرى طار
والعين عافت نومها مستصيبه
من همْ مكتوبٍ لفاني وانا غار
غافل ونفسي دالهه مستغيبه
ساعة قريته قمت انادي للأنظار
في كل راي بالفزع ينرهي به
ما [illegible] تاسعني كثيرات الأعذار
والعذر ما يقرى النفوس الرغيبه
من واحد قلبه من الحب محشار
يوم أونس الضيقات جاني نديبه
والله ما لومه لو شكى سر وجهار
الحب يشغل بال من يبتلي به
الحب لقلوب المواليف جبار
وجرح الهوى مكروه يا شين غَيبه

يا مزيد ! الله يقطع الحب وانْ جار
الحب لـو هو خصم يفلـج طليبه
ترى فراق الـولف للناس غـدار
قبلك ترى فرق الولايف حكى به
كم واحدٍ يمسي مع الشوق بأسرار
مستـانسٍ ونشـور خلـه جـريبـه
والصبح ما يلقى على الدار ديّار
خـالي من الأوناس قفـرٍ شعيبـه
لا شك يا مـزيد أنـا منك محتـار
تبينـي ادري عـن ضميـرك وغيبـه
أدخلتني لا شك ما شوف مظهار
مـا شـوف دربٍ بيْـنٍ ينمشي بـه
وشلون انا بامْشي مع الناس دوّار
أمشي وادور زولْ مـا يندرى بـه
لو دِجتْ يا مزيد على كل الأقطار
مصـوت يا فـلان ! ما حـدٍ يجيبـه
ما نيب يا الممدوح للغيب ضمّار
بين لي أطراف السبب واعدى به

بين لي الشارات وانت ابو مختار

من أىْ جندٍ صاحبك يعتزى بـه

أهوْ من المطران يا طير غيمار

والا مـن الـعجمـان والا عتيبـه

وغيره قبايل بالعدد ناس وكثـار

من مطلع البيضا لمشـرف مغيبه

حتاي أعرفْ إنْ كان لي فيه مقدار

الي عـرفت الذاهبـة وين هي به

بلكت عسى يرميه رماي الأطيار

إمـا رضى والاّ يـوافق غصيبـه

إنْ كان غرنـا قبلنا واحـدٍ غار

نتبـع كـريـدي يوم نـار بحبيـه

عجل وطرش لي جواب التّفسّار

وصاحبك يا مزيد على ما هقى به

رد السريحي على البذَّال

فاردف الشاعر مزيد السريحي قائلا هذه القصيدة راداً على الشاعر مرشد البذال :

الله مـن عينٍ تـزايـد عنـاهـا
تلعب بها العبره على كل الأوقات

الشب كنـه كـل ليلـه دواهـا
ولا من الاسود بها خمس حبات

من اولٍ تبكي وتخفى بكـاهـا
واليوم بان العلم ما من مناجـات

لو ان من به علةٍ كد كمـاهـا
مـا ابـديتـهـا عقب مـا فـات

ميـر انْ هرّاج النميمـه وراهـا
ملحِق مشاهيبٍ بها الجمر كد مَات

يـا مرشـد الدنيـا بعيدٍ مـداها
وانته تبي منا علامات وثبـات

إن كان راعي الذاهبه ما لقاها
تـرى عـلامتهـا بـلاكي عـرقـات

ولا هي تبع ناسٍ اطوالٍ خطاها

احذر يعنونك طويلين الأصـوات

انشد وتلقاهـا مع اللّي شـراها

في موقع عنه البحر خمس خطوات

وإذا لقيت الذاهبه فوق ماها

اجهد لمن هو يسهر الليل ما بات

أنخـاك يا حـلال عقدة رشـاها

حيث إنْ لك في حزة الضيق عادات

انخاك ما بي من حلالك جزاها

إلا بتسهيـل الأمـور الصعيبـات

وان كان ربي من سببكم رماها

عشريننا فازت دبل عشر مرات

يا ريف اهل هجنٍ تمنت عشاها

صـرداو بـردٍ والمـزاهب خليـات

في ليلة يسوى الذبيحه ذراها

نَسرٍ هوهـا والمطر فيـه سرقـات

اعجل ترى الدعوى بها ما كفاها

ما يبرى المـرضان كثـر التّنهّات

ايـام مـا والله عـرفنـا هــواهــا

مـرٍ سكور ومـرْ تضرب بمـوجات

واحـالي اللي حب خلى رعاهـا

رعى الدبا وإن حل في بعض الانبات

اربـع سنين صابـرٍ في رجاهـا

لاادركت مقصودي ولا من سلامات

وإلا دفعت إلهْ الرسـاله قـراها

مـردوده اصبر والليـالي مـديـات

والصبر قاصيني وحالي قصاها

وعشر الدقايق كنها عشر ساعات

إن جيت كبدي عودت في ضماها

بينـي وبينـه قِطّعِنْ العـلاقـات

هـذاك حـاديني وهـذا حـداهـا

كمـا يحـدّن الـذهيب الـوبيـات

يا الله يا مرسى النجوم بسماها

يـا عـالـم بـالبينـه والخفيـات

يـا باسط سبـع وسبـع بنـاهـا

يا فارج الضيقات في كل شدات

تفـك عقد حبـال عبـدٍ شكـاهـا

استبـرمـن من كـل صـوب قـويـات

استبرمن ما سمـح الله جداهـا

واجوازها عقب القرن صارن اشتات

اسباب ناسٍ فرّق الله اعضاهـا

الله يفرق شملها سرع بافخات

أهل الحسد الله لا يثرى ثراها

اللّي حسـانيهـا محتهـا بسيـات

تم الكـلام وخـاتم منتـهـاهـا

بسم الكريم اللي فرض خمس الأوقات

رد البذّال على السريحي

ولما وصل رد الشاعر مزيد السرحي إلى الشاعر مرشد البذال ارسل اليه هذه القصيدة يعاتبه لأن وصفه كان مجهولا كالأول ويريد منه التوضيح أكثر :

قال الشاعر مرشد البذال :

هات القلـم واكتب بيوتٍ بداها
اللّي لـه صعاب المثـايل هـديات
امثال تطرب خـاطر اللي قـراها
يا خذ بها عن ضيقة البال سجات
يطرب لها راعي النظر من حلاها
يـرد بعض ابياتهـا خمس مـرات
لـو كل من قـال المثـايـل نقـاهـا
ما صار صرف الجيل بيزه ونيرات
اليـوم نفسي زارها من شعـاها
بـرسـالـةٍ فيهـا حميـه ونخـوات
احَّنيـه من شكـوى رفيقي نـواهـا
أنا أشهد ان بعض الشكـاوى مصيبـات

علّة مريض ما لقينا دواها
وان ما لقيت دواه من علته مات
يا مزيد الدنيا كثير غثاها
ولا هي دايم كل الأيام حلوات
كانك تمنى جادلٍ من غلاها
حطت على كبدك عراقٍ محيلات
الناس قبلك بيح الله عزاها
هذا صحيح القول ما هو بهقوات
نجلا العيون اللي لبيبٍ حشاها
اللي سوالفها طريفه وميوات
اللي تكن سدودها من حياها
تظهر عواين حبها بالاشارات
ناهيك عن سياتها وحسْناها
كد ذقت انا ما ذقت في فايتٍ فات
اهملت معها لين كبدك شواها
حر الفراق اللي جروحه عطيبات
كد قلت لك كلمة وغيري حكاها
يا مزيد أكبر كون حب الغشيمات

لو ان من يفرى الضماير رفاها

إن كان حنّا النا على الناس حجات

مير المحبه ما حكم في قضاها

مكتو لها ما له على الضد سلطات

واليـوم فصّلها على مـا تراهـا

تشكي عليْ وَلا لصاحبك قـدرات

الناس تطرد ضدها عن حمِـاها

كـلٍ على حقه ولا هي فـوضات

شكواك هذي من كباير خطـاها

نفسٍ تعذب نفسْ من غير سبات

الذاهبة تـوصف لوصفٍ حـواها

إمّـا وسَيْمٍ شيـخ ولّا عـلامـات

ابيـك تـاصفهـا وزدت مغـداهـا

وهـذي لعسرين المطـاليب دقـات

يا شين ما وصفت لي وش حلاها

ما جيت لي من وصفها خمس كلمات

تقول لي سيف البحر هو حراها

وهذي وصوفٍ يالسريحي خرافات

الشاعر مزيد محسن السريحي

يا هيه يا عاذل على غير مصلوح

لا سـامعا شـورك ولا طـايعينـه

الله من قلبـا من الحـب مجـروح

جرحة أسلوك الكهربـاء بالمكينـه

من واحدا حبه خطيرا على الروح

يجرح ويذبح في احجاجـه وعينه

يمشي دلع جيبه على الصدر مشلوح

ادعج غنج فيهـا من الظَّبي عينه

عاتق وعنق ولفتة في هكا الصوح

والا القمـر يشبـه لطلعـه جبينـه

أدعج غنج من جملة البيض مملوح

الله وأكبـر يـا جمـالـه وزينـه

الله يجيره من خطر كل مشفوح

أبـو نهيدات تقـل طلـع تينـه

غظٍ غظيظاٍ لهل الصنف ذابـوح

ما هي ادقاق ولا هي خطوا المتينه

تـوه ابزم اصبـاه بادمبـه انجـوح

سبع وثمان أعـوام عدة اسنينـه

وليـا تبلـج عن ثمـانـا لهن نـوح

يفـر مـن قلبـي عـزاه ويقينـه

وقفت مقدر منه لمشي ولا روح

والي بلي مثلي عسى الله يعينه

مرات يدنيني بضحكات وأمزوح

ومـرار ييـعـدني بحلفـه ومينـه

وان قلت يا هات الحشا منت مسموح

كيف الجفا والروح عنـدك رهينة

قال من لا رضى في حكمنا الباب مفتوح

كلـن يصلي والله أعلـم بـدينـه

يا هيه يا عاذل على غير مصلوح

لا سـامعا شـورك ولا طـايعينـه

كلٍ على الساحل قصوره بناها
النـاس واجِدْ والعـذارى كثيـرات
لا شك أبوْصِل شرهتك منتهاها
والّا انت طلاب المعاسـر وشمات
من قـر له في كلمـةٍ ما نفـاها
وانت الذي قريت في تالي الأبيات
تقـول بـاعـوهـا على من جنـاهـا
راحت وانا طالـعْ بها بـالحبيبات
إلّا صار نشوتهـا لغيرك كـلاها
باقي فضال الزاد ما من طهمات
دور رسـوسٍ مـا بعـد ذيق مـاهـا
قـد الحلـوق ويَقْصـرن المـروّات
واطلب عسى الشدة تِكسّر عصاها
تمسي عضاك من التعب مستريحات
هـذي نصيحة كـان نفسك هـداها
على طـريق الرشـد رب السمـاوات

غزلية

الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي المطيري هذه القصيدة الغزلية ردن على الشاعر مرشد البذال الرشيدي .

البارحة عني لذيذ الكرا غاب
والقلب دقت به كثير الهناديب
جاني اكتابن دز من بعض الاصحاب
والي احمله أمنجبن فيه تنجيب
ساعة قريته كن بالكبد مشهاب
حقن لزم ما فيه شكن ولا ريب
مرشدشكي من حب تلعات الارقاب
نجل العيون المترفات الرعابيب
يشكي الجفا من حب وضاح الانياب
الي انهوده شلعن مقدم الجيب
وأنا أحسبنه تايبن عقب ما شاب
وأثره على عمياه يبد المراقيب
راع الهوا لو قال أنا تبت كذاب
يذكر عليه امشابطه للعراقيب

من ذاق طرد الصيد لو شاب ما تاب

من يامن أن الشاة ترعى مع الذيب

يا ابو اعبيد باغن أسـألك بحسـاب

عطنا الصحيح أوخذ كلاً من بترتيب

انـا سمعت العام لـك زجر واعتـاب

انت وهنـوفن تمشط الراس بـالطيب

تسألك وانت تقول انا خاطري طاب

يـا بنت مـالـك من ورايـه مطـاليب

قالت علامـك ما تبي هـرج الاحباب

وأنتـه امنـول لـك علينـا مـواجيب

قلت هذاك وقتن يوم أنا وبن غصاب

والـلا زمان اليـوم طـرد الهـواعيب

وايضا شكا الضمني او قابلت بخطاب

رجمت أبليس وحطبت الكور تحطيب

حجيت بيت الله ومن حج مـا خاب

ورفعت طـرفي للـولي عـالم الغيـب

مادام تبت أوجزت من كل الانشاب

وجنبت يا مرشـد عن الحب تجنيب

ويش اومرك تنظر علي فتحت الباب

والشوف للقلب المعنا عواقيب

لفت النظر بالعين للموت جلاب

كم لفتتن منها تضيق المحاضيب

والحب ما يبغا عصابات واحزاب

يبغى اسياسة ما هو هز المشاعيب

والناس دون احد ودها ستر واحجاب

ماهيب فوضة يا احصان الاطاليب

الشاعر مزيد حسن السريحي

قال الشاعر/مزيد حسن السريحي هذه القصيدة ويسندها على الشاعر نواف بن تراحيب بن شقير الدويش .

تكفون بالله ريضوا يا هل الهاف

لين السلام نكمله بالمكاتيب

نبا نكمل خمسة بيوتن نضاف

نبا نرتبهن على الكيف ترتيب

عنوانهن بين على الضرف ينشاف

مكمله يا كاملين المواجيب

امن السريحي مرسلاتن لنواف

هديتن مني لبن تراحيب

وليا قضيت اخذو مكاتيبن اخفاف

بالدرج حطوهن عن العفس بالجيب

الله يكافيكم بلا سو الاتلاف

امشوا وعن قرية ترا ما ش تجنيب

وخصو عن اللي يشتر الهيل بجزاف

نواف كان انتم تبون لمعازيب

وليـا لفيتم شــوق منبــوز الأرداف

مــدو مكـاتيبي عــلى منقــع الطيب

قل انخاك يانواف ياستر من خـاف

يـاعـز من صكت عليــه المـغـاليب

انخاك ياساس الشرف يابن الاشراف

يــلي من الرد يــان مادق بـك سيب

لا وعشيـري دونه اجـوار واحـلاف

وانشـاب بلشــاتـن عليــه وعـواقيب

ونـا عــلى شــرواك لي شف وأهــداف

وليــه عــلى الطيب حقــوق ومـواجيب

وتراء الردي في حزت الضيق ما يشاف

ولا يــعــرف الطيب بليــا تجـاريـب

وتكفــون باللــه ريضو يــاهل الهــاف

لــين الســلام نكملــه بـالمكـاتيــب

ردا على قصيدة مزيد

الشاعر نواف بن شقير

قال الشاعر/نواف بن تراحيب بن شقير الدويش

هذه القصيدة ردن على قصيدة مزيد حسن السريحي .

حيي الكتـاب وحيي من ولف القاف

الفـن هـلا والفن تحيـة وتـرحيـب

عـداد مـا يطمـر من المـزن هتـاف

وعـداد ما ركبـو على الفطـر الشيب

وعـداد من حج الحـرم فيه يطـاف

وعـداد مـا سـار القلم بـالمكـاتيب

أمس الصحا عديت في راس مشراف

وافتـر في قلبـي كثـير الـدواليـب

وهيضت من صدري تفاريد وصناف

أبيـات قيلن سـالمـات العـذاريـب

خطك لفاء يا شوف منبوز الارداف

يا مدرب الهيجاء على المـوت تدريب

يا مسقي العدوان من سم الاتـلاف

في سـاعتن فيها السبـايـا جنـاديب

يابن اللذي فعله ضحاء الكون ينشاف

ياطا علـى درب المخـافـة اليـاهيب

يا بن حسن فهمت أنا كل الأهداف

نفـزع وحقـك نـاخـذه بـالمقـاضيب

فـان كان قلبـك من هوازين ينـلاف

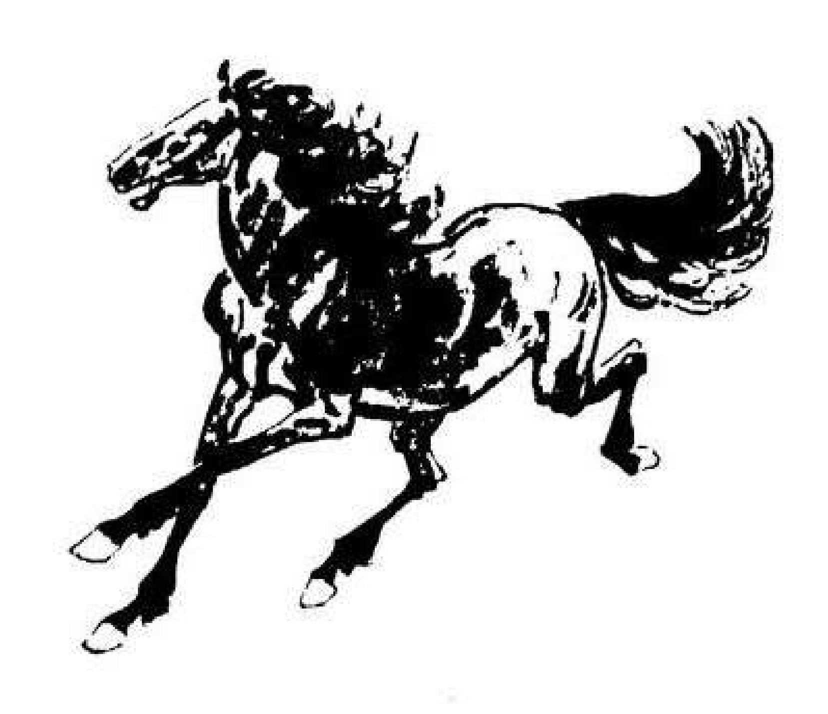
كـد عذبن غيـرك وشـاف العـواقيب

خلك صبور وتنضرب فيك الأوصاف

صبـر الجمـال مكسـرات المصـاليب

ون كـانها تحتـاج فزعـة وميقاف

نخيـت ربعـي معطبـين المضـاريـب



الشاعر مزيد حسن السريحي

هذه الابيات قالها الشاعر/مزيد حسن السريحي المطيري يسندها على الشاعر سعود بن ثويران ابو صفرة المطيري

مـل قلبـا كـل هـاجـوسـا يتلـه

تلت المقلـوص مـع خـدا عكـاشي

مــن عشيـرا تـل قلبـي واستحلـه

وعنـي انحـوبـه مـربيت المـواشي

مـا تـهيـألي وخـلي مـا حصلـه

المـواجـه بينـا لـوهـو نـواشي

سنـدوبه واشملـوا مـا حـدا يـدلـه

شـاقـهـم نـوا لبـراقـه تـواشي

لـو لفـانـي واحـدا يثبـت محلـه

لا صلـة ياسعود لو يقطـع معـاشي

لا صلـة يا سعـود لو دونـه مذلـه

فـوق من يقطع جراهيد الـدشـاشي

فـوق جمسـا سـايقـه متحـزبلـه

الي مشى كنـه على السـرعـة يهـاشي

يـا بو عبـدالله سمـين العذر خلـه

بـاصـرونـي بـالقضيـة والنقـاشي

آه يـالـلي قـرب اهلهـا مـا نملـه

من غـلي اللي لا متـين ولا نشـاشي

غـير خـلي مـا قبـل الخفـرات لـلـه

ان تـهيـج صـاحبـي والا بـلاشي

مـل قلبـا كـل هـاجـوسـا يتلـه

تلـت المقلـوص مـع خـدا عكـاشي



الشاعر سعود بن ثويران

قال الشاعر : سعود بن ثويران هذه القصيدة ردا
على الشاعر : مزيد حسن السريحي .

مــرحبا بــالــلي كــلامــه في محلــه
عـد ما يمطـر من المزن الـرشـاشي
وعــد مــا هلــت مقــاديــم الأهلــه
وعـد مالـدت خلـوج صـوب حـاشي
وعــد مــا يقــرأ بصفحــات المجلــة
وعـد ما يـدفـع بهـا من فلس كاشي
وعــد مــا قلط لحظــو النــار دلــه
وعـد ما يهـرج خفايـا ابن شـلاشي
بــالــرفيق الـــلي بعث لي في سجلــه
عشــرة ابيـات مثــل نظم القمــاشي
قــالهن منــه مــولــع في عشقت لــه
ويــوم جني هيضن مخفــاة جــاشي
يــالســريحــي لازمــك دقــة وجلــه
في لـزومك عقب بكـره صبـح مـاشي
يم واصــل كان واصــل مـدهـل لـه
مـروية علط الـرمـاح الـلي عطـاشي

سعد منهم بالحرايب لابتله

في نهار فيه يطمع بالقراشي

وقلت من يذكر المذهب حاجت له

واذكره بالخير عدة كل ناشى

وقال لواحد ترا مشكلك احله

بس برضاء اللي حماهم ما يناشي

وقلت راجعها على ما قلت ياالله

وان رضت قله نبي نمشي الغباشي

يوم جاء جتني معه والحمدلله

وقال دربك سمح ما فيها انعكاشي

وجبتها لابن السريحي شيمة له

واجمع الله شملهم عقب ابتلاشي

وانتهت منهم لمنهو خابر له

عشقة محفوظة عن كل لاشى

وقام ينخي مزيد اللي فازع له

يوم صابه بالمعاليق ارتهاشي

ماج قلبه يالسريحي موجت له

مثل موجات البحر في حد طاشي

وشبت النار اللظيه فيه كله

واحترق مثل الحرايق بالعشاشي

من وليف دونه اللي واقف له

لا يبيع ولا يطيع ولا يخاشي

وقرب جده يالسريحي حجة له

ومن وراه اللي يحبون الحراشي

تكفي يامزيد ترى نفسي مغله

ان حصل والا فأنا مثلك بلاشي

الشاعر فهد بن جبرين

قال الشاعر فهد بن جبرين الجبلي يسند على الشاعر مزيد حسن السريحي ، هذه القصيدة

الا يـانـديبـي فـوق منجـوب
عـلي شـف بـالي نـاجبينـه

عـلى غـايتـي مـا فيـه عـذروب
حسـب مـا طلبـت مصمينـه

عليـه الـذي يقضي لي النـوب
يـوصـل كتـابـي في يمينـه

يـوصـل لمـزيد فـاتـح البـوب
عـلى اهـل الفخـر متخيـرينـه

صـديقـا عـلى الشـدات محسـوب
لـهـاذى ومثلـه حـاسبينـه

انـا يـالسـريحي مـا اقـدر اتـوب
والـلا الـديـن دربـه خـابـرينـه

تـرى اليـوم مـا يسـعكم الثـوب
وحـلات المنـافـع قبـل حينـه

وانـا مبتـلي في بلـوت ايـوب
وانـت المبتـلي مثـلي تـعينـه

عشيـري ذبحني من غير ما جوب

يـاليتـه نظـرنـي لـو بـعينـه

ضميـري عليـه الكـير مشبـوب

خفـي الضمـائـر محـرقينـه

وانـا مـا اقتنـع في كـل منـدوب

قليـل الـذي يسـعـف خـدينـه

وتـرى مـا يصيب العبـد مكتـوب

مـن ربـه اكتبـه في جبينـه

وانـا صـابنـي بـالحـب محبـوب

عـلى مـا حصـل بينـي وبينـه

وانـا لـو صـوابي منـه في صـوب

تحملـت مـن زينـه وشينـه

صـوابـي بقلبـي منـه مجـذوب

مـعـاليـق قلبـي جـاذبينـه

غـزيـزت عقيـدا فيـه دبـدوب ..

هلـه مـن غـلاه مـدلـل لينـه

غـدا لي مثـل يـوسف وانـا عقـوب

كفيـف البصر يـرجـى حبيبـه

وانـــاليـا بـغيتــه مــا لي دروب ...

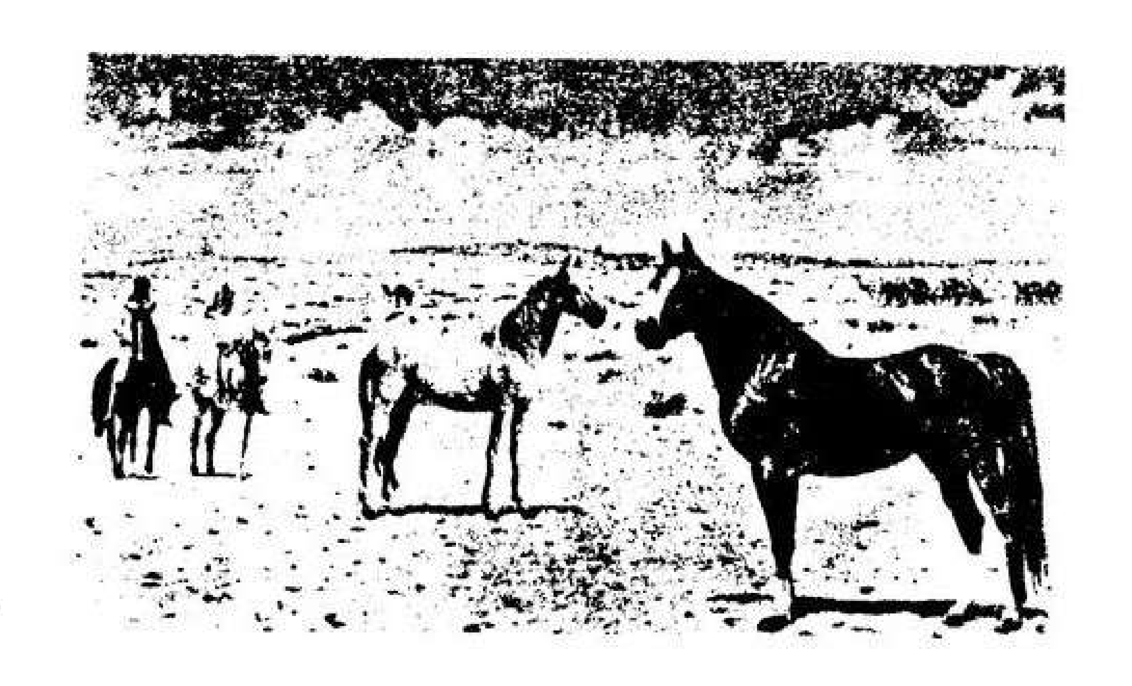
جميــع الـــدروب مســـددينــه

ولا في حـــلال النـــاس مــغصــوب

هـــل الحكـــم عنـــي محتمينــه

وتـرى الحب صنيته مـا بـه ذنـوب

وانـــا قـــد نشـــدت مجـــربينــه



فرد عليه مزيد السريحي ، بهذه القصيدة

لفاني لابن جبرين مكتوب

هلا بالجواب وكاتبينه

كلام نزيهن ما به عيوب

على ما ذكر لي شاكرينه

قريناه في تاديب واسلوب

ولقينا به بيوتا ثمينة

ابيوتا صرفهن فكر لاعوب

صرفهن مثل صب الماكينة

كلامك يابن جبرين مرغوب

وجميع القبايل ميدينه

ولا بالقرار انكار وكذوب

كلام الصحيح مفسرينه

فهد يشتكي ياالربع مصيوب

شكا واشتكا موضي جبينه

يقول عليه يمين الشرع ما توب

عن اللي وصايفها حسينه

عن اللي سوالفها كما الذوب

ما هي لا نشاش ولا متينة

ما لومه ولا بالحب عذروب ...

صويب المحبة خابرينه

راع الحب كن بضامره شوب

كما شوب شوبا حامسينه

يساهر نجوم الليل بغيوب

يعد النجوم الله يعينه

وليا اصبح يعدي كل مذروب ...

وعقب عبرته يجذب ونينه

وتقل فوق راس الرجم مصلوب

وتقل كل اهله محاربينه

وانا يافهد معكم على النوب

عجب عين من ينخى خدينه

بلازمك نتعب كل مركوب

وترى المشتكي مثلك نعينه

من الغزل

الشاعر مزيد حسن السريحي

هذه القصيدة قالها الشاعر مزيد حسن السريحي عندما صار هو واخويه هزاع بن سلطان ابن مسعد ، كانوا في سيارة جميع ولكن مزيد جنب عن الطريق الواسع ورد مع طريق ضيق لاجل له فيه بعض الأمور وقال له خويه هزاع ، ويش اللي جابك مع هذا الدرب الضيق ، فرد عليه بهذه الأبيات ؟ فقال السريحي هذه الأبيات :ـ

انا كان اجنب وافهم ان الدروب وساع

لا شك انجبر في هزعت الدرب والمره

سبايب هنوفا تسلب القلب يا هزاع

اليا بينت شقر الـذوايب مع الغـرة

هواجيس قلبي بالدقائق تجيه انواع

ياليت الغضي من دون خيره كفا شره

انا ممحلا والناس في غايـة المربـاع

رمـاني زمـاني والمخـاليق مستـره

الشاعر مزيد محسن السريحي

وكان له في قصيدة ثانية غزلية يسندها على نواف بن ترحيب بن شقير ، فقال السريحي هذه القصيدة :-

اللــه من قلبا من اقصـاه ينـلاف
مما اسدحه حب أريش العين ساقه

اسباب ملهوف الحشا زين الأوصاف
الــلي شفقنـي كــلامــه اشفــاقــه

الــلي عــاتبني بعينــه عقب طــافــه
بــين التغــلي والــزعــل والحمــاقــة

يغلني بــالــعــين منبــوز الأرداف ..
الــلا يــوعــدنـي بقطــع العــلاقــة

حملتني يـاصاحبي حمـل الاسـراف
وشيلتني من غـير حمـلي واسـاقـه

يـاعنق ريما مـا ادركـه كـل لقـاف
تعطي شخـانيب الـوعـر بنـدلاقـه

وعين اشقر ما هو على الوح ميلاف
تـوه وحش طرح الشبـك بصطفاقـه

لـو شافهـا بالعـين يـاحمـود نـواف
والله ليعمل مـع عـربهـا صـداقـة

وليجوز من طرد الهوى عقب ما شاف

وينسى غـلي راعي العلوم الـدقـاقـة

الينسى غلي ترف القدم بنت الاشراف

الــلي لهم فعـلا قفـو كـل سـاقـه

ولا اني بني يـاحمود للسـد كشاف

سر اكتم يـاحمود مـا كشف غلاقـه

لا شك قل لابـو اترحيب لا يخـاف

يمشي عـلى ما يشتهي مـاني عـاقـه

راعي الهوى لو شاف راعيه ما عاف

مــا ذاق لابن لعبـون نـواف ذاقـه

الشاعر بجاد بن لهاب

قال الشاعر بجاد بن لهاب المطيري هذه القصيدة الغزلية

وهو يسندها على الشاعر مزيد حسن السريحي

يـالـلـه يـاقـابـل صـلاة المصلـين

تفـرج لقلبن صـار فيـه اجتـوالي

سهـران لين فـاته من الليـل ثلثـين

والكبـد يصـلاهـا من الغبن صـالي

وياهل الونيت اللي مع الفجر ماشين

جمسـن عليـه مسطـرين الـعيـالي

وفنجـال بـارز كـانكم مستعجلـين

وخلـونـي اكتب بـالقلـم مـاطـرالي

وليـا كمـل خطي بعـدل النيـاشـين

مـع الـسـلامـة يـاعيـال الحـلالي

وارجي من الـوالي عسا فـالكم زين

ومنـي فمـان اللـه والكـل غـالي

وليـا وصلتـو بيت ريف المـوالـين

راع المـعـانـي الطيبـات الجـزالي

ابـو صعب ملفا الـرجال الحشيمـين

وريـف الظيـوف ومـهلـن للمـوالي

وليـا كمـل مـاجوبكم بـالمديحـين

وعقب العشـا جا لسـوالف مجـالي

قـولـو لبـو صعب تـرانـا مـوصـين

وفـزعتـك نـرجيهـا عـلى كـل حـالي

ومـدو كتـابـن بينن بـالـعنـاويـن

يشـرح لبـو صعب خـوافي حـوالي

ويـا بو صعب واللـه محنـا غنيـين

عـن فـزعتـك في دقـهـا والجـلالي

ويـا بو صعب متحيـرن من هكلحين

وخـلي حـدونـي عنـه واعـز تـالي

ويـلاه يـالي شـوفهـا يعجب العـين

وربيـع قلـب الـلي يحـب الجمـالي

مـربوعتن تبلـغ من العمـر عشـرين

وتـزهـا خـلاخيل الـذهب والـدلالي

ويابو صعب ماهيبي سلعت سفاهين

ذهـب ومـذهـب والمنـاسـب كمـالي

ولاهي من الـلي تحتـرف لـدكـاكين

وايضـا من الشارع يجيهـا اجفـالي

والام نـزره ووليـهـا حـريضـين

وخـزن البيـوت المقبلـه باالليالي

ويا بو صعب خـلي بنجد وانـا وين

ولا نبي بعن زين التـواصيف سالي

وحجيـرهـا ملعـون تسعـه وتسعـين

يفهم دبيب النمـل فـوق الـرمـالي

وعنـدك خبر طـرد الهوالـة قـوانـين

مـا هوب غصب ولا يجي بـالقتـالي

وجـدانهـا ليـا جا نهـار المثـارين

تفـرح بهم عنـد اكتـراب الحبـالي

ويا بو صعب بنت الرجال المسمـين

مـا نيبي مكلـوفن بخطـو الـوذالي

ويـابو صعب مـا بغابنـات الرديـين

وابـوي قبـلي نـاشـدن عن خـوالي

وخـوالي الشطـر وخص العـلاثـين

ليـاريـعـو صـم الـرمـك لتـوالي

وتكفا يابو صعب غدا القلب قسمين

وحجيـرهـا يقـول يـا همـلالي

الشاعر مزيد حسن السريحي

رد الشاعر على القصيدة

أرسل الشاعر / المؤلف بجاد لهاب المطيري على الشاعر مزيد حسن السريحي قصيدة غزلية وعندما وصلت إلى الشاعر مزيد حسن السريحي رد عليها بهذه القصيدة .

قال الذي يلعب على الشين والسـين

ويحـرص عـلى رد البيـوت الجـزالي

حي الـوانيت وحي من فيـه لافـين

ألفـن هــلا وألفـين منـي كمـالي

وأهـلا عدد مـا يبرضن البسـاتـين

واعـداد مـا تمطر حقـوق الخيـالي

واعـداد مـا لبى الحجيـج الملبـين

وعـد الحجر هـو والشجر والـرمـالي

با اللي وصـل ما فـوقه الا غـلامين

منجبيـنـن بـالـلازوم الـعيـالي

وصلـوا عـلى وارد اثنـين وثمـانـين

جمسن يقـرب نـازحـات السهـالي

جمسن جديدن أمـرنن له اسبـوعين

وارد رضـا المتـاز يـا همـلالي

ساعت وصلت قلت أقلطو يا محبين

هـذا علينـا مـن سـعـود الليـالي

قلت أقلطـو قالـوا بلا شـك عجلـين

مـا بـه قعـاد ولا نـريـد الظـلالي

بجـاد مرسلنـا يبي الـرد هـالحـين

هـاك الكتـاب ومنـك رد السـوالي

ثم قلت بجاد مكتوبة على الراس والعين

هـاتـو كتـابـه وآخـر العلم تـالي

وعـلى عـدوه الـعيـال المسمـين

ومـديت لـه يمنـاي قبـل الشمـالي

وعقب قـريته شفت بعض العنـاوين

مـا عاد لي عـذرن عن اللي شكـالي

مـا عـاد لي عـذرن بليـا بـراهـين

بجاد يشكي من حسين الدلالي

يشكي عـلى بجاد من تـاجر الـزين

وحـالـه غـدا من حب زين الخيـالي

لطف الحشا غض النهد داعج العين

أبـو جـديلن فـوق الامتـان مـالي

أدعج غنج يسلب قلوب المشقين

ليا شافه القاضي عن الحق مالي

يا بجاد حنا باكر الصبح ماشين

نمشي ونتعب مالنا والحلالي

حنا معك يا بجاد بالعسر واللين

ليا ما نحصلك عنود الغزالي

أنكانها بالمال سقنا الملايين

وانكانها بالجاه جبنا الرجالي

جبنا رجالن يطلقون المساجين

ولهم عوايد عند تالي التوالي

وأنكان ماجت بالرجال الحشيمين

ولا بالحلال ولا الرفيق الموالي

لعلها همزت خفوق الجناحين

وقت العصير ومقتفيه الشمالي

تلقي عوضها بنت حام المتلين

اللي على الخده تحط الهلالي

وتكسب ثلاثك بالمطيري ثلاثين

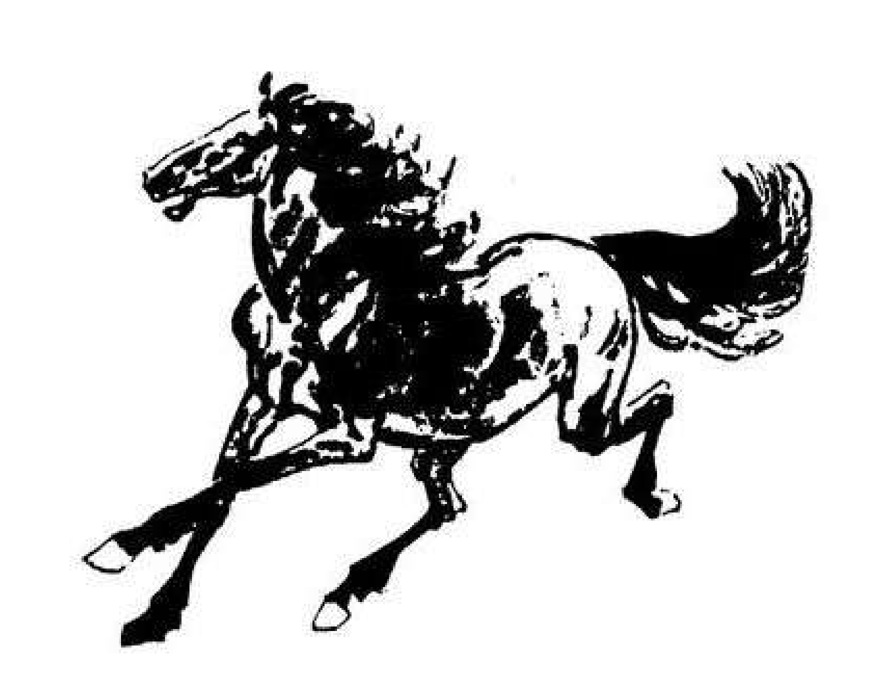
وترتاح من كثر العنا والجدالي

هذا ومن يسمع مجـارن عن الشين

وأرجـو السموحـة يا كـرام السبالي

وعنـدي خبر للنـاس سلم وقـوانـين

وكلـن عـلى حقـه صـعيب المنـالي



هذا رد الشاعر مزيد حسن السريحي ، على الشاعر شريد المطيري عندما سمع ان شريد مسند على السريحي بقصيدة عزلية ولكن السريدي لم يحصل على القصيدة (الشريد) فاجابه في هذه القصيدة

الغزليـــة

حي البيـوت الـلي لفـاني نـداهـا
عـداد مـا تمطـر روايـح مخـايلـه
وعـداد مـن صـلى وزار المـدينـة
وعـداد مـا شـدت لبيتـه رحـايلـه
كتـاب من يشكى المحبـه وضيمهـا
ظيم الهـوى يشكى عليـه دغـايلـه
يشكى الهـولا بـارك اللـه بـالهـوى
وعـزى لمن حمل الهـو كان شـايلـه
شـريـد شكـالي واشتكى حب غـالي
من واحـد شاف العنـا منه طـايله
يشكى عليـه حب ملـهـوفت الحشى
الـلي جـدايلهـا عـلى المتن مـايلـه

نجل العيون اللي حسين جمالها
اللي توريك الغلا مع دلايله
اللي سوالفها تضيع همومك
ومن حبها حاله من الود ايله
جرح الهو لاصاب ماله مداوى ....
انشد خبير دراسٍ كل فايله
لو تجتمع كل الاطباء وطبهم
ما عالجو جرحا خفيه دغايله
دواه يا شريد وعمدت علاجه
رص النهود وشم ريحت جدايله
على النقا الواضح وسنت نبيه
ما هو على درب الردى مع محايله
وان كان خلك يا شريد يودك
اصبر ولا بدك تحصل محاصله
وان كان خلك يا شريد تنكر
خله لعله ما تعود رحايله
خله وتلقى يا شريد بداله
ولا خير في من لا تحوشك جمايله

الشاعر شبيب راشد

○ **هذه القصيدة قالها الشاعر شبيب راشد المطيري عندما سمع أحد الأشخاص يستهزى بالدوشان امراء قبيلة مطير :**

لي الشـرف ربعي وهم عـز راسي
وليـه بـذكراهـم معـزة ونـومـاس

هم ربعي الدوشان يـابن الاخلاسي
وان كان ما بك معرفه انشد الناس

انشـد تاريـخ عنـه محـدن بنـاسي
وقتاً مضاً يكتب تـاريخه بـالادراس

ذكـرى تعـود بكـل عـام دراسي
ذكرى وشرف ما هي بذكـر للادنـاس

ذكـر الشيـوخ مطـوعـين القـواسي
الـلي لهم سلطـة عـلى قمـة الـراس

تـهـز هيبتـهـم هضـاب رواسي
اليا زعزعوا جوزا عـلى قب الافراس

وجـاء نهـار فيـه يجـلي العمـاسي
يوم عبوس ولبسـه الدرع والطـاس

والمـوت فيـه مـع الحيـاة متـواسي
وتعـد فيه افعـال نـاس عـلى نـاس

يعد فعل شيوخنا يا سداسي

وتدري مهابتهم بعيدين الارماس

يا تبع يابن التبع ويش انت حاسي

كلمتك ليه خلت البال ينحاس

ربعي مطوعت الصعب يالهداسي

اذكارهم وافعالهم ترفع الراس

شيوخ الى رد البرا بنعكاسي

الهم على العدوان ما رد ومرواس

كم فرجوا من قالتن ما تقاسي

ولهم ينادي النصر من عالي الأقواس

وهم زبن مضيوم ذكر وستراسي

امره عقب ما صارت اخماس واسداس

والطيب ورث أجداد مبنى وساسي

شيوخ مراجلهم قديمه من الساس

واليوم دنيا صار فيها التماسي

قامت تورينا غريبات الاجناس

دنيا على ما قيل تمشي انعكاسي

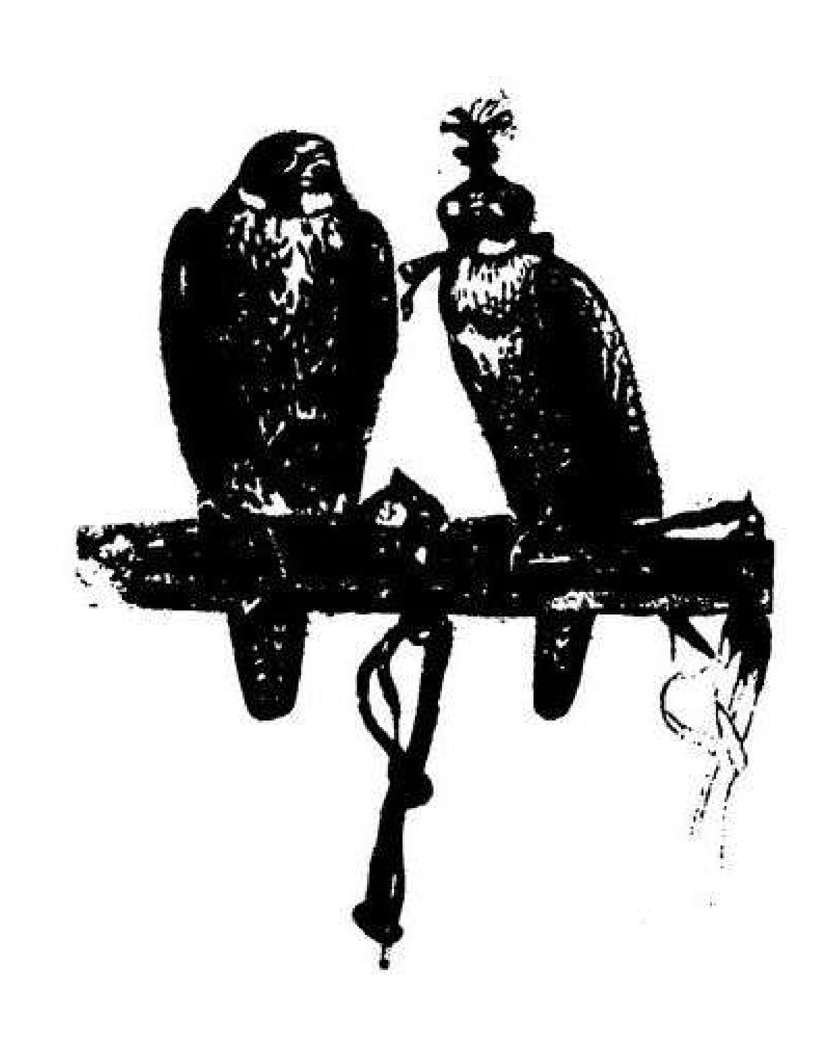
والذيب جاء غيره مهاجم وفراس

وسيطـر بها ولـد الثعل والبســاسي

وقام الأسد والنمر يخشون الابساس

والحر فيها شاف ضيم التعاسي

وصارت حباريهـا على وكـر قرنـاس



الشاعر شبيب راشد

هذه القصيدة قالها الشاعر شبيب راشد المطيري وهو يمدح بها الشيخ فهد الأحمد الصباح :

ان غبت عن دار الكويت الحبيبة
قمنا نتابع ما تقول الجرايد

ونسمع مقالات النفوس الاديبه
اللي لعز الدار منها فوايد

سلام يا ذخر الجدود العربية
اللي لكم في قمة المجد رائد

يا شيخ حلال الأمور الصعيبه
لك ماض التاريخ بالفعل شايد

اخذت وسام المرجله بالغصيبه
ما هو بترشيحاً من اهل الوعايد

وفلست من له هقوةٍ ما هقيبه
وطمنت راسه عقب ما هو بزايد

ولبست عدوانك اثياب الغليبه
وخليتهم على أرض باداً بوايد

فوزتك في تيلاند ما هي غريبه
وعليك ما شيء غريباً وكايد

وقـد فزت واللـه بالليـالي التعيبـه

الـلي بهـا سينـا تقـدم شهـايـد

ومع جيش أبوعمار فعلك احكييه

وشبيت في قلب المـعـادي وقـايـد

وانت العقـاب اللي اكفـوفه عطيبـه

الـلي بجل الصيـد يـدم الصـوايـد

صقر الصقور الـلي بعال الجـذييه

لـه ضـربـه منهـا تشـاف النكـايـد

وانت الشجاع اللي مع الفعل هيبه

شخصيتـا تـدار بـوقت الشـدايـد

يا مسقي العدوان كاس الغليبه

ويا من على العدله لك الله قايـد

تفكـير مع راياً سليمـا تجيبـه

وفعلاً يهابونه ارجـالاً عنـايـد

ويا من قطع له مرحله قبل شيبـه

ونـال العلا من عقب داس المكـايـد

هـذا كلامـا لكـل شخص يحكيبـه

وتشهـد على مـا قلت كـل البـدايـد

الشكر لله ..

الشاعر شبيب راشد

وهذه قصيدة قالها الشاعر شبيب راشد المطيري وهو يمدح الشيخ محمد يوسف سعود الصباح ويذكر بعض مكارمه فيها .

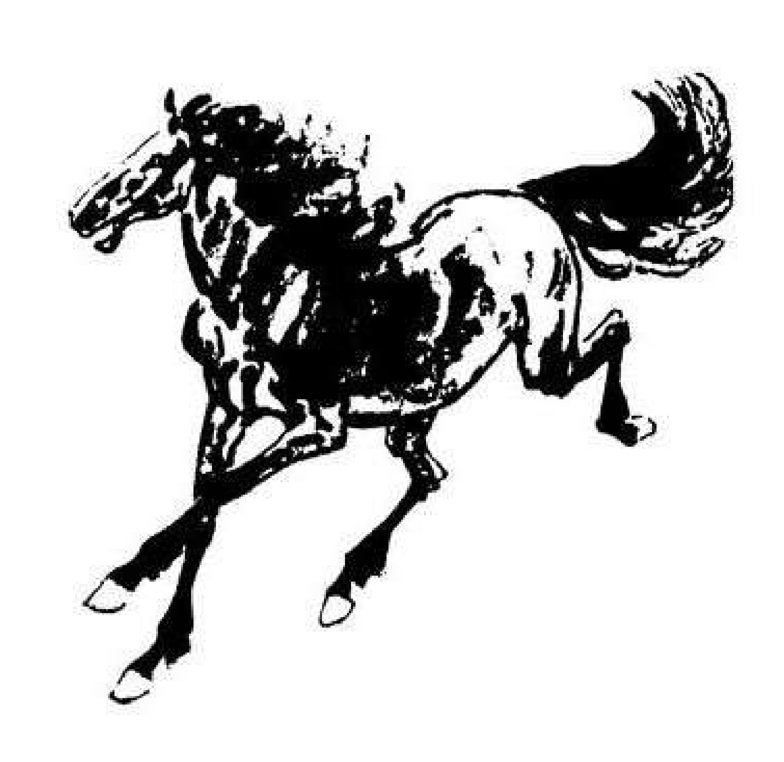
الشكـر لله عـالـم كـل مـا لاج
بـين الضلوع اسـرار يعلم خفـاهـا
الـلي بـرزقـه عـايشٍ خلق افـواج
واليـا بغى يـرحم عبـاده هـداهـا
ثم اشكر أبو سعود انا شكر محتاج
اشكـرك من نفسي وغـايـة منـاهـا
اشكرك شكر المؤمن المخلص الحاج
الـلي جميـع فـروض ربـه قضـاهـا
وارفع لك البيضا على روس الابراج
من مـر بـالبـرج الكويتي قـراهـا
الله يمتـع في حيـاتـك بـالافـراج
وتسلم لنـا يمنـا يبـين صخـاهـا
يمنا لها مـع طورق الجـود منهاج
ولا هي عن المحتـاج نقصر عطـاهـا

انت الــذي فكيتني وقت الاحــراج

من عقب مــا ضيق عليـه فضــاهــا

الله يمتع بك لنــا ذخر وســراج

ونفسك عسى الله ما يقصر هواها



الشاعر شبيب راشد

وهذه قصيدة قالها الشاعر شبيب راشد المطيري وهو يخاطب فيها محمد عبد الله الجرع أحد أمراء ميمون من قبيلة مطير .

انـت الأمـير الي بعيـد شبحـاتـك
منتـه من إلى نظـراتـه حـده ودون

يـامـير مـا والله يسـوي سـواتـك
حتـا الـذي يملـك مـلايـين قارون

في وقتنـا اليـومـه قليلـه صفـاتـك
من الـذي يعطي قسيمه ولهـا عون

شـريت للمحتـاج بمخصصـاتـك
وشجعتهم بـالمـال وراي يبنـون

أنت الأمـير الي معزت عـزاتـك
ونت الذي مشيت في ما يـريدون

والحفتهم عن شـد بـرده عبـاتـك
وريحتهم عـن شطتن رزقـهـا كـون

الله يمتـع بـك لنـا في حيـاتـك
وتسلم يابو نـواف من كل شـاطون

ورضيت ربعك من كبار حسناتك

وجميع من زارك مشامنك ممنون

وثبت مرسامك بهامت عداتك

وخليتهم من سم الافعى يذوقون

وركيت في كبد المعادي عصاتك

وكم واحد ان يضحك وهو منك مغبون

لا شك ما يقدر يسوي سواتك

صعبه علي الى يتبع الهون بالهون

ياطلب العليا مهي بشهواتك

الا بعسر النفس وبليس ملعون

والى عسرت النفس تحصل مناتك

وتلقا بها حتا الأجانب يطيعون



قصيدة قالها الشاعر :

شبيب راشد المطيري يسندها على الشاعر : مزيد حسن السريحي عندما صابه الكسر برجله .

دنيـا لنا بـانت إبعض التكاليف

نشـوف منها يـا السـريحي تحـدي

فيهـا تبين من هـواهـا عـواصيف

تضحك لناس والنـاس تمشي بضدي

كم واحـدٍ فيها يشـوف التكاسيف

وكم واحـدٍ فيهـا عـلى مـا يـودي

إن أقبلت زينـه وعجلـة محـاريف

وإن أدبـرت حتى الجبل لـه تهدي

يابو صعب لو إن الاقدار بـالكيف

قلنـا لهـا عن رجـل مـزيـد تعـدّي

لا عل رجلٍ ما تجيها الصـواديف

الـلّي إليا جـاء واجبن مـا تصـدّي

ولا هي على الشينات عجلت محاريف

ولا قط عنـهـا علـم الأنـذال ردي

والله مـا نـرضى عليـك بتخـاليف

لـو كـان مكتـوب الـولى مـا يـردي

الآدمي مــالــه بنفســه تصــاريف

وما كــان مقســومنٍ فــلاعنــه بــدي

لعلهــا يــابــو الســريحي تخــافيف

تكفــير ذنــبٍ ولــك حيــاتن تمــدي



رد الشاعر/مزيد حسن السريحي على الشاعر/شبيب راشد المطيري بعد ما سمع قصيدة شبيب ، رد عليه السريحي بهذه الأبيات :

لا هنت ياللي ولف القاف توليف

وارسل كلاما واضحا مجرهدي

يا مرحبا بك عد ذاري العواصيف

ترحيبتا من خاطرا لك يودي

وعداد ما ترسي الرواسي على السيف

وعداد ما زار المدينة وردي

سلاما احلى من حليب المشاعيف

واحلا من السكر ابدر المجدي

للصاحب اللي ما نسى الحق يا منيف

رفقت رفيقه ما نساها تحدي

وابدى وعبر ما تكن المهاديف

حدب الظلوع اللي لقلبه تردي

شبيب ريف أهل الركاب المواجيف

وعز الرفيق اللي عن الحق عدي

ماحسب الدنيا وزود المصاريف

على القسى واللين وجه يندي

من لابتـا يـوم المـلاقـا نـواتيف

افـعـالهـم بـالضيق دايـم تـعـدي

اليا طوحت بيض العذارى الزغاريف

ثم زعـزعـو عبـاد والـريـع سـدي

تشهـد لهم دهم الفرنـج المزاغيف

وشهـود الـد عبـاد من كـل بـدي

كم فرقوا من رؤوس ناسا مواليف

والـلي يريـد اشهـود لـه مستعـدي

يفداه أبو وجهـين عجل المحـاريف

الـلي صـديق ومـاشي مش ضـدي

الـلي نفل جيلـه بهـرد السـواليف

علمـا يجيبـه لـك وذا لـه يـودي

مـاني على هـذا كثـير التحـاسيف

لـو ان جـده يـا شبيب اخـوجـدي

الباب السابع

القنص

القنص قل من لا يعرف القنص وهو الصيد فيذهب من يستهوى القنص الى البر حاملين الصقور والبنادق لاستعمالها في الصيد وهنا يحكي الشاعر عن شعوره تجاه هذا الشيء والاعجاب به .



قصيدة للشاعر : سمير الهرشاني بالقنص

متى يقال اسهيل عقب البطا شيف

وعاض بسموم القيض حلو البرادي

واقفا ثمر حدب الجريد المهاديف

والبدو تطري شدة للمنادي

واقبل هداد مشقلب الخرب يا سيف

اللي على كيفي وغاية امرادي

ونركب على اللي جهزا بالتكاليف

لقطع الفيافي والسهال الابعادي

ومعنا قرانيسا على غاية الكيف

طيور الحباري في ليالي الهدادي

هذا اشقرا جثلٍ ليا شيف ما عيف

وهذاك شامين كبير الثنادي

وهذا اجروديا عديم التواصيف

وهذاك فيه ادقوق فارس تنادي

واليا لقينا خايعا فيه اثر صيف

وتشوف فيه اثر الحباري اجدادي

سويت فنجالا على غاية الكيف

بشبوب رمثا من نشانيش وادي ....

مقيـال لين يطـرف الـوقت تطـريف

احسـاب سـاعـاتـه ثـلاث اعـدادي

وعقب صـلاة العصر قمنا خفـاخيف

مستـعجلـين وشيلنـا بجتـلادي

وكـل نقـل طيـره وخـلا السـواليف

وصـار المعانـد بينـا بـالمـزادي ....

وتـزبـرن مثـل الـرجـوم المقـانيف

كلـن يبـا يطلـع الطلـعـة وكـادي

وتـل السبوق الفـارس عقب تـوقيف

وراعيـه قـال بقـولـة الـزم ينـادي

وسقنـا وراه وعجنـا لـه عـواصيف

ومطـرفـين اسـلاحنـا يـالايـادي

وقع بحرف الـروض واف الاطاريف

وجينـا نـديـرة مشينـا بالركـادي

وشفنا الحباري وسط روضه محاذيف

دونه وزنه مثـل جدع الهـوادي ....

ارقـابهن تشـدى ازنـود المـزاغيف

بـرقـا وحدرى ريشهـا بـه سـوادي

ومـــالــوا عليهن الـعيـال النــواتيف

بمطــرزات الصنــع خضرٍ اجــدادي

وبالروض ما خليت قفوى تحــاسيف

صدنا وطــاب الكيف والطير صــادي

وهذى طرات العمر يا مــدور الكيف

والــعمــر لا بــداخــره للنفــادي



الشاعر سمير الهرشاني

قال الشاعر سمير محمد صليهم الهرشاني هذه القصيدة في القنص

لا والله الا يبس عشب النواوير
وقامت لواهيب الشموس تحطمها
واقفي هداد الطير ياراعي الطير
ما عاد يكشف برقعه من عدمها
الا طلوع اسهيل وقت المعابير
لا من شمس القيض قفي وحمها
وذعذع براد الوقت عقب المعاصير
وراعي النخل باقي عثوقه صرمها
وشفنا من القبلة مزون مزابير
والسيل فيها كل بير هدمها
وجونا طروش من عكاشات وسدير
وقالوا حلاويات يشبع بهمها
يا ماحلا قول ازهبو يامناعير
وقشاطنا قمنا نولم اولها
والصبح باكر قانصين على خير
ومرواحنا قور تلاصف رضمها

وفـروع وديـان تـرب المـعـاشـير

ومنـازل راعـي الغنـم مـازحمـهـا

ارض خـلا مـاتنبت الا النـواويـر

وقفـر تسـاقيـه الشمـال بنسمهـا

ومعنـا اشقر جثـل ادقوقـه مغـاتـير

حـر الى شـاف الحبـاري غشمهـا

قـرناس بكـر مـا بـريشـه تـدامـير

ومنـا كبـه حـدب كبـار اثـومهـا

لحـاق خـرام الحبـاري المـدابـير

لـه عـادة لاصـف روحـه غشمهـا

والى شبـح في ناظـره واهمل السـير

وجـاهـا مثـل دلـو تصـرم وذمهـا

نجـم وطـق ونثـر الـريش تنثـير

والـلي تخيش قـدم وجهـه لطمهـا

حنـا ذبحنـا الـلي بـروضـه مخـامير

وهـو على الـلي صاد يـاكـل لحمهـا

يمـوردات جـدد بـالجفـافـير

نـرمي بهـا واللـه يسـوق بسهمهـا

بيدين سمحين الوجيه المسافير

ربع تعرف الموجبات ولزمها

وخويهم لو عال ما فيه تكدير

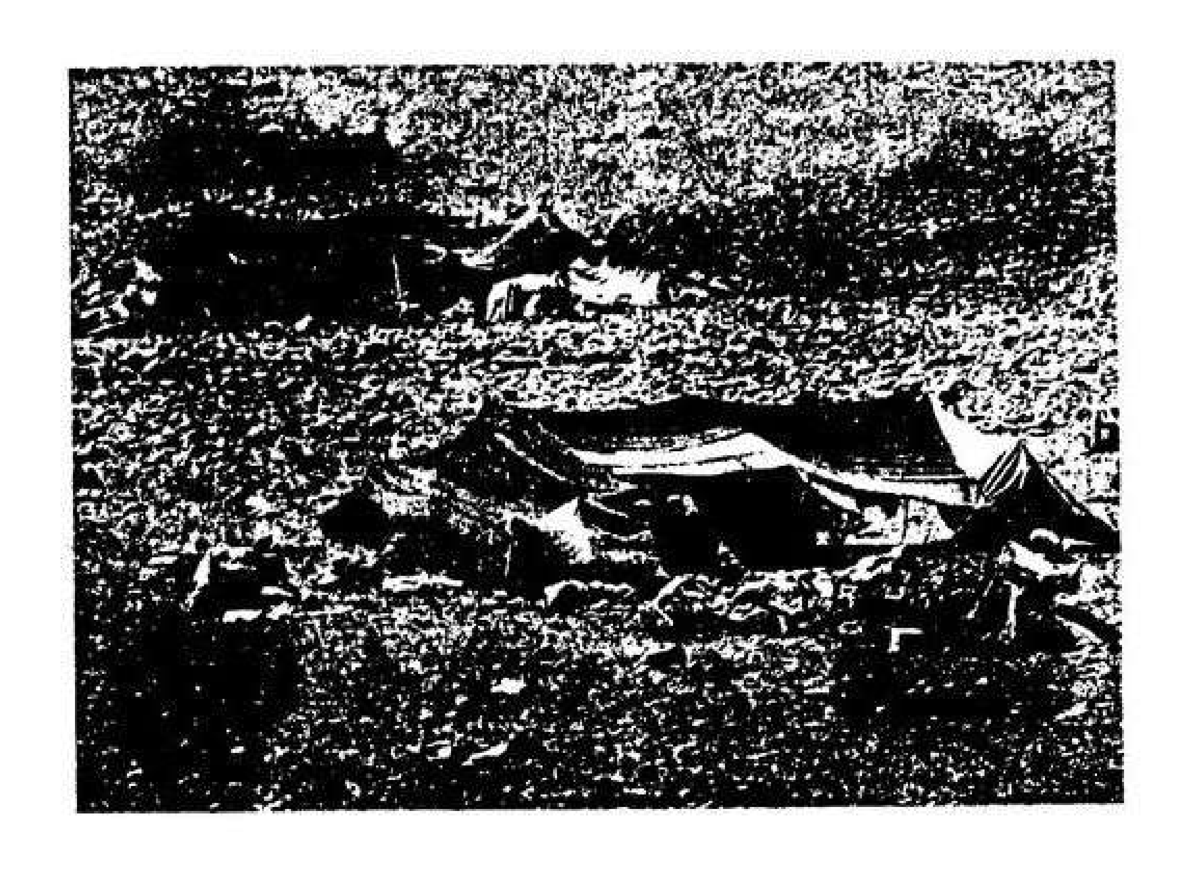
يروح منهم طرشته ماخصمها

هذى طرات العمر والوقت تقزير

ونفس الفتى لا بدها من عدمها

تمت بذكر الله ولي المقادير

على محمد بالصلاة تختمها



مقتطفات من الحكم والامثال

قال الشاعر / مرشد البذالي

كـم واحـد ربعـه يـعـدل عجفهـا

من طلعتـه صاروا مشـاكيل وفهـود

عنـهم مـهمـات الافـاعـي كتفـهـا

مـاحـد يجيهم بطش والحق ممـدود

قال الشاعر / المؤلف السريحي

به ناس ما والله على قربها اشفيت

من غيضهم ممنـون لـو يـزعلـوني

يـامـا عـلى فـرقـا بعضهم تمنيت

فـرقا الـولايف مفختـات الضعـوني

وقال الشاعر / محدا الهبداني العنزي

هنيكم يـاهـل القلـوب المـريحـات

يـالـدالهـين الـلي عـلى بـركـة اللـه

هنيكـم بقلـوبكـم مستريحـات

يـاليت قلبي كـل مـا جـاه ينسـاه

خطو الولـد يرضى العلـوم القبيحات

يقفي ويقبـل كـالهنـوف المـرضـاه

وقال الشاعر / عبيد الرشيد

اضرب على الكايد ليا صرت بحلان

وعلى الولى وصـل الرشـا وانقطاعـه

عيب عـلى اللي يتقي عقب مـا بـان

وعيب طمـان الراس عقب ارتفـاعـه

وقال الشاعر / المؤلف

رزقنـا عنـد الـولى منشر السحـايب

خـابـرينـه عنـد رب الـعـالمـين

كـان رزقـي من ورا نـاس زلايـب

مـا نبـي مـن يمـهـم رزق يجينـي

وقال الشاعر / عبدالله القريفة المطيري

المـراجـل مـا تـهـي هـاسـويـا

كـود من عض النواجـد في سنونـه

مـا علينـا مـن مسـاريـد القفيـا

كـان بـاب الـرزق معهم يقطعـونـه

وقال الشاعر / سليمان بن شريم

تـراه مـا ينفعـك عمـك ولا اخـوك

ليـا صار مـا تقضي لزومـك بيمنـاك

وتراك لو تمشي على الرجـل صعلوك

احسن من الـلي تلتجيلـه ويـاطـاك

وقال الشاعر / المؤلف

يا الربع عندي كلام ما بـه جد الى

معـزة النفس تـرفـع راس راعيهـا

ممشـاك حر بشمس مـا بـه ظـلالي

اخـير مـن منـة يـوذيـك راعيـهـا

وقال الشاعر / مرشد البذالي

كـم واحـد يمـه جـدودة نسفـهـا

على الشمال ورد مع دربه ردود ....

لا يفتخـر بـافعـال نـاس وصفهـا

لـه الفخر كـانـه وقف مـا قف العـود

مقتطفات

من الحكم والامثـــال

قال الشاعر تركي بن حميد

من لا يدوس الرأي من قبل ما ديس

عليـه داسـوه الـعيـال القـرومـي

ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس

تبـدى عليـه مـن الليـالي ثلـومـي

وقال الشاعر / المؤلف

ان جتك عيله وجت من واحد غالي

وسـاعة الصـدر ما تحسى حسـانيها

خلـك لـزلـة رفيقـك دوم حمـالي

شيم رخيص الجماعة لاجل غاليهـا

وقال الشاعر / حميدان الشويعر

الفتنـة دايـم نـايمـه

بس الاشـرار تـوعيـهـا

والارنـب تـرقـد مـا تـوذي

ولا اشـوف النـاس تخليـهـا

وقال الشاعر / غنيم الحريبي العارضي

الظفـر ساعـة وانحـل مـا جـوبـه

والمـواقـف لـهـا حـزات وارجـالي

يـا عمـار بسـوق المـوت مجلـوبـة

مـا حسبنا عـلى الـدنيـا لهـا تـالي

وقال الشاعر المؤلف

يـا بني صعب خلك لما قلت سماع

ابـي كـلام قلتلـك تقتـديبـه

احـذر تصير بشـون الادنيين طمـاع

شؤون ابنعمك يا صعب وش تبينـه

اجعـل طريق الحق مـدخل ومطـلاع

وانـا كفيلـك مـا تجيـك الـغليبـة

وقالت الشاعرة / بخوته المريه

يا وجودي وجد من حط معروف وضاع

بين نساى ومن بـين جحاد الجميـل

او وجود اللي فقد ما قف القرم الشجاع

محزمه بالضيق وانجاه مختلف الشليل

وقال الشاعر / سعدون العواجي

شبـر من البيدا يعـوضك بـالافزاع

وسـود الليـالي ييعـدنـك عن الضيم

ليا صار ما توفي عميلك من الصاع

مـا ينقعدلـك عند حصـل النـواميم

وقال الشاعر / المؤلف

وانـا على مـا بـالي طـاب خـاطـري

الا ولا نفسي هــواهــا يقــودهــا

عــلى بــعض نــاس لجيــت هلــت

تضحك وهي سوء البـلى في كبودهـا

لا هــم عــدوان تــوريـهــم الجفــى

ولا هم صـدقان كفـو من يـرودهـا

وقال المرحوم الشاعر / صقر النصافي

دنيا تهوم وتاخذ الناس هومه

كم فرقت من جمع ناس عمومي

يا ما نعم باطرافها فرخ بومة

كثرت دنانيره وصار محشومي

لياضحك كل ضحك في يمومه

وليا كضم كل الجماعة كضومي

ولو هو حصل في ماقع فيه قومه

خطر تقوم امه وهو ما يقومي

المرحوم محمد بن سعود بن فيصل

المرحوم الأمير محمد بن سعود ابن فيصل بن تركي آل سعود

هو أحد امراء البيت السعودي الكريم ـ وهو شاعر مشهور وشجاع معروف له قصائد كثيرة منها هذه القصيدة :ـ

بديت ذكر الله على كل شاني

الواحد المعبود بالرشد له فن

وخلاف ذا ياراكبين سماني

يشدون شياهين على الجول يهون

قطم الفخوذ مقولمات الأذاني

شقر ولون أذيالهن لونهن هن

بتر الفخوذ مدخلات التفاني

اكواعهن لزوارهن ماينوشن

هجن مجاهيج همام هجاني

عوصن على هوز العصا ما يدانن

رقابهن مثل الجريد الليانى

يشدن ريم بالسهل يوم ينحن

وإليا اعتليتوا فوف حيلن سماني

داروا على عيراتكم لا يخفن

وان روحن مـع سهلـة كـالحنـاني

تـرا الـزمـل مـالاج بقلـوب أهلهن

تـرحلـوا منـي حلـول الأزانـي

قبـل الطيـور لارزاقـهـن يطيـرن

مدوا ليا شفتـوا سنا الصبـح باني

من دار جـدي يـاسعـد يـوم يلفن

بأسفل شعيب سـدير عنـد الشباني

قـرم يـرحب بالنصـاحـين مـاجن

وعنـد الفهيـد معـزب مـرحبـانـي

وكـل يقـول بجيـرتـي مـا يفـوتن

كـل يجيـب من الحطـب والأوانـي

وسـوالف يطـرب لهـا البـال وانجن

وتلقـا رجـال يفـهمـون المـعـانـي

ومجـالس يثنـا بـهـا رايـب البـن

سيـروا لاخو نـوره عـريب المجـاني

والى لفـن ركـابنـا لا يـردن

لا يحسبنـي عـن بطـاه امتوانـــي

لأزم نجيـه بـغـير شـك ولا ظـن

لــو كــان في بــرزان زيـن المبــاني

أجمــوعنــا وجمــوعكــم بيتــلاقــن

النــاس مثـل النــاس مــاغ! بــاني

ومن قال انا الطيب يعــاييه ابن من

الــزين مــا يد قـم شبــاة السنــاني

والشــين مــا يقصر يــديـن يطـولن

وإليــا اجتمـع زين وفعــل اليمــاني

جنــة نعيم بــالحشــا وان تــلاقـن

القــاز يــعبــأ للضــروس المتــانــي

واعرف ترى سن اللبن يشلعـه سن

وعــلي راس فيــه مثــل النــوانــي

مثــل البـروق بليـل غـدرا ينـوضن

علــم بــهــامــة نــادر زغــرتــانــي

مــاكــر حــرار نــادر بــان لــه فن

إليــا ركبنــا فــوق بنت الحصــاني

عيـب عــلي احــرافهــا لــين يقفـن

اضـرب بحد السيف والعمـر فـاني

لـين العـذاري يـاسعـد لي يعـذرن

فعــلا مثل فــرض الصلاة البيــاني

واعرف ترى خمس الفرايض يصلن

حتــى ايش ينقــالــه الشيشخــانــي

معنــا افــرنجيٍ عــلى البعــد يشفن



الشاعر مثال بن مصيول

هذه القصيدة قالها مثال جار الله بن مصيول العبيوي بالمرحوم شبنان وهف ثامر العبيوي رحمه الله .

مـرحـوم يـاعـودا دفنـاه بلـعيـد
ثـانـي عيـاد من الضحيـة دفنـاه

يـدفن ودمع العـين مثـل الغمـاريد
يـاكثر دمـع العين من عقب فـرقـاه

نبكي عـلى شبنان ذخـر الأجـاويـد
عـز الرفيق الـلي من الضـد ينخـاه

فيـه الكرم والجـود من غير تحـديد
وكـل العلوم الطيبـة من سجـايـاه

هــو الـرفيق الــلي يمجـدك تمجيـد
الـلي إليا بـان الخلـل فيـك يـرفـاه

من عقب ما يمشي سويـا مع البيـد
اليـوم غاب عن الـوطن مـا تحـلاه

لـو الصياح مـع البكاء كثـره يفيـد
لأصبح صوتـا كـل الأمـة تـوحـاه

ولا شك ما ينفـع صياحـا وتجريـد
ولا يقـعـد الميت كثـير المناداه

يا الله ياواحد فريدن بتوحيد

انا ومن يدعي معي تقبل الدعاه

تخلدة من بين الألحاد تخليد

ولا عل قبرة وسع بيته بدنياه

وليا جاء نهار الحشر يوم التناشيد

تضمن له الجنة كتابه بيمناه

واجبر عزا اللي بدد الدمع تبديد

يصفق بكفه كل ما حل طرياه

واجبر عزا ربعه ابو زيد وعبيد

وفهاد اخوه وكل لمت دناياه

وابو طلال اللي صدق بالمواعيد

لعل سيات المنايا تعداه

ومحمد الشبنان قرم الأواليد

العود ماخلى من الطيب يقناه

الحمدلله كلبوهم صناديد

ولا مات عودا عقب اثنين شرواة

انشهد ان الطيب بين كما الحيد

وعسرا على النذل المهبا ما يرقاه

والا الـردى ما جـود مالـه تحاد يد

راعيـه اليـامنـه بغـا العـذر يلقـاه

يلقـونـه الأنـذال هـم والمقـاريـد

هـل النميمـة والـوجيـه المـهبـاه

الـلي تسردلـك من الهـرج تسـريـد

تـذبـح وتطعن في سيـوفـا مخبـاه

مثـل الكـلاب الـربضـات المـلايـد

ومن صـد عنهم عر طـولـك بعلبـاه

وابليس راكبـهم عـلى كـل تـأييـد

والكـل منهم حـالفـا مـا يتعـداه

الشاعر مطلق قطيم المطيري

قال الشاعر مطلق قطيم المطيري هذه القصيدة من النقد والحكم

ياناس بعض النـاس معطى ومحروم

مـعـه حـلال مـا يطلّـع عشـوره

لـو كان يملـك خزنـة الترك والـروم

مهـو بنـافـع عنـد وقت الضـرورة

تجي وتـرجـع منـه بهـموم وغمـوم

ظميـان لـوشطـه تدارج نـهـوره

يحلـف اديـان بهـا كـذب وحلـوم

لـو كـان دلْـوك بـالجليب محـدورة

كنـه عـلى تـرك المـواجيب ملـزوم

والنفس بـالكبـر الخبيث مغـرورة

هـام المـراجـل في سـواليف وعلـوم

وهـوه يقصر عـن مـعيشـة بـزوره

لا جـاك يمشي لابس بشت وهـدوم

رجـال جسم وزول سكبـه وصـورة

ولـو كان من ربـع رجاجيل وقـروم

نفسـه عـلى تـرك اللـزوم معسـورة

واشعاد لو انه محاسب ومليوم

عن المراجل قاصرات شبورة

طير لياهدوه يخيل من الحوم

ما يعجب الصقار لاطلق سيوره

ولون في خده علامات ووسوم

حتى ان راعى الصنف يَعَرف طيوره

وين الرجال اللي لهم رموز ورسوم

اللي تنومس من تجيه وتزوره

هذا ورزق الناس يافهيد مقسوم

من عند رب شع بالحق نوره

رب يزيل الظلم من كل مظلوم

نهار خلقه بالسراط محشورة

هذا سلمك الوالي يبو سلوم

واصبر على برد الزمن والحرورة

وصلاة ربي عد ما تنشى غيوم

لّلي على الاسلام نفسه غيورة

قصيدة/محمد فالح النجدي واشتهر بها ولده مقحم الصقري من عنزة وقد لقبها بن رشيد الشيخة واصبحة يضرب بها الامثال في الجزيرة العربية

يـاالله يـاالمطلوب يـاول الاقـدار
انت الـذي مـدات جـودك لطيفـة
يـالـه يـالمعبـود عـاون هـل الكـار
وتحـل شـدات عليـهـم كليفـة
الـلي مجـالسهم بـهـا بن وبـهـار
ونجـر تـوالي الليـل تسمـع رجيفـه
مكـارم للضيـف عجـلات وبكـار
ومفطحـات في صحـون نظيفـة
يـامـزنـة غـرا من الـوسم مبـدار
الـلي جـذبنـا مـن بعيـدا رفيفـه
تمطـر من الهـدري ليـاخشم سنـار
تـروى فيـاض محقبـة والحتيفـة
وتضفي عـلى كل القفـارى والأقطار
وتصبـح بهـا خـدان ربعى مـريفـة
بعـد الحيا فـاحت بها ريـح الأزهار
تخـالـف النـوار مثـل القطيفـة

تـرعـابهـا العـرى وتبنيلهـا طـار

عقـب الضعـف راحت ردوم منيفـة

واذوادنـا مـايـر تعن دمنـه الـدار

الا هكا الفياض الصحاحيح النظيفة

يـرعـن بجبـر وعبـدالله وجبـار

خيـالـة يـوم المـلاقـى عنيفـة

وقطعـاننـا يـرعن بنـاسر واجهـار

من دونهن نـروى الغَلْب والرهيفـه

وحنـا فُـريج مـا نغبى سنـا النـار

عـدونـا لـوه بـعيـد نخيفـه

ودار بهـا الحقـران مـاهي لنـا دار

وش عـاد لـو كـانت ربيـع مـريفـه

مـاهي حكـايـا مسرد عقب مـانـار

الـلي هـرب واطـراف رمحـه نظيفـة

ان سـوهجوا عنهـا قليلين الأبصـار

من دونهـا نروى السيـوف الرهيفـة

الصبـر مفتاح الفـرج هـو والأفكـار

ومن لا صبر تصبح احواله كسيفـه

خطـو الـولـد مثـل البليهي ليـاثـار

زود عـلى حملـه نقـل حمـل أليفـه

وخطـو الولـد ينشي على مـوتت النار

صفـر عـلى عـود تظبـه كتيفـه

وخطو الولـد مثل النـداوي ليا طـار

صيده من الجزلات مـا هي ضعيفة

وخطـو الولـد ما يسـوى ربع دينار

مـع العرب يشبـه لخطـو الهـديفـة

وخطو الولـد يامـال قصاف الأعمـار

لا نـافـع نفســه ولا منـه خيفـه

وحنا كما المشخص عن الصرف ما بار

بـالـوزن يـرجـح والمصـارى خفيفـة

الا ومـع ذلـك لـك اللـه لنـا كـار

عن جـارنا مـا قط نخفي الطـريفـة

ونرفا خمـال الجار لـو هو بعـد بار

نضحـك حجاجـه بـالعلـوم اللطيفـة

نـرفـا خمـالـه رفيـه العش بـالغـار

ونـودع له النفس القـويـة ضعيفـة

ولا نبدي الخافي ليا صارما صار

نفرح قصير البيت لو بان حيفه

احدٍ على جاره بختري ونوار

واحد على جارة صفاه محيفه

الجار لابده مقفى عن الجار

كل بجيرانه يعد الوصيفة

ومكرم اسبال الضيف حق وتعبار

لا من ولد العفن شح برغيفه

لابدها ترجع تواريخ واذكار

وتبقى لدسمين الشوارب وظيفة

صلاة ربي عداد مأخضر الأشجار

على النبي له الشريعة نظيفة

خاتمة الكتاب

كلمـة تقـديـر

عزيزي القارىء : -

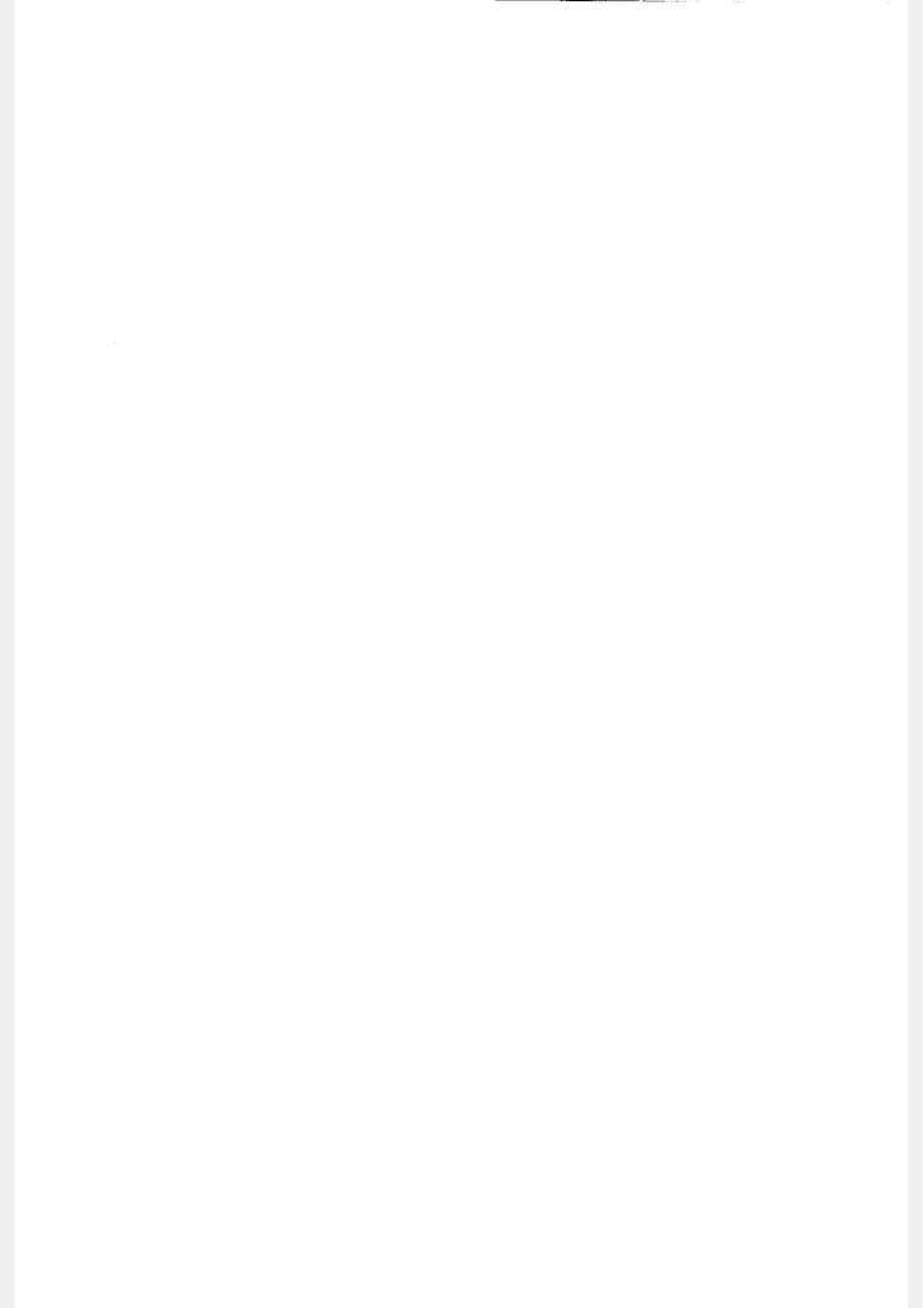
انه لا يسعني بالنهاية الا ان اتقدم بجزيل التقدير الى كل من ساهم في انجاح وابراز هذا الكتاب الى حيز الوجود ليحتفظ بقيمته الادبية بين الكتب الاخرى

عزيزي القاريء في نهاية هذا الكتاب اتمنى ان قد وفقت في اختيار ما هو جيد ومناسب من قصائد وسوالف واتمنى ايضا ان قد وفقت بنقله بالصورة المطلوبة .

والله و لي التوفيق ،،،

المؤلف

مزيد السريحي



بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس الكتاب

الموضوع | الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة